

१८९/१०/११
२ म. वाद

नो

जीवन-विकास.

I
१९२२ ५-२-१९२२

८७
शंकरराय अमृतराय.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૬૨૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અમદાવાદનો જીવન વિગ્રહ

વિષય ૨૮ ૨૩૯૮૯ ગાંધી

માત્ર કૌંઘિસ અઠવાડીયા સુધી મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

અમદાવાદ

નો

જીવનવિકાસ.

(સચિત્ર)

તંત્રી અને પ્રકાશક

શંકરરાય અમૃતરાય.

અમદાવાદ.

પ્રેત ૧૦૦

સને ૧૯૨૧

મૂલ્ય : રૂ. ૨-૬-૦

સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન.

અમદાવાદ, રાયપુર, વાઘેશ્વરની પોળમાં આવેલા "જ્ઞાનમન્દિર પ્રી.
પ્રેસ"માં સંકરરાય અમૃતરાયે છાપ્યું.

નિવેદન.

૧.

એક મહાન નગર તેના દેશની આબાદી, ઉન્નતિ અને મહત્તાનું
શ્રુતિમાન કીર્તિસ્વરૂપ છે. વસતિમાં, સંપત્તિમાં, પ્રગતિમાં, ગૌરવમાં,—
તેનાં ગૃહસદનો, વિશ્રાન્તિસ્થાનો અને અન્ય બાંધકામોમાં જીવન્ત
રહેલ કારીગરી તથા કળાકૌશલ્યમાં,—તેનાં બજારો ચૌરાં અને રાજમા-
ર્ગોમાં નિહાળતાં વૈભવ, વિપુલતા અને શોભામાં,—તેના ઉદ્યોગ અને
વ્યાપારમાં પ્રત્યક્ષ થતી અભિવૃદ્ધિ, વિવિધતા અને વિજ્ઞાનતામાં,—તેનાં
વિદ્યાલયો, ધર્મમન્દિરો અને પુણ્યાશ્રમોની અનુભવાતી સમૃદ્ધિ, ઉપ-
યોગિતા અને શક્તિમાં,—આમ અનેકરીતે પ્રજાસમસ્તનો સુંદર જીવન-
વિકાસ દર્શાવી રહે છે.

અમદાવાદ પણ આવા જ પ્રકારનું શહેર છે. પાંચસો વર્ષ
ઉપરાંતથી તેનો આત્મા દેશના ઉદ્યાસ્તની સાથે એકતા, અને તેમ
છતાં પોતાનું વિરલ, અનુપમ, મનોહર આત્મત્વ પણ, પ્રત્યક્ષ કરી
રહ્યો છે. તેના રસ્તાઓ ઉપર અને પોળો અને ગલીગૂંચીઓમાં,—
ઝોછામાં ઝોછી ગણતરી સ્વીકારતાં પણ,—આઠ દસ લાખ મનુષ્યો
જીવનવ્યાપાર ચલાવી રહ્યાં હતાં. તેના ઉદ્યોગગૃહોમાં ઉત્પન્ન થતી
“ત્રણ તાર”ની અનેક તરેહની, રંગબેરંગી, બેનમૂન કૃતિઓ માટે
ત્રણે ખંડમાંથી માગણીઓ આવતી રહેતી હતી. તેનો માણેકચોક
કેરો થી પેકીન જેવાં શહેરો તરફ પણ, કરોડો રૂપીઆના વ્યાપારની
તત્કાળ સન્માન સાથે સ્વીકાર પામતી હુડીઓ મોકલી રહ્યો હતો. તેના
કારીગરો શિદ્ધીઓ અને વણકરોની કળાકુશળતા જગત્પ્રસિદ્ધ હતી.
તેની રમ્ય આકર્ષક કારીગરીને સજીવન રાખતી ઇસ્લામની અતિ સુંદર
અસ્તુદોને, અને અદ્ભુત ભવ્ય યોજનાઓના નમૂના રૂપ હિન્દુ દેવ-
સ્થાનોને, તેણે પોતાના હૃદયમાં હમેશને માટે સ્થાન આપ્યું છે; અને
એથી પણ આમજી વધીને કહીએ તો તેની વસતિના હિન્દુ અને મુ-
સલમાન વિભાજોની પરસ્પર સહુકારી ભરેલા ભારે એખલાસમાં, તેમજ

એ બન્ને કોમોના જાહેર મકાનોમાં જોવામાં આવતી આનન્દન અને અનુપમ (અને આખા હિન્દુસ્તાનમાં વિરલ) ઉત્તમ કળાકૌશલ્યના અલૌકિક મિશ્રણમાં, -જ્યાં દૃષ્ટ ફેરવીએ ત્યાં-તેના સ્થાપનકાળથી આજ સુધી, અમદાવાદ હિન્દુ-ઇસ્લામી ઐક્યનું મનોહર દર્શન આપી રહ્યું છે.

આ શહેર દિલ્હીની પેઠે દેશ સમસ્તની નહિં પણ માત્ર એક દેશ-વિભાગની જ રાજ્યધાની હતું; કાશી અને ભાગીરથીની પેઠે કોષ્ઠ ધર્મતીર્થ અને પવિત્ર નદીની સમીપતાનો તહેને લાભ ન હતો; અને વારંવાર ચઢતી પડતીનાં મોજાં ઉપર તેને ઝોલાં ખાવાં પડ્યાં હતાં. તથાપિ માત્ર સ્વાશ્રયથી અને આત્મતત્વથી તે એશિયાનાં-તે સમયના જગતનાં પણ-મહાન નગરોની ગણનામાં સ્વીકાર પામ્યું હતું. અનેક મહોટાં શહેરો નિહાળનાર વિદેશી પ્રવાસીઓ પણ તેની સમૃદ્ધિ, વ્યાપાર અને ગૌરવ આગળ મુગ્ધ બન્યા હતા. અને એ સર્વ સમૃદ્ધિની કેટલાક સમય સુધી ક્ષીણતા અનુભવ્યા પછી આજ પણ તે પોતાની નૈસર્ગિક શક્તિના પ્રભાવે ધીમે ધીમે પોતાનું પૂર્વ પદ નવીન સ્વરૂપે પ્રાપ્ત કરવાની તૈયારીમાં જ છે એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નથી. આંવું શહેર જેની જનની-જન્મભૂમિ-છે તેને એને માટે અભિમાન કેમ ન થાય! અને તેથી જ હૃદયમાં સ્વયંભૂ ઉદ્દગાર નીકળી આવે છે: “અમર રહો અમારું પુણ્યપતોતું અમદાવાદ!”

૨.

આવા શહેરના, શરીર અને ચેતનના, જીવનવિકાસની કથા ઉપયોગી અને રસપૂર્ણ હોય એમાં તો શક જ નથી. આ વર્ષેને અન્તે થનારા હિંદુ રાષ્ટ્રીય મહાસભાના સંમેલન પ્રસંગે અત્રે પધારનાર અંખ્યાબંધ ગુર્જર બન્ધુઓનું, આ નગરની જીવનકથાની સંક્ષિપ્ત હાર-માળા અર્પીને, યથાશક્તિ આતિથ્ય કરવું એવી અત્રેના કેટલાક સાહિત્યવિહારી મિત્રોને થોડાક સમય ઉપર સ્ફૂરેલી ઇચ્છા એ આ પુસ્તકનું જન્મકારણ છે. એ સ્વાભાવિક ઇચ્છાને વ્યાવહારિક તદ્દુપતા આપવા માટે એમાંના કેટલાક મિત્રોએ, પોતપોતાના સવિશેષ અભ્યાસ અને

અનુભવને અનુકુળ, આ જીવનવિકાસનાં વિવિધ કુસુમો ખીલવવાનું કાર્ય સ્વીકારી લઇ, તે કુસુમમાળાની કલગીઓનું સંગઠન કાર્ય મ્હને સોંપવામાં આવ્યું હતું. આ કાર્યની સમાપ્તિ નિયત પ્રસંગે થવી જ જોઇએ એ આવશ્યક હોવાથી, સમય અને સાધનોની અપૂર્ણતાને લીધે, આ જીવનકથા પૂર્ણ અને સંતોષકારક રીતે આલેખી શકાઈ નથી એમ તો સ્વીકારવું જ પડે છે. નગરસ્થાપત્યની સુન્દર કલાના અનેક નમૂનાઓમાંના થોડાકનાં ચિત્રોને, તથા શેહેર અને પરાંઓ ઇત્યાદિની પુષ્પમંજરી દર્શાવતા એક નકશાને, આ હારમાળામાં સ્થાન આપી પુસ્તકની ઉપયોગિતામાં કાંઈક વૃદ્ધિ કરવા પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે. છતાં ઉપર જણાવેલાં કારણોને લીધે રહેલી ન્યૂનતાઓ દૃષ્ટિગોચર છેજ. અને ગુજર બંધુઓ તરફના સત્કાર અને ઇચ્છાને પરિણામે ભવિષ્યમાં આ જીવનકથા દ્વિતીય જન્મ પામશે તો તે સર્વ ન્યૂનતાઓ ઓછી કરવા બની શકતા સર્વ પ્રયાસ કરવામાં આવશે; અને તે માટે જો કોઈ સજ્જનો કાંઈ પણ સૂચના જણાવવા કૃપા કરશે તો આ સંગ્રહના તંત્રી ઉપર ઉપકાર થશે.

અન્તમાં એક બહુ આનન્દજનક કર્તવ્ય રહ્યું છે. આ સંગ્રહ-માંના વિધવિધ લેખો લખી મોકલનાર સર્વ સ્નેહીઓનો તેમણે આપેલા શ્રમ અને સમયના ભોગ માટે, શ્રી. હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ, શ્રી. દા. હરિપ્રસાદ, શ્રી. રામમોહનરાય, શ્રી. ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ, ઇં એ આ પુસ્તકની પ્રગતિ માટે વખતોવખત આપેલી સલાહ તથા સહાય માટે, શ્રી. ચિમનલાલ દલપતરામ કવિએ ‘અમદાવાદ ગેઝીટી-અર’નું દુષ્પ્રાપ્ય સાધન મેળવી આપવા માટે, શ્રી. રવિશંકર રાવળ અને શ્રી. બચુભાઈ રાવતનો ચિત્રોની પસંદગી તેના બ્લોકોની બનાવટ ઇત્યાદિ કાર્યમાં કરી આપેલી સરળતા માટે, તેમજ અન્ય મિત્રો અને સજ્જનોએ આ કાર્ય પરિપૂર્ણ કરવામાં આપેલી સહાય માટે આ તંત્રી એ સર્વનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માને છે.

સં. ૧૯૭૮ }
માર્ગશીર્ષ.

શંકરરાય અમૃતરાય.

અમદાવાદનાં જન્મકાલ તથા ભાવિક્ષણ.

લેખક:—શ્રી. ગિરિભશંકર હરિશંકર જોશી.

જ્યોતિર્વિદ્વિભૂષણ, જ્યોતિષોપાધ્યાય.

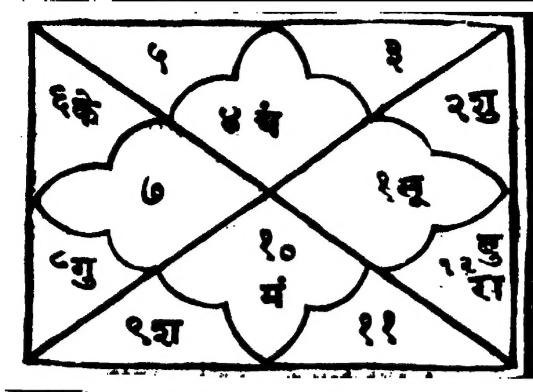


શ્રી અમદાવાદની સ્થાપનાના સમય માટે પ્રાચીન જ્યોતિષી-
ઓના સંગ્રહમાં નીચે મુજબ એક શ્લોક મળી આવે છે.

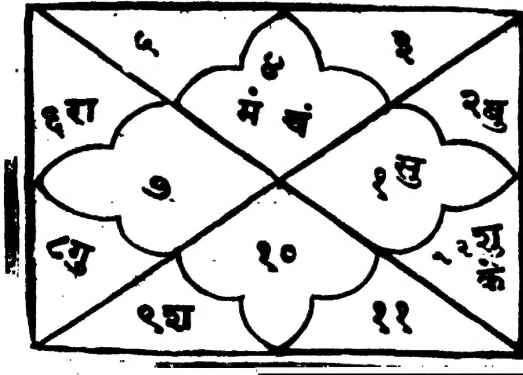
સંવત્ મંદકૃત્તેત્રકૈઃ પરિમિતે માસે સિતે માધવે
પંચમ્યાં ગુરુવાસરે દિનવલ્લે પ્રક્ષે ચ પુજ્યાભિષે ।
નાથેનાથસુમાણિકેન મનસા વસં મુદૂર્તે યદિ
શ્રી પાત્શાહ સુ-પદ્મદેન અમદાવાદં તદા કારિતમ્ ॥

આને આધારે શહેરની સ્થાપના સં. ૧૪૪૯ ઇ. સ. ૧૩૯૩ ના
વૈશાખ સુદી પાંચમ ને ગુરુવારે મધ્યાન્હે થયેલી કહેવાય; પરંતુ તે
વર્ષનું પંચાંગ જેતાં વૈશાખ સુદી પાંચમ ને ગુરુવાર નહી પણ શનિ-
વાર આવે છે. માટે આ શ્લોક પ્રમાણભૂત માની શકાતો નથી.

મિરાતે સિકંદરીમાં અમદાવાદની સ્થાપનાની એક કુંડળી
નીચે મુજબ છે.



તેમાં ઈ. સ. ૧૪૧૨ માં વૈશાખ સુદ પાંચમ ગુરવારનો સ્થા-
પનાદિવસ લખ્યો છે. શકે ૧૩૩૩ ના વૈશાખ સુદી પાંચમ-સાતમે
ગૃહોની સ્થિતિનું અક્ષપક્ષ અનુસારે ગણિત કરતાં નીચે પ્રમાણે
કુંડળા આવી શકે છે.



આ કુંડળા મિરાતે સિકંદરીમાંની કુંડળા સાથે ધણી ખરી
બંધબેસ્તી આવે છે. તે વખતે અક્ષપક્ષ નામે કહેવાતા ગ્રંથોને આ-
ધારે ગ્રહગણિત થતું હતું, જેથી બુધ, શુક્રમાં સાધારણ ફેરફાર
આવે એ સંભવિત છે. સિકંદરીમાંની કુંડળામાંના ફક્ત રાહુ અને

મંગલના ગ્રહો તેની સામેના ખાનામાં મૂકાતાં બીજા બધા ગ્રહો મળતા આવે છે.

આ ઉપરથી જોતાં મિરાતે સિકંદરીની સાલ પ્રમાણે ગુ-સૂ-
ચં-શ- તે તે સ્થાને હોવાનું દેખાય છે. તેથી અમદાવાદની સ્થાપના
તેમાં જણાવેલી તિથીએ જ થયેલી હોવાનું વધારે સંભવિત છે એમ
સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે.

અમદાવાદનું ભાવિક્ષણ.

અમદાવાદમાં ભવિષ્યમાં વસ્તી દશલાખ ઉપર થશે. ધન, ધાન્ય,
પ્રતિષ્ઠા, મનુષ્ય ગણના અને ઉદ્યોગમાં વધારે વૃદ્ધિ થશે. હજી પચાસ
વર્ષ અમદાવાદ માટે ઉત્તરોત્તર અભ્યુદય કરનારાં છે, તે વાત ગ્રહોની
સ્થિતિ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. પરમ કૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી
હિન્દુસ્થાનના અભ્યુદય સાથે અમદાવાદનાં આરોગ્ય, ધન, વિદ્યા,
કલા, ચારિત્ર્ય, વૈભવ અને ઉત્સાહમાં ઉત્તરોત્તર અભિવૃદ્ધિ થાઓ
એવી હમારી પ્રભુ પ્રત્યે વિનીત ભાવે પ્રાર્થના છે.

લી. શુભેચ્છક

ગિરિજશંકર હરિશંકરના

સર્વ વાચકો પ્રતિ શુભાશીર્વાદ.



અનુક્રમણિકા



પ્રથમ સ્વરૂપ.

શરીર.

વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ.
ક. ભૂગોળ		
(૧) સ્થળ અને રચના.	શ્રી. શંકરરાય અમૃતરાય.	૧
(૨) અમદાવાદનું સ્થાપત્ય.	,, ગજનન વિશ્વનાથ પાઠક.	૧૪
(૩) જોવા લાયક સ્થળો	,, શંકરરાય અમૃતરાય.	૨૯
(૪) આબોહવા	,, મુકન્દરાય સામળપ્રસાદ, સી.સેની. સુપરિન્ટેન્ડન્ટ અ. મ્યુ. ૪૯	
(૫) વિનોદનાં સ્થળો	,, દાકતર માધવજી બી. મચ્છર.	૫૯
ખ. ઇતિહાસ	,, રામમોહનરાય જશવંતરાય, -તાંત્રી, સુન્દરીસુબોધ.	૭૨

દ્વિતીય સ્વરૂપ.

ચેતન.

૧ જાહેર જીવન	શ્રી. દાકતર હરિપ્રસાદ વ્રજરાય.	૯૯
૨ જાહેર સંસ્થાઓ	,, ડાહ્યાભાઈ મનોરદાસ-તાંત્રી, સેવક ૧૦૫	
૩ જાણીતાં સ્ત્રી-પુરૂષો	,, ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ, -સખ એડીટર, પ્રજાબંધુ.	૧૧૬

૪ અમદાવાદની કેળવણી શ્રી પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઈ,
—સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મ્યુ. સ્કુ. ૧૩૮

૫ સાહિત્યપ્રવૃત્તિ.

- (ક) અમદાવાદનાં વર્તમાનપત્રો. „ ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ, —તંત્રી, બાળમિત્ર. ૧૫૦
- (ખ) „ માસિક—સાહિત્ય „ ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી, —સબએડીટર, ગુજરાતીપંચ. ૧૫૭
- (ગ) „ પ્રસિદ્ધ લેખકો „ શંકરરાય અમૃતરાય. ૧૬૪

૬ આર્થિક પ્રવૃત્તિ.

- (ક) અમદાવાદનો વ્યાપાર—ઉદ્યોગ „ કેશવ હ. શેઠ. ૧૮૪
- (ખ) ધનનો અસ્તોદય. „ ખુશાલદાસ ગોકળદાસ, ૨૦૩
—ધમ્પીરીઅલ બેંક, અ. સીટી
બ્રેંચના સબ એજન્ટ.
- (ગ) મીલોનો કામદાર વર્ગ „ અમુભાઈ મૂળચંદ શાહ બી.એ.૨૧૦
સેક્રેટરી, હરિવલ્લભ
મૂળચંદ મીલ્સ.



રદિયાણું રાજનગર.

પાટનગર પ્રિય ગૂર્જરાશ્રતું, હુત્રર ઉઘોગી, આખાદ,
વિવિધ કલા-સાહિત્ય વિભૂષિત, સાક્ષરભોમ સુખી આઝાદ;
કર્મક્ષેત્ર ! કુલદીપક તુજ સેવા ભોગી પુત્રો પૂજ્યપાદ,

જરી પુરાણું, નગર પનોતું, ઉજ્જવલ ચશધર અમદાવાદ.
સાબ્રમતી તુજ ચરણ પખાળે, ભદ્ર ગાય ગુણાનુવાદ,
તટે તપોવન ગાંધીજીનું, “ નવજીવન ” નૈવેદ્ય-પ્રસાદ;
ત્રિકાળ ભિલ-શરણાઈ બજાંતી યથા દેવદુંદુભિના નાદ,

જરી પુરાણું, નગર પનોતું, નિર્ભળ રસભર અમદાવાદ.
જન જાય છે અહો નિરંતર શાહીબાગ સુન્દર પ્રાસાદ,
રોમ-મસ્જિદાદિ, બળપ્રદ પૂર્વ કથાની કરાવે યાદ;
સંસ્થાપિત મંડળો-આશ્રમો વરસાવે આશિષ વરસાદ,

જરી પુરાણું નગર પનોતું, કેવળ અપનુમ અમદાવાદ.
જવાંમદ રણહાકલ વેળા આત્મબલિદાને ઉસ્તાદ,
સ્વદેશી ભંડારોએ ટાળ્યો “ અમદાવાદી ” નો અપવાદ;
વસુન્ધરામાં હશે ધરા કો, ધારી બર આણે મુરદ ?

જરી પુરાણું નગર પનોતું, નગર માતબર અમદાવાદ.
પત્રવાદ્ય-સંવાદ, હઠાવે ઉદાસીનોનો ઉરવિષાદ,
જિનવર તપભર તીર્થમન્દિરો ધર્મ દયાથી હણે પ્રમાદ;
અખેપાત્ર તુજ પુણ્યોદ્ધતી, ગણતો નરદમ નાસ્તિકવાદ,

જરી પુરાણા, નગર પનોતા, નમું નિરંતર અમદાવાદ.
એકાકી ! એકાત્મભાવથી મનકુલનો ફોડે વિખવાદ,
‘ સ્વતંત્ર ’-મંત્ર સમર્પિત ! રક્ષિત યવનદમનથી હણી ઉન્માદ;
નભોમંડળેથી દેવો દે શાશ્વત અમીભર આશીર્વાદ:—

“ જરી પુરાણા, નગર પનોતા, ચિરંજીવ હો અમદાવાદ ! ”
કેશવ હ. શેઠ.

અમદાવાદને અભિવન્દન

અમદાવાદ! તને અભિવન્દનઃ
 ગુર્જરાધિના મનમાતંગ!
 રસલક્ષ્મીના કૃપા કમલધર!
 સાબ્રમતીરસખિન્દુતરંગ!

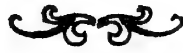
શ્રદ્ધા શાન્તિભર્યા ગૌરવે
 ભવ્ય લીલા તુજ લલિત સુગમ્ય-
 ધન્ય! ધર્મભાવિકતા શી તુજ!
 યુદ્ધિકુશળ હિતસાધક રમ્ય!

અમદાવાદ! તને અભિવન્દન
 અનેક વાતે ધરી રહુંઃ
 લોકજીવનના પ્રદર્શને તુજ
 ગૃહસુભાવનો ભક્ત રહુંઃ

પિતા-પુત્ર અવતરતી એ આત્મ-
 જ્યોત રહેા તુજ પરમ જ્વલંત!
 દિવ્ય કવિ ધ્રુવ તારક તુજ
 પ્રભુપ્રકાશ ઝમઝમે નિત્ય અખંડ!

લલિત.

પ્રથમ સ્વરૂપ: શરીર



ક. ભૂગોળ: (૧) સ્થળ અને રચના.

લેખક:—શંકરરાય અમૃતરાય.

વાસ્તવિક મુખ્ય ઇલાકાના ત્રણ વિભાગ છે; (૧) ઉત્તર વિભાગ, (૨) મધ્ય વિભાગ, અને (૩) દક્ષિણ વિભાગ. ઉત્તર વિભાગ ઇલાકાની ઉત્તરે આવેલો છે, અને તેના અમદાવાદ જીલ્લો, ખેડા જીલ્લો, પંચમહાલ જીલ્લો, ભરૂચ જીલ્લો, સુરત જીલ્લો અને થાણા જીલ્લો એવા છ જીલ્લાઓ છે. એમાંના પહેલા પાંચ જીલ્લાઓ અને તેની નજીકમાં તથા આસપાસ આવેલાં દેશી રાજ્યો અને સંસ્થાનો મળી ગુજરાત પ્રાંત થયેલો છે. ઉત્તર વિભાગના આ જીલ્લાઓમાં અમદાવાદ છેક ઉત્તરે $21^{\circ} 24' 14''$ અને $23^{\circ} 37'$ ઉત્તર અક્ષાંશ અને $71^{\circ} 21'$ અને $73^{\circ} 24'$ પૂર્વ રેખાંશ વચ્ચે આવેલો છે; તેનો વિસ્તાર ૩૮૫૪ ચોરસ માઈલ છે. આ જીલ્લાના ૭ તાલુકામાંના એક દશકોઈ નામના તાલુકામાં અમદાવાદ શહેર આવેલું છે.

સીમા—અમદાવાદ શહેર $23^{\circ} 1'$ ઉત્તર અક્ષાંશ અને $72^{\circ} 37'$ પૂર્વ રેખાંશની વચ્ચે સાબરમતી નામની પવિત્ર નદીને પૂર્વ કીનારે દરીયાની સપાટીથી ૧૭૩ ફીટની ઉંચાઈએ એક મેદાન ભૂમિ ઉપર વસેલું છે. તેની ઉત્તરે વડોદરા રાજ્યનો કડી પ્રાંતનો મુલક છે, પૂર્વે ખેડા જીલ્લાનો મુલક, અને દક્ષિણે પણ ખેડા જીલ્લાનો મુલક તથા ખંભાત ખંદર છે; પશ્ચિમે વીરમગામ તાલુકાનો ભાગ છે. પહેલાં શહેરના સમગ્ર વસ્તીવાળા ભાગનો વિસ્તાર ફરતા બારગાઉ જેટલો હતો એમ

કહેવાય છે. વાસ્તવિક (કોટની અંદર વસેલું) શહેર પૂર્વ પશ્ચિમ લગીર સાંકડું અને ઉત્તર દક્ષિણ તેના કરતાં કંઈક વિશેષ લાંબુ છે. આકારમાં તે પૂર્વ તરફ કાંઈક ગોળાકારે આગળ પડતું, અને પશ્ચિમ તરફ નદી કીનારાને લીધે ઉત્તર-દક્ષિણ લગભગ સીધી લીંટીમાં આવેલું હોવાથી, કાંઈક અર્ધ ગોળાકાર રૂપે ઘટાએલું છે. તેનો વિસ્તાર આશરે અઠી ચોરસ માઈલ છે.

કોટ—શહેરના આ ભાગની આસપાસ મોટા જાડા માટીનો કોટ છે. તેનો એકંદર ઘેરાવો ૫ માઈલ ૬ ફર્લોંગ અને ૨૮ પોલ, ઉંચાઈ પંદર ફીટ અને જાડાઈ ચારથી પાંચ ફીટ છે. એને લગભગ પચાસ પચાસ કદમને છેટે નાના મોટા ૧૬૯ યુરજો રાખવામાં આવેલા છે. કોટને પ્રથમ બાર દરવાજા હતા તે પછીથી નવા કરેલા મોટા બે, અને નાના ત્રણ મળી હાલ ૧૭ દરવાજા તથા બારીઓ છે, અને ઘણે ભાગે કોટ પાસેના જે જે લતામાં તે આવેલા છે તેમના નામ ઉપરથી તે દરવાજાઓનાં પણ નામ પડેલાં છે. આ કોટ શહેરની સ્થાપના કરનાર સુલતાન અહમદશાહ પહેલાએ સને ૧૪૧૨ માં શરૂ કરેલો, તે પછી સને ૧૪૮૬ માં સુલતાન મહમદ બેગડાએ સમરાવી એવો સુધરાવ્યો હતો કે તે વખતે અમદાવાદ આ કોટને લીધે હિંદના સૌથી મજબૂત શહેરોમાંનું એક ગણાતું હતું. સત્તરમા સેકામાં આવેલા કેટલાક યુરોપી મુસાફરોએ તેનાં આશ્ચર્ય ભરેલાં વખાણ કર્યાં છે. અરાઢમા સેકાના પાછલા સમયમાં કંઈક વારંવાર થતાં રમખાણોથી, કંઈક ભારે વરસાદથી અને એક વખત (૧૭૮૦ માં) અંગ્રેજોના મારાથી આ કોટમાં ઘણાંક ભંગાણ પડ્યાં હતાં. અંગ્રેજી અમલ થયા પછી પણ કેટલાક વખત સુધી ઠેકઠેકાણે આવાં ભંગાણોને લીધે શહેર હુંટારા અને ધાડપાડુઓનો ભોગ થઈ પડ્યું હતું; પણ આખરે સને ૧૮૩૨ માં કલેક્ટર મિ. બોરેડેલ સાહેબે ધી અને એવી શહેરમાં આવક જવંકની વસ્તુઓ ઉપર કર નાખાવી રૂ. અઠીલાખ ખર્ચથી દીવાલો સમરાવી હતી. હાલમાં થોડા વખતથી આવા સારા મજબૂત અને

નામાંકિત કોટને હવામા રોકાણને ખૂલને તોડી પાડવા સરકાર તથા મ્યુનીસીપાલિટીમાં બાંજગડ ચાલી રહી છે, જેકે શહેરનો લોકમત તો તેથી ઘણો વિરુદ્ધ છે. કોટમાં પશ્ચિમ તરફ નદી કીનારે ગણેશજીની નામનો દરવાજો છે, તે જે દહાડે આ શહેર સ્થપાયું એ દહાડે બંધાવેલો હોવાથી તે નામે ઓળખાય છે; તેની પાસેનો એક ધુરજ જે શહેર સ્થાપનાના પાયાના પથર ઉપર ચણાવેલો છે તેને માણેક ધુરજ કહે છે. શહેરની અંદર બે કીલ્લા છે. એક ભદ્રનો, બાદશાહે બંધાવેલો, અને બીજો ગાયકવાડની હવેલીનો, ગાયકવાડી રાજ્ય અમલ દરમીયાન બંધાયેલો.

નદી—શહેરની પશ્ચિમ બાજુએ કોટની લગભગ સાબરમતી નદી વહે છે. અરવલી પર્વતના નૈઋત્ય ખૂણાના ટેકરાઓમાંથી નીકળી દક્ષિણ તરફ વહેતી સાબર અને અમદાવાદ તાલુકાના ઇશાન ખૂણાથી વહેતી આવતી હાથમતી એ બે નદીઓ તાલુકાના વાયવ્ય ખૂણા તરફ સંગમ કરે છે, ત્યાંથી એને સાબરમતી એવું સંયુક્ત નામ મળે છે. આ નદી લગભગ બસો માઇલ સુધી પ્રવાહ રેલતી શહેરથી દક્ષિણે પચાસેક માઇલ આગળ ખંભાતના અખાતને મથાળે મળે છે. નદીનો કીનારા વચ્ચેનો પટ તેના મૂળ તરફના ભાગ આગળ લગભગ ત્રણસો ફીટથી વધી અમદાવાદ આગળ લગભગ પંદરસો ફીટ જેટલો પહોળો વિસ્તરે છે; પાણીનો પટ શહેર આગળ દારી ઋતુઓમાં સોથી અઢીસો ફીટ રહે છે, પરંતુ ચોમાસામાં પૂર આવે છે ત્યારે આખો પટ ભરી નાખી બંને કીનારાને અડકે છે અને તે વખતે પાણીની સપાટી લગભગ પચીસથી ત્રીસ ફીટ જેટલી ઉંચે ચઢે છે. ગુજરાતની પવિત્ર અને પતિતપાવની અન્ય નદીઓમાં સાબરમતીની જો કે ગણના થતી નથી, છતાં શહેરના વાસમાં તેને કાંઠે આવેલાં ભીમનાથ મહાદેવ, દુધેશ્વરનો આરો તથા તેના સામે કાંઠે આવેલા દુધેશ્વર મહાદેવ, અને ક્ષત્રિય એ ત્રણ સ્થાનો દરેક હિંદુ સ્ત્રીપુરુષોની ધર્મભાવના પોષી જળસ્નાનથી પાવન કરવા આકર્ષી રહે છે. દક્ષિણે ઘોળકાથી આઠ

માધલિ છેટે વઢઠા નામનું એક ગામકું ત્યાં આગળ થતા સાબર, હાથમતી, ખારી, માજમ, મેશ્વો, વાત્રક, અને શેઠી એ સાત નાની મ્હોટી નદીઓના સંગમને લીધે ધણું પવિત્ર મનાઇ દર વર્ષે કાર્તિક સુદી પૂર્ણિમાને દિવસે મોટા મેળાનું સ્થાન ગણાય છે. આ નદીના પ્રવાહમાર્ગ વિષે એમ મનાય છે કે, શહેરની સ્થાપના વખતે તેના પ્રવાહ શહેરની અંદરના ભાગમાં હાલ જ્યાં માણેકચોક છે તેની પાસે હતો. માણેકનાથ નામનો ખાવો હાલના તેના મંદિરની જગાએ નદી કીનારો હોવાથી સ્થાન કરી બેઠો હતો અને તેની પાસેજ આવી રહેલા હનુમાન મસાણીઆ હનુમાન કહેવાય છે, તથા માંડવીની પોળ આગળ જમીન નીચેથી નદીમાં જવાનો ઢાળ તથા પથરો મળી આવ્યા હતા એ વગેરે કારણો નદીના ત્યાં આગળના પ્રવાહની સાક્ષી પૂરે છે. શહેરની સ્થાપના વખતે બાદશાહે આ પ્રવાહને વાળી હાલ છે તે સ્થાને કરાવ્યાનું મનાય છે. નદી ઉપર એક રેલ્વેનો અને એક એલિસબ્રીજ નામનો એમ બે પૂલ છે.

શહેર વિભાગ—લોકવ્યવહાર માટે શહેરના ૧૭ વિભાગ અથવા પૂર પડેલા છે. પાંચકુવા દરવાજાથી ભદ્ર સુધીનો પૂર્વ પશ્ચિમ લંબાતો મુખ્ય રાજમાર્ગ શહેરના ઉત્તર દક્ષિણ બે લગભગ સરખા ભાગ પાડે છે તેને મધ્યરેખા તરીકે ગણતાં ઉત્તરે (૧) કાળુપુર, (૨) દરીયાપુર, (૩) ઝવેરીવાડો, (૪) ઇદીઓ, (૫) ઘીકાંટો, (૬) પાનકોર, (૭) મીરજપુર, (૮) ખાનપુર, (૯) શાહપુર એ નવ અને તેની દક્ષિણે (૧) સારંગપુર, (૨) ખાડીયા, (૩) રાયપુર, (૪) માણેકચોક, (૫) આસ્ટોડીયા, (૬) જમાલપુર, (૭) રાયખડ, (૮) કારંજ અને (૯) ભદ્ર એ નવ એ મળી અરાઢ મુખ્ય લત્તાઓ આવી રહેલા છે. આ વિભાગોમાં વિસ્તાર તેમજ વસ્તી પરત્વે સર્વથી મ્હોટો વિભાગ કાળુપુરનો છે.

આ ઉપરાંત કોટની બહાર ચારે તરફ કેટલાંક ન્હાનાં મ્હોટાં પરાં પણ પથરાઈ રહેલાં છે, જેમાંનાં કેટલાંક પ્રાચીન છે, અને થોડાંક

અંગ્રેજ રાજ્ય અમલ પછીથી સ્થપાયેલાં છે. ઉત્તરે (૧) માધવપર; (૨) હડીપર; (૩) ખારડોલપર જે કલેક્ટર મી. ખોરડોલ સાહેબે વસાવેલું છે તે. પૂર્વ તરફ (૪) અસારવા (ધણા પ્રાચીન કાળમાં જે આશાવળ નામે પ્રખ્યાત હતું), (૫) સરસપુર અને (૬) ગોમતીપુર; દક્ષિણે (૭) રાજપુર; (૮) રઘનાથપર; (૯) ભવાનીપર; અને (૧૦) બેહેરામપુર; પશ્ચિમ દિશાએ નદીને સામે કાંઠે (૧૧) કોચરખ અને (૧૨) માદલપર:—આ કરતાં પરાં રૂપી કુસુમગુચ્છો શહેરને વીંટાઈ એક સુંદર કલગી બનાવી રહ્યાં છે. આ શિવાય શાહીબાગ, કેન્ટોન્મેન્ટ અથવા કાંપ, રેલ્વેપુરા અને પશ્ચિમે નદીને સામે તીરે વસાતો જતો નવો ભાગ (જેનું હજી કાંઈ ખાસ નામાભિધાન કરવામાં આવ્યું નથી તે) એ નવાં વસતીસ્થાનો અંગ્રેજ અમલ સ્થપાયા પછી જન્મ પામેલાં છે; અને તેમાંનું 'પ્લેસુ' તથા 'ચોથુ' આરોગ્યવર્ધક સ્થાન તરીકે અને ત્રીજું વેપારના મથક તરીકે હજી વિસ્તાર અને પ્રકુલ્લતા પામતાં જ રહે છે. શહેરની વસ્તી સને ૧૮૨૧ ની વસ્તી ગણતરી મુજબ ૨૭૦૮૬૪ ની છે.

રાજમાર્ગો—આ શહેરમાંના મુખ્ય માર્ગો પ્રથમથીજ ગુજરાતનાં બીજાં અને ઉત્તર હિંદનાં જુનાં ધણાં ખરાં શહેરો કરતાં કાંઈક વધારે સીધા ને પહોળા છે, જોકે હાલના સમયના પ્રમાણમાં તે જો-ધએ તેવા પહોળા અને છુટવાળા તો નથીજ. તે વખતના જમાનાને, જરૂરીઆતને અને સહીસલામતીને અનુસરી સાંકડા, વાંકાચુકા અને ઘણી ગલીગુંચીઓવાળા રસ્તાઓ વિશેષ પસંદ કરવામાં આવતા હતા. આ શહેરના જુદા જુદા વિભાગોમાંથી કોઈને જુદે જુદે દરવાજે પહોંચાય એવા રસ્તાઓ મુખ્ય ગણવામાં આવતા હતા, અને તેમાંના નહાના મોટા ધણા રસ્તાઓ હજીપણ લગભગ તેજ સ્થિતિમાં મોજુદ છે. આ રસ્તાઓમાંના કેટલાક વિભાગના નામ ઉપરથી, કેટલાક તેની પાસે આવેલા કોઈક નામાંકિત મથક કે મકાનના નામ ઉપરથી અને થોડાક કોઈ પ્રસિદ્ધ પુરૂષોના નામ ઉપરથી ઓળખાય છે. સને ૧૮૮૦

પછીથી કેટલાક નવા રસ્તાઓ કાઢવામાં આવેલા છે, અને તેમને આપવામાં આવેલાં અમુક નામો જેવાં કે રીડ રોડ, રીચી રોડ, ઓલીફન્ટ રોડ ઇ. થી તે તે વખતના તે નામધારી રાજ્યાધિકારીએ અમરત્વ પામી શક્યા છે. પાંચકુવા દરવાજેથી બદ્દ તરફ જતાં ખાડીઆ રસ્તા આગળના નાકાથી વલંદાની હવેલી સુધીના રીચીરોડ નામનો નવો કાઢેલો રસ્તો ઘણાક જુના મુખ્ય રસ્તાઓને જોડી દેનારો ટુંકો અને સીધો હોવાથી, શહેરના મધ્ય ભાગમાં આવેલો હોવાથી અને આસપાસનાં મ્હોટાં બજારોને લીધે અગત્યતા પામતો હોવાથી એકજ મુખ્ય રાજમાર્ગ બની ગયો છે. અમદાવાદ જેવા શહેરમાં વેપાર ઉદ્યોગ, ધંધો રોજગાર, ધીચ વસ્તી વગેરેને લીધે રાહદારીની વૃદ્ધિ એટલી બધી વધી ગઈ છે કે, ટ્રામવે જેવાં સાધનોની બહુ જરૂર જણાવા લાગી છે, પરંતુ રસ્તાઓની સંકડાશ તેમાં અંતરાય રૂપ છે. સરકાર અને મ્યુનીસીપાલિટી કેટલાક વખતથી જુના સંકડા અને ધીચ વહેવારવાળા રસ્તાઓ પહોળા કરવા તથા જુદા જુદા વિભાગોમાં સીધી ને ટુંકી રીતે આવજા થાય એવા નવા રસ્તાઓ ઉઘાડવા વિચાર કર્યા કરે છે, પણ નાણાંની તંગી તેમની હિંમત હરાવે છે.

પોળો—જુજરાતનાં જુનાં શહેરોની બાંધણીમાં પોળની વ્યવસ્થા એ એક ખાસ લક્ષણ છે, અને અમદાવાદ શહેર તેના નમુના રૂપ છે. ન્હાના મ્હોટા રસ્તાઓ ઉપર તેની બંને બાજુએ ખાંચા કે ગલીઓ તો સામાન્ય રીતે બધાં શહેરોમાં હોયજ, પરંતુ અન્ય સ્થળે તે ખાંચા ગલીઓ બંને છેડે ખુલ્લાં સરીયામ અને સર્વ લોકના ચાલ વહેવાર માટે ઉઘાડાં હોય છે; ત્યારે અહીં તેવી જગાઓ એક સરીયામ રસ્તા ઉપર ન્હાના કે મ્હોટા દરવાજાથી બંધેય, એકજ છેડે ખુલ્લા અને તેની અંદર રહેનારી વસ્તીના પોતાનાજ તથા તેમની પાસે જનાર આવનારનાંજ ઉપયોગમાં વપરાતા હોય છે. આવા બંધેજ વાસોને મ્હોટા હોય તો પોળ, અને ન્હાના હોય તો ખડકી કહે છે. અમદાવાદમાં

આવી પોળો તથા ખડકીઓની સંખ્યા આશરે ૩૬૦ જેટલી છે. આમાં ન્હાનામાં ન્હાની આઠ દશ ધરની અને સાધારણ રીતે ૧૦૦ થી ૩૦૦૦ ધરોની બનેલી હોય છે. માંડવીની પોળને નામે ઓળખાતી એક સૌથી મોટી પોળ છે તેનું ક્ષેત્રફળ લગભગ પચાસ એકર છે, અને ધરની સંખ્યા લગભગ ૩૦૦૦ છે; તેમાં બંને બાજુએ બીજી મોટી મોટી ૧૫-૨૦ પેટા પોળો છે. તેનું મુખ્ય દ્વાર ઉત્તરાભિમુખે અને બીજુ દ્વાર આસ્તોડીઆ ચકલામાં દક્ષિણાભિમુખે પડે છે, જેને તે બાજુના લોક વીંછીની પોળ પણ કહે છે. (ખડ્ડ જેતાં આને પોળ કહેતાં કેટલા ખચકાય છે, કારણ કે તે બંને છેડે ખુલ્લી અને સરીયામ રસ્તાવાળી છે.) ઉપર કહ્યું તેમ આ દરેક પોળને સરીયામ રસ્તાને મળવાને નાકે દરવાજા જેવા બારણાનું અને કેટલીક જગાએ તેની ઉપર એક ન્હાના મેડાવાળું મકાન હોય છે, એ મેડા ઉપર હરરોજ રાત્રે અને જરૂર પડતાં દિવસે બારણાં બંધ કરી પોળના રક્ષકનું કામ કરનાર માણસ રહે છે, જેને પોળીઓ કહે છે.

દરેક પોળમાં એકાદ દેવાલય, એક કુવો, તે વખતે પરવડી એટલું તો હોય છેજ; અને તેનો ઉપયોગ અને માલીકી પોળની આખી વસ્તીની હોય છે. અંદર પાછા વાંદા ચુકા ખાંચા અને ગલીઓ હોય છે; છતાં હવા અજવાળાની તથા મોડળા વપરાશની સગવડ માટે એકાદ સ્થળે વધારે છુટી બહોળી અને ખુલી જગા રાખેલી હોય છે, જેને ચોકડું કહે છે. પોળના રસ્તાઓની જમીનની માલીકી પૂર્વે તો પોળના પંચની મનાતી હતી, પણ હવે તે મ્યુનીસીપાલિટીની ગણાય છે, અને તેને સાફ રાખવાનું તથા દીવાથી અજવાળવાનું કામ તે કરે છે, છતાં બીજા સરીયામ રસ્તાઓના પ્રમાણમાં તે અણમાનીતીનાં સંતાંનોની માફક બેદરકારીથી જોવાય છે. પૂર્વ સમયમાં વારંવાર થતી રાજકાંતિ, હુંટફાટ, ધાડ, રમખાણો વગેરેથી રક્ષણ મેળવવાની ખાસ આવશ્યકતાએ આવી બાંધણીની જરૂર ઉભી કરેલી હતી, અને તેથીજ કરીને મધ્યમ અને ઉચ્ચ કોમોનાં અને થોડા અથવા વધારે શ્રીમંત

લોકોનાં ઘરો આવી પોળોમાંજ હતાં અને હજીપણ ઘણું ભાગે છે; અને જેમ ઘર પોળની અંદર સુરક્ષિત રીતે ઉંડાણમાં હોય તેમ તેની કીંમત સરીયામ રસ્તા ઉપરના ઘર કરતાં પ્રમાણમાં વધારે ગણાતી હતી. સરીયામ રસ્તા ઉપર તો ધાંચી, ગોલા, કુંભાર, લુહાર, પીંજરા ઇ. ઓછી મુંડીવાળા અને ઘરમાં રહીનેજ દુકાનદારી, વેપાર, કે કારીગરી કરનારા ઓછા ધનવાળા વર્ગના લોકોજ ઘણું ભાગે રહેતા હતા. ખુલ્લા રસ્તાઓ કરતાં આવી પોળનાં રહેઠાણ અનેક રીતે લાભકારક હતાં અને છે. (તેની વિશેષ વિગત આગળ ઉપર આપવામાં આવશે.) હવેના જમાનાના શહેરવહીવટ કરનારાઓનું વલણ પોળોના બંને છેડા ખુલ્લા કરી નાંખી તેના રસ્તા સરીયામ કરી નાખવા તરફ-એટલે પરિણામે પોળની વ્યવસ્થા નાબૂદ કરવા તરફ-દોરારું જાય છે, જે કે લોકોનો ઘણો મોટો ભાગ તો તેની તદ્દન વિરુદ્ધ છે.

વાડીઓ*—ચારે તરફથી બંધાયે અને વચ્ચે મોટા ખુલ્લા ચોગાનવાળાં મકાન, જેને વાડી વાડો કે વંડો કહે છે, તે ગુજરાતનાં બીજાં શહેરની પેઠે, અમદાવાદમાં પણ ઘણી સંખ્યામાં જોવામાં આવે છે. આ વાડીઓની બાંધણીનું ખાસ લક્ષણ એ હોય છે કે તેમાં વચ્ચે ખુલ્લો ચોગાન અને તેની આસપાસ જમીનથી એક કે બે ફુટ ઉંચી છાપરાથી ઢંકાયેલી, પણ આગલા ભાગમાં તદ્દન ખુલ્લી, પડાળીઓ બાંધેલી હોય છે. મકાનની અંદર પ્રવેશ કરવાનું દાર ડેહેલા જેવું મોટું, ૬ થી ૧૦ ફુટ પહોળું અને ૮ થી ૧૨ ફુટ ઉંચું હોય છે અને તેના ઉપર અને કેટલેક ઠેકાણે પડાળીઓ ઉપર પણ મેડા જડેલા હોય છે. પડાળીઓના કેટલાક ભાગમાં એકાદ બે ચોરડાઓ પણ વખતે હોય છે. આવી વાડીઓ કોટની અંદર શહેરના દરેક વિભાગમાં હોઈ લગભગ ૬૦-૭૦ જેટલી છે. ઘણું ભાગે તે હિંદુઓની હોય છે; હિંદુ કોમની ઘણી ખરી જાતિઓએ તથા અમુક ધંધાદારીઓએ

* આ વિષયની હકીકત અમદાવાદ ગેઝીટીઅરમાંથી મેળવેલી છે.

પોતપોતાના મુખ્ય વાસના લક્ષ્યામાં મંડળના પોતાના ખરચે આવી વાડીઓ અંધાવી તેનો ઉપયોગ તેઓ મુખ્યત્વે કરીને સમગ્ર જ્ઞાતિના કે મંડળના ભોજન માટે, અને વખતો વખત જ્ઞાતિજનોની સભા કે મેળાવડાઓ માટે પણ કરે છે. આ મકાનો ૨૦૦ થી ૧૦,૦૦૦ મનુષ્યો છુટથી સમાય એવાં ન્હાનાં મ્હોટાં હોય છે. તેમનો ચાલુ નિભાવ પોતાનાં જ્ઞાતિજનો અથવા ધંધાદારીઓ ઉપર વાર્ષિક કે પ્રાસંગિક લાગા નાંખી તેમાંથી ઉત્પન્ન થતા ફંડમાંથી ચાલે છે, અને મકાનો ફંડો વગેરેનો સંઘળો વહીવટ તે તે મંડળોના શેડો કરે છે. જો આવી વાડી કોઈ શ્રીમાન સખી ગૃહસ્થે અંધાવી હોય છે, તો તેના નિભાવનું સર્વ ખર્ચ તે અથવા તેના કુટુંબ તરફથી જ થાય છે, અને વહીવટ પણ તેજ કરે છે, પરંતુ તેનો ઉપયોગ તો તે જોને માટે અંધાવેલી હોય છે તેઓને સાર્વજનિક રીતે છુટથી કરવા દેવામાં આવે છે. કેટલેક સ્થળે આવી વાડીઓમાં પોતપોતાના ઇષ્ટ દેવનું દેવાલય પણ હોય છે, અને કોઈ કોઈ જગાએ પૂર્વ સમયમાં સંત સાધુ મુસાફરોને માટે ઉતારાની તથા સદાવ્રતની પણ વ્યવસ્થા રાખવામાં આવેલી હતી. આમાંની કેટલીક મ્હોટી વાડીઓ નીચે મુજબ છે:—

મિરજાપુરમાં બાકરઅલીનો વાડો જેમાં લગભગ ૧૦,૦૦૦ મનુષ્યો સમાઈ શકે એમ છે, જેમાં બાકરઅલીની ગાદી છે, અને જેમાં દરેક સોમવારે ગરીબોને પુસ્કળ દાણા વહેંચવામાં આવે છે; ધીકાંટા પાસે શેઠ મગનભાઈ કરમચંદની સને ૧૮૦૦ ના અરસામાં અંધાવેલી વાડી છે, તેમાં પણ ૧૦,૦૦૦ માણસોનો સમાવેશ થઈ શકે એમ છે તે જોનોના જ્ઞાતિભોજન માટે, તેમજ કોઈ કોઈ અન્ય કાર્ય માટે પૂર્વે વપરાતી હતી. પાનકોરના નાકા આગળ રામાનન્દ નામના એક સાધુ પુરૂષે સને ૧૭૮૦ માં એક વાડી અંધાવી છે, જે બ્રહ્મચારીની વાડી કહેવાય છે. એ મ્હોટો વિશાળ વંડો છે, અને તેની આસપાસ આવેલી ઓરડીઓના ભાડાથી પુસ્કળ આવક થાય છે; કેટલાંક વર્ષોથી તેની અંદર શાંતિભુવન નામની નાટકશાળા અંધાવેલી છે, તેનું ભાડું પણ

આવકમાં ઘણો સારો વધારો કરે છે. હાલ તેનો વહીવટ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી કરે છે. દરીયાપુરમાં લુણસાવાડે લગભગ ૫૦૦ ૭૦૦ માણસો માય એવડી કડીયા વાડી છે. હાજી પટેલની પોળમાં વીશા શ્રીમાળી શ્રાવક વાણીયાની એક વાડી ૧૦૦૦ મનુષ્યોનો સમાવેશ કરે એવી છે. સારંગપુરમાં દોલતખાનામાં ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણોની હજારેકની સંખ્યા સમાય એવી તથા સુતારોની ૫૦૦ ના સમાસવાળી એમ બે પાસપાસે આવેલી વાડીઓ મોટી છે. તેમાં મહારેવનું મંદિર છે. શાક બજારમાં વીશા શ્રીમાળી શ્રાવક વાણીયા જ્ઞાતિની એક વિશાળ વાડી છે, જેમાં આ જ્ઞાતિના લગભગ ૪૦૦૦ માણસોનાં જમણુવાર થાય છે. જમાલપુર જીલ્લામાં આવેલો ભગુભાઈનો વડો એ ઘણા વિશાળ યોગાનવાળું મકાન છે. સ્વ. જૈન શેઠ મનસુખભાઈના પિતાના નામથી તે બંધાવેલો છે, અને તેમાં અમદાવાદની આખી જૈન કોમનું જમણુવાર થઈ શકે છે. તેમાં આવેલાં બે યોગાનોમાં અંદરનું યોગાન વિશાળ સ્વચ્છ અને સુંદર છે, અને તે એકલા ભાગમાંજ દશેક હજાર માણસો ખુશીથી એકત્ર થઈ શકે એમ છે; તેની માલીકી તથા દેખરેખ શેઠ મનસુખભાઈના કુટુંબને હસ્તક છે. આવી જ્ઞાતિઓની વાડીઓ ઉપરાંત શાહપુરમાં તાણીયા (કસબના તાર બનાવનાર) ની વાડી; રેશમી રેંટીયાવાળાની વાડી; દરીયાપુરમાં ચન્દન તળાવડી આગળ મશરૂવાળાની વાડી; કાળુપુર ચકલામાં ગજ-આણીવાળાની વાડી; પાંચકુવાની નજીકમાં તાગીયાની વાડી; સારંગપુરમાં સરકીવાડમાં રેશમ ઉપર રંગ ચઢાવનાર રંગરેજ (લેંડિયા દણુખીઓની) વાડી; દોલતખાનામાં દરજીની વાડી; દાણાપીઠમાં રડીયાની વાડી ઇત્યાદી બીજી ઘણી ન્હાની મોટી વાડીઓ જુદા જુદા બંધાવાળાઓએ પોત પોતાના પંચની સભાઓ જમણુવારે વગેરે કાર્ય માટે બંધાવી રાખી છે.

આમાંની ઘણીક મોટી વાડીઓનાં વિશાળ મેદાનો પોતપોતાના મંડળના લાભ ઉપરાંત સાર્વજનિક સભાઓ, સમારંભો, ઉત્સવો ઇત્યાદી

કાર્યો માટે પણ પ્રસંગોપાત ઉપયોગમાં લેવાય છે, અને તેટલે દરજ્જે ટાઉન હોલની ગરજ સારે છે. શહેરમાં પ્રેમાભાઈ હોલ નામનો જાહેર સભામંડપ તો એક છે, પરંતુ શ્રોતાજનોની પ્રતિદિન વધતી જતી સંખ્યાના પ્રમાણમાં તે નહાનો પડવાથી, તેમ કેટલાક પ્રકારનાં ભાષણો માટે તેનો ઉપયોગ મળી શકે એમ ન હોવાથી, ઘણે પ્રસંગે મ્હોટી અને જંગી સભાઓ મેળવવા ધાંચીની વાડી, વીશા શ્રીમાળીની વાડી, ભગુભાઈનો વંડો વગેરે સ્થળો ઘણા કામમાં આવી જાય છે. સને ૧૯૧૫ માં યુદ્ધસહાયક ૪૩ માટે ઉભો કરેલો ફેન્સીફેર ભગુભાઈના વંડામાં ગોઠવવામાં આવ્યો હતો; સને ૧૯૨૦ માં ચોથી ગુજરાત રાજકીય પરિષદ પણ તેજ વંડામાં ભરવામાં આવી હતી.

ધર્મશાળાઓ અને મુસાફરખાનાં—અસલના વખતમાં ઘણાં મુસાફરખાનાં હતાં એમ કહેવાય છે, પણ કાળે કરીને તે નષ્ટ થતાં ગયાં અને હમણાં તેમાંનાં જુનાં કોઠકજ હયાતી ભોગવે છે. રેલ્વે સ્ટેશન બંધાયા પછી તેની નજદીકમાં તેમજ અન્ય સ્થળે હાલમાં ઘણી ધર્મશાળાઓ બંધાઈ છે. રેવાબાઈ ધર્મશાળા—આ પ્રથમ પંક્તિની મ્હોટી ધર્મશાળા રેલ્વે સ્ટેશનના જાંપાની બહાર નીકળતાં સામેજ આવેલી છે. અત્રેના વતની શ્રીયુત ભાઈશંકર નાનાભાઈ સોલીસીટરે તે પોતાના ખર્ચે થોડાંક વર્ષ ઉપર જ પોતાનાં પત્નીના સ્મારકમાં બંધાવી તેની વ્યવસ્થા લોકલખોર્ડને સોંપી છે. તે દરેક જાત, ધર્મ અને વર્ગના મુસાફરો માટે ખુલ્લી છે. તેમાં મફત પડી રહેવા માટે ઉઘાડી જગા ઉપરાંત નીચે તથા મેડા ઉપર સારી સગવડવાળી નહાની મ્હોટી ઓરડીઓ પણ છે, જે જુજ રકમનું ભાડુ આપવાથી મળી શકે છે. તેમાં વ્યવસ્થા સારી અનુકૂળ અને સ્વચ્છતાવાળી ગણાય છે.

મણિલાલ રણછોડદાસ વિશ્રામ ભુવન—આ પણ નવી બંધાવેલી ધર્મશાળા સ્ટેશનથી સાકર બજાર તરફ જવાના રસ્તા ઉપર છે તે સાધારણ વર્ગ માટે ઘણી સારી અને સગવડ ભરી છે. વ્યવસ્થા સારી અને ચોખ્ખાઈભરી છે. તેની સામેની હરિવલ્લભ મૂળચંદની

ધર્મશાળા શ્રી વલ્લભપંથી આચાર્યો તથા વૈષ્ણવો માટે છે. મગન-
ભાઈ કરમચંદ ધર્મશાળા—સ્ટેશનથી સારંગપુર તરફ જવાના
રસ્તા ઉપર ગુડ્સશેડની સામે આવેલું આ મકાન પૂર્વે ધર્મશાળા
માટેજ બંધાવેલું હતું પણ હાલમાં તે કેટલોક વખત થયાં માત્ર વેપા-
રીઓની વખાર થઈ પડ્યું છે. તેની નજદીકમાં આવેલી ભાટીયાની
ધર્મશાળા છે, તેનો ભાટીયા, ઝુહાણા તેમજ અન્ય વૈષ્ણવ આચાર
પાળનાર ઉંચા તથા મધ્યમ વર્ગના લોકોજ લાભ લઈ શકે છે. અંદરનું
મકાન સાફ સ્વચ્છ અને સગવડવાળું છે. સ્ટેશનથી પાંચકુવા તરફ
જતાં ચાર રસ્તાનો સંગમ છે ત્યાં ઉત્તરે સાકર બજાર તરફ વળવાના
રસ્તાના નાકા ઉપર લલ્લુભાઈ કરશનદાસની ધર્મશાળા છે,
જેમાં ઘણે ભાગે સાધુ સન્યાસીઓ ઉતારો કરે છે; અને દક્ષિણે
સારંગપુર દરવાજા તરફના રસ્તાના નાકા ઉપર ઇન્દિરલાલ ઓચ્છ-
વરામની ધર્મશાળાનું વિશાળ મકાન છે, જે પણ હાલમાં માત્ર
વેપારશાળા છે, અને તેના વ્યવસ્થાપકને હાથે ભાડાં ખાવાનાજ ઉપ-
યોગમાં લેવામાં આવે છે. સાકર બજાર આગળના કપાસીયા બજારમાં
આગાખાન ખીલ્ડીંગ છે, ત્યાં ખોળા લોકો ઉતરી શકે છે. સ્ટેશન
આગળ આમિના મસ્જિદનું મુસાદરખાનું મુસલમાન ભાઈઓના
લાભારે છે. ઝવેરીવાડામાં મરચી પોળમાં શેઠ દલપતભાઈ ભગુ-
ભાઈની ધર્મશાળા છે તે જૈન લોકોના ઉપયોગ માટે છે. મીરજાપુર
સલાપોસ રોડ ઉપર દિગંબર જૈનોની એક ધર્મશાળા છે. તેજ
રસ્તા ઉપર નવરોજી શેઠની બંધાવેલી એક પારશી ધર્મશાળા છે,
જેની વ્યવસ્થા પણ સારી કહેવાય છે. શાહપુરમાં છોટાલાલની ધ-
ર્મશાળા છે, જે સાધુ સન્યાસીઓને ઉતરવા માટે વપરાય છે.
શાહપુરના નાકા આગળ એક આન્ડ હોટલ છે, તે યુરોપીયનો તથા
તેમની ધાટીથી રહેનારાઓ માટે દ્રવ્યના ખર્ચે મળતું નિવાસસ્થાન
છે. આ ઉપરાંત અન્ય અનેક સ્થળે ધાર્મિક આશ્રમો, મંદિરો, અપા-
સરા, અખાડા, મસજિદો વગેરે છે, જ્યાં સાધુ સંત ફકીરો અને

નિર્ધન જનો અલ્પ સમયની વિશ્રાંતિ મેળવી સંસ્થાપકોને આશીર્વાદ દેતા આવે છે અને જાય છે.

રેલ્વે સ્ટેશનો—આ શહેરને બે રેલ્વે સ્ટેશનો શહેરને પૂર્વ અને પશ્ચિમને સામ સામે સીમાડે ઉભેલાં છે. પૂર્વ તરફનું મહોદું સ્ટેશન સને ૧૮૬૩ માં જ્યારે આ પ્રાંતમાં રેલ્વે પ્રથમ સ્થપાઈ તે વખતે બંધાવેલું છે. તે મુંબાઈથી વિરમગામ જતી બ્રોડગેજની રેલ્વેનું વચલું સ્ટેશન હોવા ઉપરાંત દિલ્લી આગ્રા જતી (જુના વખતમાં આર. એમ. આર. કહેવાતી) મીટરગેજ રેલ્વેનું, તથા તેજ માપની પ્રાંતીજ રેલ્વેનું પણ ટરમીનસ-અંતિમ સ્થળ-હોઈ જંકશન ગણાય છે. સ્ટેશન વખતો વખત વધારે ને વધારે જગા રોકતું જઈ વિશાળ બનતું જાય છે, છતાં હજી શહેરની વસ્તી અને અગત્યતાના પ્રમાણમાં મુસાફરોની સારી સગવડ માટે પુરતું મહોદું નથી; તેને ફરીથી વધારે વિશાળ બાંધકામવાળું બનાવવાનો રેલ્વે કંપની વિચાર કરતી હતી, દરમિયાન મહાયુધ્ધે ઉભી કરેલી મુશ્કેલીઓએ એ વિચાર મોકુફ રખાવ્યો લાગે છે. બીજું સ્ટેશન પશ્ચિમે નદીને સામે કિનારે ઘોળકા રેલ્વેનું છે, જેને નદી ઉપરના એલીસબ્રીજ ઉપરથી એલીસબ્રીજ સ્ટેશન એવું નામ આપવામાં આવેલું છે. તે સાધારણ રીતે નહાતું અને કાંઈપણ વિશેષતા વિનાનું છે.



(૨) અમદાવાદનું સ્થાપત્ય.

(લેખક:—શ્રીયુત ગજનન વિદ્યનાથ પાઠક.)

હિંદુસ્થાનના સ્થાપત્યને પહેલવહેલા જાણનાર અને તેનો આધારભૂત ઇતિહાસ લખનાર મી. ફર્ગ્યુસન આખા હિંદુસ્થાનના સ્થાપત્યને માટે લખે છે કે:—“ Nowhere does nature show herself in such grand and such luxurious features, and nowhere such humanity exists in more varied and more pleasing conditions”*. “ “ આ ઉત્તર અને વૈભવી રૂપોમાં કુદરતનું સ્વરૂપ ખીજે ક્યાંય આવું દેખાતું નથી, અને આટલાં બધાં વિવિધ અને સુંદર રૂપોમાં માનવ ભાવ ખીજે ક્યાંય જણાતો નથી. ”

પછી ગુજરાતના સ્થાપત્ય માટે લખતાં એ પહેલુંજ વાક્ય આ પ્રમાણે લખે છે:—Of the various forms which the Saracenic architecture assumed in India, that of Ahmedabad may probably be considered as the most elegant, as it certainly is the most characteristic, of all. No other form is so essentially Indian, and no one tells its tale with the same unmistakable distinctness.x

“ સારસન સ્થાપત્યે જે વિવિધ રૂપો હિંદુસ્થાનમાં લીધાં છે તેમાંનું જે રૂપ અમદાવાદમાં તેણે લીધું છે તે ઘણું ભાગે સૌથી લાવણ્ય ભરેલું છે, કારણ કે એ ખરેખરજ ખીજાં બધાંથી ખાસ જુદું પડે

* કર્તાનો “ હીસ્ટરી ઓફ ઈન્ડિયન એન્ડ ઇસ્ટર્ન આર્કીટેક્ચર ” ભાગ ૧ લાની પ્રસ્તાવના.

x કર્તાનો હીસ્ટરી ઓફ ઈન્ડિયન એન્ડ ઇસ્ટર્ન આર્કીટેક્ચર ભાગ ૨ નો. પાનું ૨૨૬.

છે. ખીજું કોઈ રૂપ એના મૂળમાં એટલું હિંદુ નથી, અને એમાંથી જે વાર્તા વગર બૂલે જેવી સ્પષ્ટતાથી મળે છે તેવી ખીજ કોઈ રૂપ-માંથી મળતી નથી. ”

ઉપરનું પહેલું વાક્ય આખા હિંદુસ્થાનના સ્થાપત્યને લાગુ પડે છે ને ખીજું તો ખાસ અમદાવાદ માટે ઉચ્ચારાયું છે, એટલે આ બંને વાક્યોની સત્યતા જો આપણે અમદાવાદનાં સ્થાપત્યમાંથી સમજીએ તો આખા હિંદુસ્થાનના સ્થાપત્યને સમજવાની આપણને કુચી મળે છે.

હિંદુસ્થાનના સ્થાપત્યના વિભાગો નીચે પ્રમાણે પાડી શકાય છે. (૧) ખૌદ્, કે જ્યારે એ યુદ્ધ ધર્મના ફેલાવા સાથે ખીલે છે; (૨) હિંદુ, જ્યારે હિંદુ ધર્મ યુદ્ધની સામે કામ કરી જતી જાય છે, અને જ્યારે કર્મકાંડ ધણો આગળ વધે છે; (૩) મુસલમાની અને મુગલ, કે જે કાળમાં એ અરબસ્થાનમાં ઉદ્ભવેલા ધર્મના અનુયાયીઓ હિંદુ-પર ચઢાઈ કરી રાજ ભોગવતા થાય છે ત્યારે તેમની હેઠળ તેમની જરૂરીયાતો પ્રમાણે સ્થાપત્ય ખીલે છે તે; અને છેલ્લું (૪) યુરોપીય, કે જ્યારે એક વેપાર કરતી કોમ વેપારમાંથી રાજ્ય કરતી થઈ હિંદુનું સામ્રાજ્ય ભોગવતી થાય છે, ને તેમની નીચે જે સ્થાપત્ય ખડું થાય છે તે.

આમાં અમદાવાદનું સ્થાપત્ય ત્રીજા વિભાગમાં આવી શકે છે. કેમકે પહેલા બે વિભાગનું સ્થાપત્ય જ્યારે હિંદુમાં પ્રવર્તતું હતું ત્યારે અમદાવાદ શહેર હતુંજ નહિ. આપણને ખબર છે કે ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણ વાઘેલા પાસેથી ગુજરાત ૧૩૦૪-૫ માં અલાઉદ્દીન ખીલજી લઈ લે છે ત્યારથી તે ૧૭૫૭ માં જ્યારે મરાઠાઓ પાસે એ આવે છે ત્યાં સુધી ગુજરાત મુસલમાનો અને મોગલોના તાબામાં રહે છે. ૧૪૦૩ માં તાતારખાન નામનો સુબો મહમદશાહ નામ ધારણ કરી ગુજરાતનો પહેલો પાદશાહ બન્યો. એના પછી ત્રીજો પાદશાહ નામે અહમદશાહ ૧૪૧૧-૧૨ માં અમદાવાદ વસાવે છે, ત્યારથી અમદાવાદનું સ્થાપત્ય શરૂ થાય છે. મહમદ બેગડાના વખતમાં ૧૫ મા

સૈકાના ખીજ અરધમાં તે બહુ વિસ્તરે છે ને પછી પાછું નીચે ઉતરતાં ઉતરતાં જ્યારે (સ. ૧૫૭૩ માં) અકબર પાદશાહના હાથમાં ગુજરાત જાય છે, ત્યાર પછી ખીલતું બંધ થવા માંડે છે, કેમકે પછી અમદાવાદ વળી પાછું સુબાગીરી નીચે આવે છે. એ દરમિયાન ખંડ સ્થાપત્ય એ મુગલ રાજધાની દિલ્હી, આગ્રા, ફત્તેહપર સીક્રી તરફ ખીલે છે છતાં ગુજરાતપર નીમાતા સુબાઓ નીચે થોડાંએક બાંધકામો થયાં છે અને એ સ્થાપત્યપર મુગલની છાયા આવે છે. તે ખાસ કરીને શાહજહાંનના વખતમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે. શાહ જહાંનનો શાહીબાગ તેનો નમૂનો છે. મુગલ પાદશાહતની પણ જ્વલંત કારકીર્દી આથમતી આથમતી અસ્ત થઈ ગઈ ત્યારે ગુજરાત ૧૭૫૭ પછી મરાઠાઓના હાથમાં આવ્યું. ત્યારે પણ અમદાવાદનું સ્થાપત્ય ટાંધ ખાસ ખીલતું નથી. મરાઠાની રાજધાની પહેલાં પૂના ને પછી ગાયકવાડની રાજધાની વડોદરે થઈ. ગુજરાત સાથે માત્ર એથ ઉધરાવવા જેટલો સંબંધ રાખતાં ઝઘડાઓ થાય છે અને એ ઝઘડાઓમાં અમુક સરતથી અમદાવાદ ૧૮૧૮ માં અંગ્રેજ સરકારના હાથમાં આવે છે. અંગ્રેજ સરકારને હાથે હિંદનું સ્થાપત્ય ખીલતું જ નથી, કેમકે એમણે તો જે સ્થાપત્યને સ્વીકાર્યું છે*, તેજ અહિં ઉભું કરવાનો ઇરાદો રાખ્યો છે. તો પણ આપણે એમની નીચે ચાલતા સ્થાપત્યનો પણ વિચાર કરીશું.

અમદાવાદના સ્થાપત્યની ઐતિહાસિક સમાલોચના આપણે આ પ્રમાણે કરી. હવે મી. ફર્ગ્યુસનના આખા હિંદુસ્થાનના સ્થાપત્યને લાગુ પડતા વાક્યને સમજીશું.

હિંદુસ્થાનનો કલાકાર હમેશાં પોતાની ક્રિયામાં સજીવતા લાવવાનું કરે છે. એ સધળે ચેતન જીવે છે. કવિ પોતાના કામમાં જડ

* ખ્રીષ્ટીશોએ પોતાનું જે સ્થાપત્ય “ગ્રીક” હવું તે એમણે જ્યાં વસેયોથી ઊંડા દીધું છે ને તેમણે ગ્રીસરોમનું સ્થાપત્ય સ્વીકાર્યું છે એ ગ્રીસ રોમના સ્થાપત્યપર તેઓ પોતાના માળા ચણે છે ને સંતોષ માને છે.

વસ્તુનું વર્ણન કરતાં પણ એને ચેતનની કિંમત આપ્યા વિના નહિ રહી શકે. કુદરતી શક્તિનાં વર્ણનો આવા અલંકારોથી વિભૂષિત છે તે આપણે જાણીએ છીએ. આવું જ બીજા કલાધરો માટે છે. ગાયકો પોતાના રાગોને સજીવરૂપ કલ્પે છે, એનામાં અદ્ભુત શક્તિનું નિરૂપણ સરજે છે. એમજ મૂર્તિકારો અને સ્થાપત્યકારોએ પોતાની કળાને પ્રાણી, વનસ્પતિ, પત્રો, પુષ્પો, વગેરેના ઘાટ આપી અલંકૃત કરી છે. એમનો થાંભલો જાણે પાંદડાઓના ગુચ્છાઓમાંથી કળે છે હોય તેઓ દેખાશે, થાંભલાનું શરૂ બીલેલાં પુષ્પ જેવું, કે હાથીની સુંદર ફેલાયેલા જેવું, એમના ધુમટો કિલોડેલા સહસ્રદલ પુષ્પ જેવા હશે, એમના (એકેટસ) ટેકણ-ફાંસડાઓમાં સિંહ ઘોડા હાથી વગેરેની આકૃતિ હશે. અમદાવાદમાં શહેરીઓના મકાનોના ફાંસડાઓમાં કોઈ કોઈ તો આવા પ્રાણીઓના ઘાટમાં ઘણાજ જુસ્સાદાર (powerful) થએલા છે. એનો ઘાટજ એવો હોય છે કે આપણને એના બળની ખાત્રી થઈ જાય.

આમ જડ વસ્તુના ઘાટોમાં કુદ્ધિપૂર્વક સજીવતા લાવવાનો પ્રયાસ કરવો એ ઇશ્વરની ભક્તિ છે. એ જગાએ કલાધર ઇશ્વરનું નાનું સ્વરૂપજ અને છે અને પછી પોતાની નવી સૃષ્ટિ રચે છે.

ફર્ગ્યુસન હિંદુ કારીગરનું આ હૃદય જોઈ શકેલ છે, અને એને એ હિંદુ સ્થાપત્યમાં જોટલું જોઈ શકે છે તેટલું બીજા કોઈ દેશના સ્થાપત્યમાં જોઈ શકતો નથી.

ફર્ગ્યુસનનું આ કહેવું આપણે અમદાવાદના સ્થાપત્યમાં, સારામાં સાઈ, ત્યાંની વાવોના ગોખલાઓમાંના અલંકારોમાં, બીજા મકાનોના ગોખોના શણગારોમાં, સીંદી સૈયદની મસીદમાંની પ્રખ્યાત કોરેલી જાળીઓમાં, રસ્તે ચાલતાં શેરીઓનાં ઘરોનાં લાકડ કામમાં, એમ ડગલે ડગલે જોઈ શકીએ તેમ છીએ.

ફર્ગ્યુસન આ જોવાની સાથેજ તેમાં માનવ ભાવનું દર્શન કરે છે. કેમકે આવી જાતની ચેતનતા કલ્પવી એ મનુષ્યજ કરી શકે, એટલુંજ

નાહિ પણ મનુષ્યની ઉંચામાં ઉંચી સંસ્કૃતિનું એ લક્ષણ છે. એ સજીવતાને ખ્યાલ માણસમાં આવે ત્યારે જ એનામાં દયા, અનુકંપા, સહાનુભૂતિ ઇત્યાદિ માનવ ભાવો પ્રગટ થઈ એ ઇશ્વર તરફ વળી શકે.

અસ. અમદાવાદના સ્થાપત્યમાંથી આપણને જે આ વાત સમજાઈ ગઈ તો આપણે હિંદના ખીજા ભાગનાં સ્થાપત્યમાં હિંદુત્વ જેમ શકીશું.

ફર્જુસનના અમદાવાદના સ્થાપત્ય માટેના ઉદ્દેશનું એક કારણ તો આપણને એના આખા હિંદના સ્થાપત્ય માટે ખોલેલા વાક્યમાંથી જ મળી આવે છે. કારણ કે કુદરતી અને માનવ ભાવ જેટલો હિંદુઓના કામોમાં દેખાય છે, તેટલો મુસલમાની કામોમાં નથી દેખાતો, અને અમદાવાદના સ્થાપત્યમાં એ ભાવ એને વધારે પ્રતીત થતો હોવાને લીધે તેને એ મૂળમાંથી જ હિંદુ ગણે છે. મુસલમાનોમાં આ ભાવ એટલો ન આવ્યો એનું કારણ એ છે કે મૂર્તિપૂજા અટકાવવા માટે પ્રાણીઓને આલેખવાની એમના ધર્મમાં મના થઈ છે; એટલે જ્યાં જ્યાં આપણે પ્રાણીઓ કે મનુષ્યોનાં પુતળાં કર્યાં છે, ત્યાંથી મુસલમાની કાળમાં, એમને લઈ લઈ એ જગાએ ભૌમિતિક શલ્યગારો મૂકી દેવાયા છે. તો પણ હિંદુની અસર અમદાવાદમાં એટલી બધી છે કે એ સજીવ આકારો જેટલા મોટા માપ (સ્કેલ) માં અને નિઃસંકોચ/છુટ (ફ્રીડમ) થી થયા છે, એટલા ખીજે ક્યાંય નથી થયા; અને જ્યાં થયા છે ત્યાં પણ એ અમદાવાદના જેટલા કોમળ થયા નથી, ને તેટલા સુંદર પણ નાહ. જ્યારે અકબરે ગુજરાત લીધું ત્યારે એ ફતેહપૂરસીકી બંધાવતો હતો. પરદેશી પાદશાહોમાં હિંદુ-મુસલમાનને સમાન અને બંને તરફ સરખી સહાનુભૂતિ રાખવાવાળો પાદશાહ જેટલો અકબર ગણાય છે, તેટલો ખીજો કોઈ ગણાતો નથી. એણે ફતેહપૂરસીકી બંધવામાં હિંદુ અને મુસલમાનો બંનેને રોકેલા હતા, અને એમાં હિંદુઓની મંજૂર વધારે હોવાનું જ સંભવે છે અને એ બાંધકામો તેના આવિર્ભાવ અને

સામાન્ય રૂપમાં ચોક્કમાં હિંદુ જ ગણાય છે. છતાં પણ ત્યાં વપરાએલાં કુદરતી સાંકેતિક રૂપો અમદાવાદનાં રૂપો જેટલાં સુંદર નથી. માટે જ ફર્ગ્યુસન અમદાવાદના સ્થાપત્યને “ most elegant ” “ ધણુંજ સુંદર ” કહે છે. સીદી સૈયદની મસીદની જાળી જેવડા કદની અને એના જેટલા લાઘવવાળી જાળી ખીજે ક્યાંઈ થઈ નથી. અલબત્ત મોગલ સ્થાપત્ય સૌથી વધારે વખણાય છે, પણ એ વખણામાં એમાં વપરાએલા પદાર્થો વિશેષ ભાગ ભજવે છે. તેમાંનું આરસ, જડતર કામ, મીનાકારી કામ, એવું એવું કામ બેશક જોનારને વધારે આકર્ષે છે, પણ કદાચ એના અવયવોના ધાટમાં એ અમદાવાદ જેટલું સુંદર ન મળુમ પડે. અને ખીજું એ છે કે એ એકજ વ્યક્તિનો આવિર્ભાવ પ્રગટ કરે છે. “ It is personal, ” એ એક ચાલતી આવેલી પરંપરા નથી બતાવતું, જ્યારે અમદાવાદનું સ્થાપત્ય એક આવી પરંપરા બતાવે છે. એના કામમાં તમે એમ નહિ કહી શકો કે આ અહમદશાહ કે આ મહમદ બેગડો છે. જ્યાં ત્યાં આપણને દેશના કારીગરોના સમૂહનું જ વલણ દેખાશે. સ્થાપત્યમાં આવી જાતનો આવિર્ભાવ જ આવશ્યક છે. જેમ જેમ એ વ્યક્તિ પરત્વે બને, તેમ તેમ એ સ્થાપત્ય મટતું જાય છે.

અમદાવાદના સ્થાપત્યને હિંદુ ગણવાનાં ખીજાં કારણો એ છે કે આખું અમદાવાદ, તેના વસતા પહેલાંના આસપાસના સ્થાપત્યનોજ ઉપયોગ કરી, વસે છે. એ વસ્તું ત્યાર પહેલાં ગુજરાતમાં પ્રખ્યાત બાબૂ પર્વતપરનાં દેવળો, સિદ્ધપૂર, વડનગર, પાટણ, મોઢેરા ઇ. સ્થળોપરનાં દેવળો, અને ડભોઈ, ઝીંઝુવાડા ઇ. સ્થળપરના કિલ્લાઓ મોજૂદ હતા. મુસલમાનો જ્યારે આવ્યા ત્યારે શરૂઆતમાં એમનો ધર્મ ફેલાવવાને અનેક જીલ્લો કરતા; એમાં હિંદુઓને મારીને મુસલમાનો કરવા અને એમનાં દહેરાંઓ તોડીપાડી મસીદો બનાવવી એ એમની મુખ્ય પ્રવૃત્તિમાં પણ એઓને આપણું સ્થાપત્ય સુંદર લાગ્યું છે. સામાન્યની ભૂતિ તોડનાર મહમદ ગીઝની બોલેલો કે “આવું સુંદર સ્થાપત્ય

અને આટલા હોંશીયાર કારીગરો અમારા મુલકમાં નથી. ” શરવાતમાં આપણા સ્થાપત્યના વિભાગો આવી રીતે એમના એમ દાખલ થયા, ને પછી તો તેઓ પણ આપણા આકારોથી ટેવાઈ જઈ આપણા કારીગરો સાથે બહુ મેળથી કામ કરે છે. આપણા આ વિભાગો એમના મકાનોમાં કેવી રીતે છે તે હવે જોઈએ.

અહીંની પ્રખ્યાત જુમા મસીદ લઈએ. એના આગળના દેખાવમાં જો તમે કમાનો કહાડી નાખશો તો આગલો બધો ભાગ હિંદુનો રહે છે. વચ્ચેની મુખ્ય કમાન કહાડી લેતાં બાકી રહેનારા મિનારાઓ હિંદુઓના ચિતોડના મિનારા જેવા લાગશે, કે હિંદુ દેવળની બાબૂ પર ચઢકતર થએલી સપાટીઓ જેવી રીતે રચાએલી છે તેવા લાગશે. બન્ને બાબૂ તરફના છેવટના ભાગમાં તો થાંભલાઓ વચ્ચે રીતસર હિંદુઓનાં દેવળમાં વપરાયેલાં તોરણો જ એમનાં એમ મૂઢી દીધાં હોય તેમ લાગે છે. પછી મસીદની અંદર જઈને જોશો તો માલુમ પડશે કે મંદીરના જ થાંભલાઓ વપરાયા છે, ફેર એટલો છે કે મસીદ અંદરથી દેવળ કરતાં વધારે ઉંચી હોઈ થાંભલાપર થાંભલો ચઢાવ્યો છે. પછી ધારીને જોશો તો જણાશે કે ધુમટ રચના પણ આપણી જ છે. ધુમટની અંદરનું કોતરકામ પણ આપણું જ છે. અંદરની સામેની ભીંતપર નજર કરશો તો જણાશે કે જેને મુસલમાનો મહેરાબ કહે છે, તે કોઈ દેવળના દ્વાર જેવું જ છે. અમદાવાદની સઘળી મસીદો આવી રીતે હિંદુ દેવળોના અવશેષોથી જ બનેલી જણાશે.

એ લોકોની કબર તપાસશો તો જણાશે કે એ માત્ર દેવળનો મંડપ જ છે. ફેર એટલો હશે કે એના થાંભલા વચ્ચે જળીકામ ક્યાંક ક્યાંક હશે. કોઈ કોઈ જગાએ તો એવું થએલું છે કે આપણને એમજ લાગે કે જાણે કે મંદિરના ભાગો એમને એમ ગોઠવી દીધા હોય. કોઈ પણ મસીદના પડખાપરની બારી કે ગાબ હિંદુ દેવળના પડખા પર થએલ બારી કે ગાબના જેવો છે.

ફર્ચુસન અમદાવાદ પહેલાંનાં કામો જોઈને જ્યારે આ તરફ આવીને ફરીવાર કામોનાં અવશેષો જુવે છે, ત્યારે એમાં એ હિંદુના કામોનો કિતરોત્તર ચઢતો વિકાસ ક્રમશઃ સીધો જોઈ શકે છે, અને એ જોલે છે કે “ખીજી” કોઈ (સ્થાપત્ય) એના જેટલી અચુક સ્પષ્ટતાથી પોતાની વાત કહી આપતું નથી.” કિતર હિંદ તરફ આપણે આવું નહિ જોઈએ. કુતુબ મિનાર અને તેની પાસેની મસીદને જોઈશું તો મસીદ જૈન દેવળના થાંભલાથી થએલી આપણને સ્પષ્ટ દીસે છે. પણ કુતુબમિનારના ઘાટની સાંકળ આપણને જડતી નથી. તેમજ ફતેહપુર સીક્રીના મકાનોની સાંકળ ક્યાંઈ એટલામાં આસપાસ જડતી નથી. ફતેહપુર સીક્રીની નજીકમાં મથુરાં, ઇંદાવન, ઈ. સ્થળનું સ્થાપત્ય ફતેહપુરથી જુદું જ લાગે છે, જે કે તેમ છતાં ફતેહપુરનું સ્થાપત્ય હિંદુ લાગે છે. એ હિંદુત્વની વાર્તા અખંડ રીતે જેવી અમદાવાદનાં મકાનોથી મળે છે એમ ખીજે ક્યાંઈ મળતી નથી.

ગુજરાતના હિંદુ (ખુદની નહિ) સ્થાપત્યની સાંકળ આપણે મુસલમાની બાંધકામોમાં આ રીતે જોયા સાથે એ સાંકળમાં મુસલમાનો વડે કઈ કઈ કડીઓ ઉમેરાઈ એ આપણે સમજવાનું રહેવા દેવું જોઈએ નહિ.

૧. મુસલમાનો નીચે આપણે સ્થાપત્યમાં લાઘવ લાવી શક્યા છીએ. મુસલમાનોના ગ્રંથમાં આવ્યા પહેલાં આપણા (હિંદુ) સ્થાપત્યમાં એટલું લાઘવ ન હતું, ધીંગાપણું વધારે હતું. આ લાઘવ ખાસ કરીને કમાનો દાખલ થવાથી આવે છે. એ કિલા રહેલા થાંભલા વચ્ચે જ્યારે કમાન આવે ત્યારે એ કમાનથી ટેકવેલો ભાગ વધારે કોમળ લાગે. એ અહિંની જુમામસીદમાંથી તેમજ શાહઆલમના રોજનમાંથી જોઈ શકીશું. સીદી સૈયદની મસીદની બારીઓ. જે ચોરસ હોત તો કદાચ એટલી સુંદર ન લાગત.

૨. સ્થાપત્યકીય શૃંગારમાં વગર જોઈતું બાહુલ્ય કમી થઈ સ્થાપત્યમાં શૃંગારપર (restraint) કાબુ આવે છે. આપણામાં

એટલો કામ ન હતો. આપણાં બાંધકામો શણગારથી એટલાં બધાં ભરી દેવામાં આવતાં કે આખા મકાનપર ફાલ્લા ફાલ્લા થઇ ગએલા લાગી નરી સપાટી લાગ્યે જ દેખાય. અમદાવાદનાં મુસલમાની મકાનો જોવાથી માલુમ પડશે કે મસીદોમાં મીનારા, ગોખો, મહેરાઓ વગેરે મુખ્ય મુખ્ય ભાગોજ શણગારાઇ પ્રાધાન્ય ભોગવે છે, જ્યારે બાકીના વિભાગો સાદા રાખવામાં આવે છે. કવિતાની જેમ સ્થાપત્યમાં અલંકારોને ચોક્કસ સ્થાનો હોય છે, જે આપણે મુસલમાનોના સંબંધમાં આવ્યા પછી વધારે સમજ્યા. અમદાવાદમાં સ્ટેશનથી માંડીને રીચીરોડ અને ભદ્ર સુધીના માર્ગમાં આવતા દરવાજાઓ જોશો તો એ અલંકારોથી એટલા આચ્છાદીત નહિ હોવા છતાં સુંદર છે.

૩. આ શણગારપરના કામ જોવા સાથે આપણે જોઇ શકીશું કે આ મકાનોનું માપ (scale) મોટું છે. એમાંથી વિશાળતાનો ખ્યાલ જેટલો આપણને આવે છે, એટલો વિશાળતાનો ખ્યાલ આપણને આપણા મકાનોમાંથી નથી આવતો. આપણા મકાનોનું માપ નાનું હતું એનું કારણ એ છે કે આપણી સંઘના કલા વ્યક્તિ પરત્વે, individual, એક વ્યક્તિના સુખનો આધાર, હતી. આપણે ચિત્રો નાનકડા પાનાંપર કરતા; મૂર્તિઓ ઘરમાં પૂજા વાસ્તે કે એક માણસ પૂજા કરી શકે તેવા માપની થતી. એમ સ્થાપત્ય પણ એક વ્યક્તિ પરત્વે ખીલતું. પૂજા-ધર્મ વ્યક્તિ પરત્વે હોઈ મંદિરનું દેવગૃહ એક કે એ માણસોજ બેસી શકે એવું થાય. મુસલમાનોની જેમ ૫૦-૧૦૦ માણસો એક સાથે બેસીને પૂજા કરે એવું ન હતું. એટલે આપણાં મકાનો નાનાં રહ્યાં, જે કે આ રીતમાં સ્થાપત્યના ક્ષેત્રમાં હરેક વ્યક્તિને છુટાપણું હોઈ એ કળામાં આનંદ મેળવવાની તક મળતી. આમાં પણ હરેક જણ પોતા માટે કંઈક કરી જવાથી ઉમેરો થતાં થતાં મકાન મોટું થાય એમ બનતું, પણ એથી મકાન નાના નાના વિભાગમાં ભગાઇ જઈ

એક આખા સમૂહની વિશાળતા (breadth)ની છાપ ન પાડી શકે. મુસલમાની બાંધકામમાંથી આપણને વિશાળતાનું ભાન થાય છે. અમદાવાદની જુમામસીદ જુઓ, એની આગળનો ચોક જુઓ, શાહઆલમ જુવો, અને સરખેજ જુવો; સ્થાપત્યની મોટાઈનો ખ્યાલ તો ત્યારેજ તમને આવશે.

૪. આ વિશાળતા લાવી શકવાની સાથેજ આપણું planning પ્લાનીંગ સુધરે છે. જ્યારે અકેક જણ પોતા પૂરતોજ વિચાર કરી કંઈ એક પછી એક ઉમેરો કરતાં જે સમૂહ અને, તે સુખપ્રદ happy આકારનો થવો સંભવતો નથી. અલબત્ત આમાં જેટલું પોતા પૂરતું થાય એમાં ખામી નહોત, પણ આખો સમૂહ તો અનિયમીતજ રહે. આપણી નાતો એવી રીતે ગોઠવાય છે, અને હાલમાં મ. ગાંધીજીની લોકસમૂહમાં તાલીમની ખામી વિષેની ફરિયાદની આપણને ખબર છે. આપણા સ્થાપત્યમાં હું આવીજ જાતની ભૂલ સમજું છું. શહેર પણ ઘણે ભાગે એમજ વસાયલાં, આડી અવળી ગલ્લીઓ વાળાં, મને લાગે છે. વીરમગામનું મુનસર સરોવર જોશો તો આવી રીતે થએલું હોય એટલોજ માલુમ પડશે. એના કિનારા પરની દરેક દહેરી અકેક વ્યક્તિની સમજવી.

આ ઉણપને લીધે આપણે સુંદર બગીચાઓ નથી કરી શક્યા. મુસલમાનોના વખતમાં રીતસર બગીચાઓ થયા છે, રીતસર શહેરો વસી શક્યાં છે. અમદાવાદમાં શાહીબાગ (આ શાહીબાગ કેવો છે તે મેં જોયો નથી, માત્ર ટ્રેનમાંથી નજર નાંખતાં મને એ સારો લાગ્યો છે; એ નજરે જોવો જોઈએ.), ઠાંકરીઆ તળાવ મધ્યેની નગીનાવાડી, એ જગાઓ રીતસર નિયમિત હોય આનંદપ્રદ લાગે છે.

૫. આપણી બાંધકામ રચના સુધરે છે. મકાન મોટું થાય એટલે

+ આ શબ્દને માટે બરોબર બંધબસતો શબ્દ મને નથી જડતો. કોઈ વિદ્વાન મને એને માટે સુચાગ્ય શબ્દ સોંપી આપશે તો ઉપકાર થશે.

એને આચ્છાદન કરવાની યોજનાનો વિચાર કરવો પડે. એ મોટું થવા સાથે એનાં બારણાં મોટાં થાય, બારણાં મોટાં થાય એટલે એને ઉપરથી જોડવાનો વિચાર થાય, અને એ રીતે એ મુસલમાની મકાનોમાં કમાનો દાખલ થાય છે. અત્યાર સુધી આપણામાં કમાનો વાપરવાનો અવકાશ જ નહોતો. કમાનનો ઘાટ આપણી પાસે હતો, પણ એની રચના સાચી નહોતી. સાચી રચનામાં કમાનમાં આવતા પત્થરાએ તેના પરીધને કિરણવત્ (iridescent) ગોઠવાય છે. આ રચના આપણી પાસે નહોતી, એ મુસલમાનો આવ્યા પછી થઈ. અમદાવાદની કોઈ પણ દરવાજાની કમાન જોશો તો આ વાત સમજશે.

કમાનો સાચી થઈ એટલે ધુમટો પણ સાચા થઈ મોટા થઈ શકે. જોકે અમદાવાદના ધુમટોમાં ઘણું ભાગે સાચી કમાનોની રચના પેઠે કિરણવત્ પત્થરાએ નહિ વપરાતાં આપણી રીત પ્રમાણે એક ઉપર એક ચઢતા અને મધ્યમાં એકઠા થતા પત્થરાના થરો વપરાયા છે, પણ પાછળથી દરીઆખાનના ધુમટો સાચી રચના વાળા થયા છે.

મુસલમાનોને માટે બાંધેલાં મકાનોમાં આપણે આટલો સુધારો જોઈશું. એમાં આપણે જોઈ શકીશું કે બાદશાહો સાથે સંબંધમાં જોડાએલા હિંદુએ તરફથી બંધાએલાં મકાનોમાં ચોકખો હિંદુભાવ દેખાયો છે. તેમાં રાણી રૂપવતીની કબર ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. તેના પરના ધુમટો હિંદુની “ પંચરત્નની ” રચનાથી આવેલા છે. બાઈ હરીની વાવ ચોકખી હિંદુ છે. બીજાં પ્રજાજનનાં મકાનો એટલી મહત્ત્વાળાં નથી થવા પામ્યાં. મહાજનોએ બાંધેલા ચબૂતરા, છત્રીઓ ઇ. છે એ સુંદર છે, પણ કદમાં નાની છે. અમદાવાદનાં ઘરો સ્થાપત્યના નામને લાયક છે. તેમાં વપરાએલ લાકડકામ નમૂનેદાર છે. ઘરની રચના પણ ઘણી સરસ કહી શકાય. ચોકોની, અંદર ટાંડાંઓની, બાંડારોની, ભોંયરાની વ્યવસ્થા એ કામને માટે બહુ ઉત્તમ હતી, અને હજી પણ ઝડપીઓનું સુખ આપણને એ ઘરોમાંથી

મળી શકે છે એટલું બંગલામાંથી નથી મળતું. ગરમીના દિવસોમાં ભોંયરાં, અગાશી, હીંચકા, એ બધાં સાધનો એમાં છે. બાળુ એ સમજાય છે કે એક ફળીનાં ઘરો બધાં એવી રીતે ગોઠવાએલાં છે કે જાણેકે એ બધાં એક કુટુંબને માટે નિર્ભય સ્થાન બની રહે છે. એમાંથી કુટુંબ બાવ દેખાઈ આવે છે. ફળીઆની-વાડાની-શેરીની-એ બધી રચના હાલના નવા શિક્ષિતને સમજવા જેવી છે. આપણને એ હવે અગવડ ભરેલી એટલા માટે લાગે છે કે આપણે એજ ઘરોમાં રહી નવી ઢબથી રહેવા લાગ્યા. ખાસ કરીને વોટરવર્ક્સ, ગટર્સ, કુવાએને પૂરી નાખવાનું કામ, અને પાવખાનાં-એટલાં કામોથી એમાં બગાડો થવા લાગ્યો. આ ઘોતીઆ ઉપર પાટલુન ચઢાવ્યા જેવું થયું છે, અને હવે ન્યારે આપણે એમાં પગ ભરાવ્યા એટલે એ ઘરોને નાલાયક કહેવાં પડે. નહિતો જે મુસલમાન બાદશાહોએ પોતા માટે બંધાએલાં મકાનો માટે સંતોષ જાહેર કર્યો છે, એ બાદશાહત દરમીયાન હિંદુને માટેનાં ઘરો સારાં ન બંધાય એ સંભવેજ નહિ. હિંદુઓનાં ધાર્મિક મકાનો મુસલમાનના ધાર્મિક દબાણ નીચે દબાઈ ગએલાં છે. એ મૂળથી ન નાં કદનાં તો હતાંજ, એમાં મુસલમાનોની નોકરશાહી નીચે દબાઈ જઈ વધારે નાનાં અને સંતાએલાં રહ્યાં છે. મુસલમાનોની પહેલાંનાં ગુજરાતમાં દેવજો સિદ્ધપૂર, પાટણ, મોઢેરા ઇ. સ્થળોએ ઘણાં પ્રચંડ થએલાં છે. અમદાવાદમાં મુસલમાની બાદશાહી દરમીયાન એવડાં મોટાં અને વિસ્તારવાળાં નથી, જો કે અમદાવાદમાં ચાર પાંચ એવાં પ્રચંડ દેવજો છે, એમાં જૈનોનું હડીસીંગનું દેવળ અને હિંદુઓમાં સ્વામીનારાયણનું મન્દિર જોવા લાયક છે. પણ એ ખ્રિસ્તીશરાબ્ય દરમીયાન થયાં છે. એ છે ઘણાં પ્રચંડ અને જોરાવર Jowharji, એમાં પણ સ્વામીનારાયણના (આ બાબત માટે ત્યાં જઈને નજરે જોવું જોઈએ. હું માત્ર photos છપીએ. પરથી અત્યારે રહું છું) દેવળમાં જેટલી પ્રચંડતા અને વિસ્તાર છે એટલા હડીસીંગના દેવળમાં નથી. હડીસીંગના દેવળમાં વૈભવ ઘણો છે. હિંદુ

અમદાવાદમાં આ ઉપરાંત કેટલાક શેઠીઆઓએ બંધાવેલી વાવો અને જૈન દેરાસરો પણ મળશે.

બ્રિટીશ રાજ્ય તળે અમદાવાદ આવ્યા પછી આપણું સ્થાપત્ય તદ્દન બંધન પડી જાય છે. એમના વખતમાં શહેરનો વિસ્તાર ઘણો વધ્યો છે, મકાનો પણ ઘણાં થયાં કહેવાય, સ્ટેશન, મીલો, પૂલો, વોટરવર્ક્સ, હાઈસ્કૂલ, કોલેજ અને બીજાં શેઠીઆઓનાં મકાનો થયાં, પણ આ બધાને આપણે સ્થાપત્ય કહી શકીશું? અત્યાર સુધી જેને આપણે સ્થાપત્ય ગણતા આવ્યા છીએ, એ, બંધાવનાર તેમજ પ્રજાના આનંદની ભૂતિ રૂપ હતું. બાંધનારાઓમાં તેના સંચો-જકો (designers) થી તે ઠેક પત્થર ધડનારાઓ સુધી હરેક તેમાં નાના મોટા ભાગોમાં રસ લેતું. બંધાવનાર પોતાને પણ ઘાટમાં, રચનામાં, વ્યવસ્થામાં રસ હતો. આપણાં જુના મકાનોમાં જે કાંઈ મનોહર અવયવો હશે, તે બધાં આપણા આપદાદાએ પોતાની રૂચી પ્રમાણે ખાસ બનાવરાવ્યાં હશે. મુસલમાન બંધાવનારા પણ પોતાને મનગમતું શું છે તે સમજી શકેલા, અને એ રીતે તો તાજ-મહેલ જેવી કૃતિ માટે તેના બંધાવનારનેજ ધન્યવાદ આપીએ.

આ યુરોપીય સ્થાપત્યમાં આમાંનું કશું આપણે નહિ જોઈ શકીએ. એ સ્થાપત્યની કૃતિ એકજ સ્થપતિ (architect)ની છે, બંધાવનાર પ્રજા કે રાજા એના આકારમાં રસ લેતાં નથી, બાંધનાર કારીગરો માત્ર એ સ્થપતિના કાગળ પર દોરેલા નકશા પરથી નકલજ કરેછે, ને તે યંત્રવત્ થઈ જાયેલ છે. ખુદ મકાન ભોગવનાર પણ તેમાં સમજતો નથી. આ તો એક કોયડા જેવું બન્યું છે. કરનાર ભોગવતો નથી, ભોગવનાર સમજતો નથી, બાંધનાર પણ ભોગવતો નથી. કરનાર તો ફક્ત પાનાપર નકશાવડેજ એને ભોગવી રહ્યા છે. આટલુંજ નહિ પણ વધારે દુઃખદ તો એ છે કે એ મકાનોનો ઘાટ પરાયો છે. આપણા પૈસાવડે, આપણે કાજે બનાવેલાં મકાનોને, આપણે પરાયા ઘાટમાં થએલાં જોઈ બેસી રહીએ છીએ, એટલુંજ નહિ પણ આપણામાંથી

આપણા આકારોનો રસ જવા સાથે આપણે પણ એ પરાયા ઘાટની આંધળી નકલ કરવાની ઉમેદ રાખીએ છીએ; અને એ અહીંના શે-ઠીઆઓએ બંધાવેલા બંગલાથી નક્કી થઈ શકશે. આંધળી એટલા માટે કે એ પરાયામાં શું રહસ્ય છે, એ અનુકૂળ શી રીતે, તેનો આપણને વિચારજ નથી ને આપણે આગળ વધ્યાજ જઈએ છીએ. સાબરમતી સ્ટેશન પાસે કોઈનો મોટો બંગલો છે, તેનું બધું શણગાર કામ ફ્રેંચ પદ્ધતિનું છે. બાગમાં ડુવારા, પુતળાંઓ પણ ફ્રેંચનો વિલાસ બતાવેછે. અત્યારે આપણો કોઈ પૂર્વજ ઉપરથી નીચે આવીને જીવે તો અમદાવાદને ઓળખેજ નહિ. એ ભ્રમિતજ થઈ જાય. અહીંના શેર બજારના હમણાં નવા થએલ મકાન માટે આપણે કોને અને કેમ ધન્યવાદ આપી શકીએ ! એમાં જે શણગાર પર ખર્ચ કર્યું છે, જે મહેનત અને ખટપટ કરી છે, તે બધી નકામી સમજવી. એ મકાન કોને માટે છે? અમદાવાદના ધનિક હિંદુ વેપારીઓ માટે; તો એ મકાન હિંદુજ હોવાનું જોઈએ. આજ પ્રશ્નો કોણેજ અને હાઇસ્કૂલને માટે પૂછી શકાય. છતે ભંડારે કોઈના ખજાનાની ચીજો વાપરવી, છતાં કારીગરોએ કોઈના પરાયા કારીગરો ક્ષેવા અને આપણા કારીગરોને યંત્રવત્ બનાવી એમનો સઘળો જ્ઞાનનો ખજાનો સેડવી દેવો એ કંઈ જાતની સંજ્ઞતા કહેવાય? જે પ્રજામાંથી આનંદ પ્રગટ કરવાનું સાધન ખુંચાઈ ગયું હોય તે પ્રજા એક જાતની છતે પૈસે ગરીબાઈ ભોગવે છે. પોતાની ભાષામાં, કાવ્યમાં, સંગીતમાં, કે કોઈ કળામાં કંઈ પોતાપણું બતાવી પ્રગટ ન કરી શકીએ, તેવી સ્થિતિને આપણે શું નામ આપીએ? જે આપણે સ્વભાષાની ખીલવણીની આવશ્યકતા સમજીએ તો સ્વકલાની ખીલવણીની જરૂર પણ તુરત જ સમજી શકીએ.*

* સ્વકલાની ખીલવણી શી રીતે થઈ શકે તેને માટે (C. B. Havell ની "Basis of Revival of Indian Art અને Essays on Indian art Industry and Education નામના બે પુસ્તકો વાંચી જવાની ખાસ ભલાગણ છે.

મુસલમાની બાદશાહી દરમ્યાન જો કે આપણાપર ધર્મના જુલમે થએલા, દહેરાં તુટેલાં, પણ મુસલમાનોએ આપણા જ કાગીગરો અને સ્થાપત્ય ભંડારનો ઉપયોગ કર્યો હોય આપણને એમનાં મકાનો એટલાં પરાયાં લાગતાં નથી. એમના વખતમાં આપણી કલાએ નષ્ટ થવા નથી પામી.

હિંદુસ્થાન ગુલામીમાંથી છુટવાને અત્યારે પ્રયાસ કરી રહું છે, તો ગુલામી આ દિશામાં પણ રહેલી છે, તે સમજતા થઈ જઈ આ દિશામાં પણ પ્રયાસો શરૂ થાય એ લોમકની અંતિમ ઇચ્છા છે. આમીન.

હેદરકુલી: ચાંદનીચોક,
દિલ્હી. જુલાઈ ૧૯૨૧.



૩. જોવા લાયક સ્થળો.

લેખક:—શંકરરાય અમૃતરાય.

અમદાવાદ શહેરની સ્થાપનાને શુમારે પાંચસો વર્ષો જ થયાં હોવાથી જો કે તે ઘણું પ્રાચીન તો ન જ કહેવાય, છતાં આપણા વિષયની વિચારણાની સગવડ માટે બ્રીટીશ રાજ્ય અમલ પૂર્વેના કાલને પ્રાચીન અને તે પછીના સમયને અર્વાચીન એમ બે વિભાગ આપણે પાડીએ તો ખોટું નથી. આ પ્રાચીન કાળનો મોટો ભાગ મુસલમાની રાજ્ય અમલનો હતો, અને તે દરમીયાન ઘણાક શોખી બાદશાહોએ, તેમના અમીર ઉમરાવોએ તથા ધનવાન સખસોએ ધર્મભાવના અને કીર્તિલેખથી પ્રેરાઈ જે જે મકાનો, ખાસ કરીને મસજીદો, કબરો, રોજાઓ વગેરે બંધાવ્યાં છે, તે તેમની સુન્દરતા, ભવ્યતા, શિલ્પકળા, કોતરકામ, કારીગરી ઇ. પરત્વે એટલાં બધાં મશહુર અને આકર્ષક છે કે દેશ પરદેશથી આવતા સર્વ રસિક જનો પોતાની રસિકતા સંતોષાતાં આશ્ચર્યચકિત અને આનન્દમગ્ન થયા વિના રહેતા નથી. જડમાં સજીવરોપણ કરનાર અને કલ્પના અને બુદ્ધિકૌશલ્યથી નવનવી છતાં આબેહુમ સૃષ્ટિ રચનાર કવિની કલમ અને ચિત્રકારની પીંછીના જેવુંજ શિલ્પીનું ટાંકણું પણ દેવાંશી સાધન છે એ સિદ્ધ કરી આપતા કળાના રમ્ય નમુનાઓ આ શહેરમાં ઠામેઠામે મળી આવે છે, અને વર્તમાન કાળને અખંડ સાંકળતાં આ ભૂતકાળનાં સંસ્મરણો પ્રેક્ષકમાં તે જમાનાએ આપેલા વારસા માટે ઉપકાર વૃત્તિજ ગમત કરે છે. આ સમયના રાજ્યાધિકારીઓ પોતાના ધર્મના ઝતુનભર્યા પક્ષપાતી અને હિન્દુ ધર્મના વિરોધી હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ જે જે મહાન નામાંકિત અને ઉત્તમ મકાનો આ વખતમાં થયાં છે, તે હિંદુઓનાં નહીં પણ મુસલમાનો તરફનાં જ છે, છતાં તેમાં વપરાયેલા પદાર્થો અને ભાગોમાં, કારીગરીમાં અને કેટલાક મકાનોની અંદર તો ઘાટ શૈલી અને રચનામાં પણ, હિંદુ ભાવનાનું અને હિંદુ હાથનું જ

સ્પષ્ટ આલેખન તરી આવે છે. શહેરોમાં અને મંસારમાં રહી મનુષ્યો પ્રભુને, કુદરતને અને ઉચ્ચ ભાવનાઓને ભૂલી જાય છે, ત્યાં કલાવાન પુરુષો દેવળોમાં ધરોમાં અને રસ્તે રસ્તે એ પ્રભુ એ કુદરત અને એ ઉચ્ચ જીવનનું ભાન કરાવવા કેવા મથ્યા કરે છે તે જોવું હોય તો અમદાવાદનાં મસજીદો અને મન્દિરોનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરવા ખાસ ભલામણ છે. આવાં સ્થળોના એ પેટા વિભાગ પાડી શકાય છે, એક શહેરની અંદરનાં અને બીજાં શહેરની બહારનાં. પ્રથમ આપણે પ્રાચીન સમયનાં શહેરની અંદરનાં જોવા લાયક સ્થળોનું નિરીક્ષણ કરીએ.

જુમા મસજીદ:—ત્રણ દરવાજાથી અગ્નિ ખુણા તરફ અને માણેકચોકની પશ્ચિમે આવેલી આ મસજીદ અમદાવાદમાં સર્વથી મોટી છે, એટલું જ નહીં પણ હિંદુસ્થાનની બીજી જુમા મસજીદોમાં એક ખાસ નામાંકિત ગણાય છે. શહેર વસાવનાર સુલતાન અહમદશાહ ૧ લાએ બંધાવવા માંડેલી આ મસજીદ સને ૧૪૨૪ માં પૂર્ણ થઈ હતી. વિસ્તારમાં તે ૩૮૨ ફીટ લાંબી અને ૨૩૮ ફીટ પહોળી છે. મધ્યમાં એક મોટું પત્થર જડેલું ચોગાન છે, જેની ઉત્તરે દક્ષિણે અને પૂર્વે એમ ત્રણ દ્વાર છે, અને ત્રણે બાજુએ ફરતી પહોળીઓ છે, જેના ઉપર ટુંકા અને સાદા (કોતરકામ વિનાના) પત્થરના આસરે ૨૪૦ થાંભલાઓથી ટેકવેલું ન્હાના ન્હાના ધુમટોવાળું ઢાંકણ છે, અને બીજાં કુરાને શરીરમાંનાં ટુંકાં વાઝો આલેખેલાં છે. આ ચોગાનની મધ્યમાં એક મોટો પાણીનો હોજ છે. ચોગાનની પશ્ચિમ બાજુએથી ઠેઠ પશ્ચિમની દિવાલ સુધી વાસ્તવિક મસજીદ આવેલી છે, જેમાં કુલ આશરે ૩૬૦ સાદા પત્થરના થાંભલાઓની સીધી હારોથી પાંચ ખંડ પડે છે. મધ્યના સર્વથી પહોળા ખંડને મોખરે ખુલ્લી કમાન છે, અને તેની બંને બાજુએ મીનારાઓના, સુંદર કોતરકામથી શણગારેલા, બાકી રહેલા નીચલા ભાગ છે. આ મીનારાઓ પ્રથમ ઉંચાં હતાં, અને તેમની ખાસ ખુબી એ હતી કે તે ઉપરથી હલાવતાં હાલે એવા હતાં; તે સને ૧૮૧૯ માં ધરતીકંપથી પડી જતાં બીજાં

સાથે વળગી રહેલા ઉપર જણાવેલા પાયા આગળના ભાગજ અવશેષ રહ્યા છે. મસજીદનો મંડપ ૨૧૦ ફીટ લાંબો અને ૮૫ ફીટ પહોળો છે; ભોંયતળીયું સફેદ આરસથી જડેલું છે. સામે પશ્ચિમની બીંતે નીમાજ માટેના ગોખો રંગબેરંગી આરસોથી સુશોભિત બનાવેલા છે. એકંદર રીતે મસજીદ અંદરથી જોનાર પ્રેક્ષકને સુંદર ભવ્યતાનો અને શાંતિ મનોહર ખ્યાલ આપે છે.

બાદશાહનો હજીરો—સુલતાન અહમદશાહ ૧ લાની તથા તેમના દીકરા અને ખીજા રાજકુમારોની કબરોવાળું આ મકાન બાદશાહના હજીરાના નામથી ઓળખાય છે. જુમા મસીદનું પૂર્વ દિશા તરફનું બારણું આ હજીરાના યોગાનમાં પડે છે; પરંતુ તેની અંદર જવાનું સંરીયામ દ્વાર માણેકચોકમાં પશ્ચિમ બાજુએ છે. ધુમ્મટોથી ઢંકાયેલું પથરનું બાંધકામ ઘણું ભારે અને મજબુત છે; બીંતોમાં વચ્ચે વચ્ચે કોતર કામવાળી બારીઓ છે. અંદર સફેદ આરસની પાંચેક કબરો છે.

રાણીનો હજીરો—બાદશાહના હજીરાની સામે જ અને માણેકચોકની પૂર્વ બાજુએ તેવુંજ ખીજું સુલતાન અહમદશાહની બેગમોનું કબરસ્તાન છે, જેને રાણીનો હજીરો કહે છે. ઉંચા ભવ્ય દરવાજાથી અંદર પ્રવેશતાં આવતા લાંબા યોગાનની મધ્યમાં દશેક ફીટ ઉંચા ભોંયતળીઆવાળા બાંધકામમાં ચોતરફ પથરની આરપાર કોરેલી અનેક આકાશની જળીઓવાળા બીંતો છે; અંદર પાંચેક કબરોમાં મુખ્ય મુગલાહ બીબીની સફેદ આરસની અને ખીજા ખાસ માનીતી બેગમ મુરકી બીબીની કાળા આરસની છે. અંદરનું કોતરકામ સુંદર કરીગરીનો ચિતાર આપે છે.

ત્રણ દરવાજા—ભદ્રતા કિલ્લા આગળના ત્રિશાળ મેદાનમાં મુખ્ય રાજમાર્ગથી પશ્ચિમાભિમુખ પ્રવેશવા માટે સુલતાન અહમદશાહે બંધાવેલા આ પથરના ભવ્ય અને મજબુત દરવાજાઓ પ્રાચીન શિલ્પ કામના નમુનારૂપ છે. પ્રથમ આ દરવાજાઓ ઉપર પથરનું

છાપ૩ હતું, તે પડી જવાથી હવે તેના ઉપર માત્ર ખુલ્લી અગાસી રહી છે. મધ્યનો દરવાજો ૨૦ ફીટ અને બાજુના એ ૧૭ ફુટને શુમારે પહોળા છે, કમાનોની ટોચ જમીનથી ૨૫ ફીટ ઉંચી છે, તથા ઉંડાઈ લગભગ ૨૫ ફીટ જેટલી છે. આ ઉંડાઈની દીવાલોમાં વચલા દરવાજામાંથી બંને બાજુના ન્હાના દરવાજાઓમાં જવા માટે બંને તરફ ત્રણ ત્રણ કમાનદાર ઉંચી બારીઓ છે, અને તેમની ખરોખર સામે બંને ન્હાના દરવાજાઓની બાજુની દીવાલોમાં ઉંડા-પાંચેક માણસો બેસી શકે એવડા-ગોખો છે.

કારંજનું યોગાન—ત્રણ દરવાજાથી પશ્ચિમ તરફ જતાં ભદ્રના કિલ્લાની અંદર પૂર્વે ‘મેદાનેશાહ’ નામે ઓળખાતું એક વિશાળ ચોખ્ખું યોગાન છે, જે ૭૦૦ વાર લાંબુ અને ૪૦૦ વાર પહોળું છે. બાદશાહી વખતમાં તેમાં એક મોટો ‘કારંજ’ એટલે હોજ હતો. (હાલમાં ‘કારંજવાલા’ ના નામે ઓળખાતા એક પારસી કુટુંબની માલીકીના ગંજવર મકાનને ભોંય તળીએ જે ભોંયડું છે, તેજ આ હોજ હતો.) ત્યાં બાદશાહ પોતાના દરબારીઓ સાથે ઘણે ભાગે દર જુમ્મા-શુક્રવાર-ને રોજ આવતા અને પાસે જ બેસતું ‘ખાસ બજાર’ જેતા. (હજી પણ દર શુક્રવારે આ સ્થળે વિવિધ પ્રકારની જુની વસ્તુઓનું બજાર ભરાય છે.) આ યોગાનને ચારે દિશામાં દરવાજા હતા. પૂર્વ તરફના ત્રણ દરવાજા, તથા પશ્ચિમ તરફનો ભદ્રમાં જવાનો દરવાજો હજુ મોજુદ છે, પરંતુ ઉત્તર તરફનો સીલહા ફિરોશ (જેની બાદગીરી જ માત્ર હવે સલાપોશના અપભ્રંશ નામે કાયમ રહી છે,) નો દરવાજો તથા દક્ષિણ તરફનો ખાંડ નામનો દરવાજો એ બંને પડી ગયા છે. વાયવ્ય ખૂણા તરફ અલેક્ઝાન્ડ્રી મસજીદ છે. સામે પશ્ચિમ તરફ ભદ્રનો કીલ્લો, તેની અંદર જવાનો લાંબો-કાટખૂણે એ દ્વાર અને ઉંચા બુરજવાળો-દરવાજો, ભદ્રકાલી માતાનું પ્રતિષ્ઠિત દેહેડું, અને તેની લગભગ દક્ષિણે આઝમખાનનો મહેલ છે.

આઝમખાનનો મહેલ—ભદ્રના કિલ્લામાંનો આ મહેલ,

આઝમખાન નામના એક સુખા (૧૬૩૫-૧૬૪૨) એ ૧૬૩૬ માં બંધાવેલો હોવાથી તે નામથી બોળખાતો હતો (જે કે હાલ તો તે નામ તદ્દન બૂલાઈ ગયું છે). એક માળ વાળા આ મકાનમાં મોખરે માળ ઉપર પત્થરની કોતરેલી બારીઓ તથા છત્તં છે. લગભગ ૧૮ ફીટ ઉંચા કમાનદાર દરવાજામાં થઈને જતાં જ એક મ્હોટો અષ્ટકોણી સુંદર મંડપ આવે છે; તેની આઠ બાજુઓમાંની દરેકમાં માળ ઉપર પત્થરના જળીદાર કઠેરાવાળા ઝરખા છે, જેના ઉપર સ્થેજ ઢળતા નીચેથી આરસ જડેલા ન્હાના ધુમ્બટો છે. આ મંડપની પ્હાર, બાજુએ અને પાછળ, સાંધાં એકેક માળનાં ન્હાના મ્હોટા મંડપાળાં મકાનો છે. આ મંડપની નીચે તેટલાજ માપનું, એક ભોંયદું છે. આ પ્રથમ આઝમખાનના મહેલ તરીકે જન્મ પામેલા મકાને અનેક અવતાર ધરી અનેક ઉપયોગ રૂપે સેવા કરી છે. મહેલનું કાર્ય પૂરું કર્યા પછીથી તે ઉચ્ચ દરજ્જાના મુસાફરો માટે સરઘં બન્યું હતું, તે પછી મદ્રેસા થયું; મરાઠી અમલમાં એક લશ્કરી સરદારનું રહેઠાણ હતું; આ અધોગતિમાં ઢળતાં અધુરાં રહી ગયેલાં પાપદ્વ ભોગવવા અંગ્રેજોને હાથે તે કેદખાનું બન્યું; પૂર્વ સુશોભિત અને રળીયામણો દીસતો મહેલ

“ કાળા મુખવાળા વસે કાળાં ફૂલ કરનાર,
તે કારણ કાળાશથી ભદ્ર દીસે લયકાર.”

પરંતુ એ જોલ-અવતારમાં તેની પાપમર્યાદા પૂર્ણ થઈ હતી, તેથી આશરે પંદરેક વર્ષ થયાં મુખ્ય ડાકધર (હિડ પોસ્ટ ઓફીસ) તથા દીવાની કચેરીઓને મત્સ્યાવતારની પેઠે બે અંગોવાળો, નવો દેહ ધરી તે કાંઈક સદ્ગતિ પામ્યું છે.

ભદ્રનો કિલ્લો—અણહીલવાડ પાટણના કિલ્લાનું નામ ભદ્ર હતું તે જ નામ તે નગર ત્યાગી પોતે નવા વસાવેલા શહેરમાંના કિલ્લાને અહમદશાહે આપી તે કિલ્લો શહેરની સ્થાપનાની સાથેજ બંધાવેલો હતો. ચોરસ આકારના તે કિલ્લાનો વિસ્તાર લગભગ ૪૩ એકર

જેટલો છે. પહેલાં તેને આઠ દરવાજા હતા. પશ્ચિમે નદી કિનારે શહેરનો કોટ, એજ આ કિલ્લાની દિવાલ બને છે, પરંતુ તેને બીજી ત્રણ બાજુએ ઉંચી, જાડી, માટીએ ચણેલી દીવાલ છે. તેના પૂર્વ તરફના મુખ્ય દરવાજાની લગભગ આવેલું ભદ્રકાળી માતાનું મંદિર કોણે અને ક્યારે સ્થાપ્યું તેની પ્રમાણભૂત માહિતી મળી શકતી નથી.

અહમદશાહની મસજિદ—ભદ્રના કિલ્લામાંજ દક્ષિણ તરફ આવેલી મસજિદ બાદશાહના કુટુંબની ખાનગી ઉપયોગની હતી. તેની સાદી બાંધણી તથા ઘણીક બાબતોમાં અનિયમિત ઘટના બતાવી આપે છે કે મુસલમાની ઢબ ઉપરનું હિંદુ કારીગરોને હાથે બંધાયેલું આ પ્રથમજ (સને ૧૪૨૪માં) બાંધકામ હોવું જોઈએ. તેની અંદરના હારબંધ આવેલા થાંભલાઓમાંના કેટલાકમાં હિંદુ શિલ્પના મનુષ્યાકાર અને અન્ય ચિત્રો છે. તેની એક દેવડી જુમામસીદની દક્ષિણ દ્વાર ઉપરની દેવડીની પેઠે તદ્દન હિંદુ ઘાટની, કદાચ કોઈ હિંદુ દેવજન માંથી આખી ઉપાડી ચાણેલી, સ્પષ્ટ જણાય છે. ભોંય તળીયું સફેત આરસથી, અને સામે છત્રવાળી બેઠક પીળા આરસથી, જેડેલાં છે.

સીદીસૈયદની મસજિદ—ભદ્રના કિલ્લાથી ઈશાન ખૂણામાં પૂર્વ સમયમાં હમાતી ભોગવતા લાલ દરવાજાની નજદીકમાં આવેલી આ મસજિદ સીદી સૈયદ નામના અહમદશાહના, પ્રથમ ગુલામ પણ પાછળથી માનીતા થયેલા, એક સરદારે પોતે બંધાવેલી હતી. બાદશાહી સ્થાનની નજીકમાં હોવાથી અનેકવાર તે ભાંગફોડનો ભોગ થઈ પડી હતી. મરાઠાઓને હાથે પણ તેમાં કેટલીક ભાંગફોડ થઈ હતી. બ્રિટીશોએ તેની અંદર મુલકી ખાતાંમી-મામલતદારની-કચેરી બાંધી હતી. તેની પશ્ચિમ તરફની દિવાલમાં ઉપરના ભાગ તરફ ૧૦ ફીટ લાંબી અને ૭ ફીટ પહોળાઈની ચાર કમાનો છે, તેમાંની બેમાં એટલાજ મોટા એકજ પથરમાં વૃક્ષવેલી આકારે આરપાર કોતરેલી જે જળણી છે, તેમાંની બારીક અણીશુદ્ધ, અખંડ અને સુંદર ગુંથણી વાળી કોતરણી એટલી ઉત્તમ અને અનુપમ છે, કે તેના જેવું કોતરકામ

આખા હિંદુસ્થાનમાં ક્યાંય પણ નથી. અમદાવાદની શિલ્પકળાનો એક નામાંકિત અને ખાસ જોવા લાયક, બારીકાઈથી નીહાળવા લાયક, નમૂનો આ જળીઓ છે.

મિરજપુરમાં રાણીની મસજીદ—લાલ દરવાજોથી દીક્લી દરવાજા તરફ જતાં આવતા મિરજપુર નામના વિભાગમાં આવેલી આ મસજીદ અહમદશાહ બાદશાહનાં પાછલાં વર્ષોમાં, એટલે લગભગ ૧૪૩૫ ના અરસામાં, બંધાવેલી હોવાનું અનુમાન થાય છે. આમાં બે રાણીઓની કબરો છે, તેમાંની એકનું નામ રૂપાવતી હતું, તે કોઈ હિંદુને વટલાવી બેગમ બનાવેલી સ્ત્રી હશે. આ મસજીદ ૧૦૫ ફીટ લાંબી ૪૬ ફીટ પહોળી અને ૩૨ ફીટ ઊંચી છે. તેના મિનારાઓ સને ૧૮૧૯ ના ધરતી કંપથી પડી ભાંગેલા હોવા છતાં તેના પાયા આગળના ભાગોમાંનું બારીક નાજુક કોતરકામ તથા તેના ગોખોમાં વેલપત્તાની કોતરણી ઘણી સુંદર અને તાજુખી પમાડે એવી છે. કબરો ઉપરના ધુમટોની અંદરની બાજુઓ જળીઓના કોતરકામથી ભરપૂર છે.

શેખ હુસેનમહમદ ચીશતીની મસજીદ શાહપુરમાં આવેલી છે, તે ૧૫૬૫માં બંધાવવા માંડેલી, પણ કદાચ સમયના તોફાની સંજોગોને લીધે અપૂર્ણ રહેલી લાગે છે. તેનો વિસ્તાર ૭૦x૩૮ ફીટ છે. તેની અંદરના સાદા છતાં સુઘટિત બાંધકામ સાથે સરખાવતાં તેના મિનારામાંની બારીક કોતરણી તથા શણગારની ભરપૂરતા આકર્ષક રીતે તરી આવે છે, અને શહેરના કોઈપણ મીનારામાંના કામ કરતાં ચઢીયાતી છે.

રાણી સીમ્રી (અથવા અશની) ની મસજીદ—આસ્તોડીયા દરવાજાની પાસે આવેલી આ મસજીદ મહમદ બેગડાની વિધવા રાણી અશનીએ સને ૧૫૧૪ના અરસામાં બંધાવેલી હતી. આ મસજીદ અમદાવાદના એક જવાહીર તરીકે, દુનીયાનાં સૌથી સુશોભિત મકાનોમાંની એક મનાય છે. વિસ્તારમાં તે ૧૫x૨૦ ફીટ છે.

અને તેને પચાસેક શીટ ઉંચા મિનારા છે. તેની શિશ્પશૈલી હિંદુ છતાં તેની સાદી અને સર્વ બાબુએ સમાન ઘટનાથી તેમજ રમણીય ઝીણુ-વટથી તેની મનોહરતામાં વધારો થાય છે. કબરની આસપાસની દીવાલમાંની કોતરેલી જળીઓ ખૂબરથી જોતાંજ સુંદર લાગે છે.

દસ્તુરખાનની મસજીદ-રાણી સીપ્રીની મસજીદથી થોડેકંઈ દૂર ઘણે ભાગે સુલતાન મહમદ બેગડાના એકાદ વજીરે સને ૧૪૮૬માં બંધાવેલી હતી. ચોગાનની આસપાસની બીંતમાંની સુંદર નકશીકામ વાળી જળીઓ એજ તેમાં ખાસ જોવા લાયક વસ્તુ છે. તેનાં નીચે ભોંયરામાં હોજ હતો.

હીબતખાનની મસજીદ-ઉપરની મસજીદથી નૈઋત્ય પૂણા તરફ લગાર દૂર આવેલી આ મસજીદ અહમદશાહના એ નામના કોઈ એક સરદારે, દંતકથા મુજબ કોઇક બ્રહ્મ કરેલા હિન્દુ મન્દિરના સ્થાન ઉપરજ, બંધાવી હતી; અને ઘણે ભાગે તેનોજ સામાન વાપરવાથી તેમાં હિન્દુ અને મુસલમાન તરવોનું ઘણું મિશ્રણ સ્પષ્ટ દેખાય છે. તેમાં મિનારા ધુમાડીયાની પેઠે છાપરાના મથાળા ઉપરથી ઉભા કરેલા છે. વચ્ચે ધુમટ પ્રમાણમાં નીચો છે.

પ્રાચીન શહેર ખહારનાં સ્થળો.

શહેરની અંદરનાં ઉપર જણાવેલાં મુખ્ય સ્થળો નિરખ્યા પછી શહેરની-કોટની-ખહારનાં નાંખાંકિત સ્થળો હવે આપણે અવલોકીએ.

માતા લવાનીની વાવ—અમદાવાદથી ઇશાન પૂણા તરફ આવેલા અસારવા કહેવાતા પરામાં આ નામની એક ઘણી પ્રાચીન વાવ છે. પ્રાચીન આશાવલ અથવા કરણાવતી નામનું નગર, જેનું અવશેષ માત્ર હાલનું આ અસારવા ગામડું રહી ગયું છે, તેનો તે સમયના બાંધકામ તથા કારીગરીનો આ વાવ એક રહી ગયેલો નમૂનો છે. અંદર જવાનાં પગથીયાંની જોને બાબુકે રહેતા મજબૂત થાંભલાઓ ઉપર ખુલ્લાં ધાખાં સૂતેલાં છે. નીચે જવાની સામી બાબુએ

એક ગોખમાં માતા ભવાનીની મૂર્તિ છે, અને કુવાની આસપાસની સાંકડી પગથી ઉપર થઇને તેની પાસે જવાય છે.

ઢાઢા હરીની વાવ-ઉપર જણાવેલી વાવથી થોડેક છેટે અસા-સ્વાને સીમાડે એક ખીજી આ નામની વાવ છે. સને ૧૪૮૫માં મહમદ બેગડાના જનાનાની એક દાઢ-ઢાઢા હરી નામની કોઇ દાસીએ ત્રણેક લાખ રૂપિયાના ખરચે આ વાવ બંધાવેલી કહેવાય છે. દંત-કથા એવી છે કે એ બાધ પાસે ઘણાંજ કીંમતી બે ઝાંઝર હતાં, તેમાંનું એક ઝાંઝર વટાવી આ વાવ બંધાવી અને ખીજું તેના કુવામાં નાંખ્યું છે. તે ૧૯૬ ફીટ લાંબી અને ૪૦ ફીટ પહોળી છે. પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ આઠ આઠ પગથીયાંના ત્રણ ઉતાર ઉતરતાં કુવાના પાણીએ પહોંચાય છે. દરેક ઉતારની બંને બાજુએ સામેથી મળતી પગથીઓ છે. કુવો અષ્ટકોણી અને વિશાળ છે. માતા ભવાની ની વાવ કરતાં આ વાવનું શિલ્પ કામ વિશેષ ચોક્કસાઇથી અને ધ્યાન પૂર્વક રચાયેલું છે. તેની ઉત્તર દક્ષિણ બે બીંતો ઉપર એક સંસ્કૃતમાં અને એક એરેબીકમાં એમ બે શિલાલેખો છે.

શાહીબાગ-દીલ્લી દરવાજેથી ઉત્તરે આશરે સવા માઇલ દૂર શાહીબાગ-બાદશાહી બગીચો-ગુજરાતના સુબા તરીકે (૧૬૧૬-૧૬૨૨) અમદાવાદ આવી વસેલા શાહજહાને પોતાના નિવાસ માટે રચાવેલો હતો. ગુજરાતની શિલ્પ કળા જોઇનેજ એને એ કળા ઉપર પ્રેમ થયો હતો એમ કહેવાય છે. વિશાળ પ્રદેશ ઉપર બનાવેલો આ બાગ સત્તરમી સદીમાં ઘણા મશહૂર અને આખા દેશમાંના ઉંચી પ્રતિના બગીચાઓમાંનો એક મનાતો હતો. તેની અંદરનો મહેલ હાલ ઉત્તર વિભાગના કમીશનર પોતાના રહેઠાણ તરીકે વાપરે છે. મહેલના ખડે, ચોક અને જરૂખા મનોહર છે. એનાં પગથીયાં ઉત્તરે છેક નદીના પાણીમાં પડે છે. સને ૧૭૮૧ માં ફ્રાન્સ સાહેબ તેનું આ પ્રમાણે વર્ણન કરી ગયા છે. “વચ્ચે હાલ વિશાળ અને ઉંચો છે; બીંતો આરસના જેવી સુંવાળી અને ચકચકિત છે, અને ઉપરની છત વિવિધ

વિભાગોમાં સુંદર અને તરેહ તરેહના ચિત્રકામથી શણગારાયેલી છે. દરેક ખૂણે ચાર નીચે અને ચાર ઉપર એમ આઠ અષ્ટકોણી ખડો છે, અને તે દરેકને માટે જુદી જુદી નીસરણીઓ છે; આ ખંડો પણ મધ્યના હાલના જેવાજ અલંકૃત છે. છાપરાનું કામ કરતી મહાન અગાશી આસપાસના વિશાળ પ્રદેશનો દેખાવ આપે છે.”

અડાલજની વાવ-શહેરની ઉત્તરે લગભગ દશેક માઇલ દૂર અડાલજ નામનું હાલના વખતમાં એક ન્હાનું ગામડું છે. દિલ્લી તરફ રજપુતાના માલવા રેલ્વે લાઇન ઉપર અમદાવાદથી જતાં બીજું ખોડીઆર સ્ટેશન આવે છે ત્યાંથી પૂર્વ દિશાએ એએક માઇલને અંતરે આ ગામ આવે છે. ગુજરાતના એક વિખ્યાત રજપૂત રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંગે લેઉઆ પાટીદારો જેવા ઉદ્યોગી ખેડૂતોને અહીં ખાસ વસાવી તેનું મહત્વ વધાર્યું હતું, અને પાછળથી આ ગામ વૃદ્ધિ પામી નામાંકિત નગર બન્યું હતું. પંદરમા સૈકાની આખરમાં રાજા વીરસીંગ નામના કોઇ રજપૂતની સ્ત્રી અને રાજા વેણુની રૂડા રાણી નામની પુત્રીએ ચોકસ સંજોગોમાં આ વાવ બંધાવરાવી હતી. એ ચોકસ સંજોગોની દંતકથા આ પ્રમાણે છે. અમદાવાદના કોઇ સુલતાન અગર સુબાની શિકારેથી આવતાં આ રૂડા ઉપર નજર પડતાં તેણે તેને પોતાના જનાનામાં ખોલાવી મંગાવવા માણસો મોકલ્યાં. આ કલંક ભરેલી સ્થિતિથી ક્રોધિત છતાં અશક્ત બનેલા સંબંધીઓને રૂડાએ પોતે સર્વદા પવિત્રજ રહેશે એવી ખાત્રી આપી સાન્ત્વન આપ્યું અને એક યુક્તિ રચી. “ મહારા તરફ પ્રેમ હોય તો મહારી નામના થામ એવું કાંઈક પ્રથમ કરી બતાવો. ચાર પછી હું તમારી પાસે આવું” એમ કહેડાવતાં સુલતાને હા પાડી અને તેવું કયું કામ તે ઇચ્છે છે એમ પૂછાવ્યું. રૂડાએ પોતાના ગામ પાસે એક મ્હોટી વાવ બંધાવી આપવા અને તે પૂરી થાય તે પછી ખોલાવી મંગાવવા કહ્યું. આથી વાવ બંધાવા માંડી, પણ રૂડાએ સિલ્પીઓ સાથે એવી ગોઠવણ કરી રાખી કે અનેક નિમિત્તે ઢીલ થવાઈ તેનું બાંધકામ કીડીવેગેજ વધે. આમ

ધણે વખત વીતી જતાં રૂડાની આ યુક્તિ સુલતાનના કળવામાં આવી જવાથી તેણે તેને પકડી મંગાવવા લશ્કર મોકલ્યું. -રૂડા બાઈએ એક બાર વાવ જોઈ આવવાને બહાને લશ્કર ઉંભું રખાવ્યું અને પોતે અંદર જઈ ધર્મ અને શીશુનું પાલન કરવા બીજો માર્ગ ન રહેલો. જોતાં એજ વાવમાં ભૂસ્કો મારી દેહ ત્યાગ કર્યો. આ પ્રમાણે એક આર્ય મહિલાના સતીત્વનું ચિરકાલ સંસ્મરણ કરાવતી વાવમાં સંવત્ શિશ્પકારનું નામ તથા બાંધકામના ખર્ચની વિગત આપતો એક શિલાલેખ તે સમયની ગુજરાતી ભાષામાં લખેલો છે; તેમાં સંવત્ ૧૫૫૫ (એટલે ઈ. સ. ૧૪૮૫) ની સાલ જણાવી છે.

આ વાવ અપૂર્ણ છતાં વિશાળ અને જોવાલાયક છે. રોજ અને મસજિદોમાં જે ઉત્તમ કોતરકામ અને સુંદર કારીગરી છે તેના ધણા નમુના અહીં સુઘટિત રીતે અને પ્રમાણસર દૃષ્ટિએ પડે છે. વાવની અંદર જવાના ત્રણ માર્ગ છે, એ ત્રણે એક સ્થળે એકઠા થયા બાદ છેક પાણી સુધી જવાની પગથીયાંની પહોળી હાર શરૂ થાય છે. અંદર બારીઓ, ઝરખા, થાંમલા, કમાનો, તોરણો, ભીંતો અને ખંડો એ બધામાં જે બારીક અને સુરચિવાળી દીવપસંદ કારીગરી છે, તેવી અન્ય સ્થળે ભાષ્યેજ જોવામાં આવે છે. ઉપરના ભાગમાં ધુમટો અને કંઠેરા જેવું ઘણું કામ અપૂર્ણ રહી ગયું છે, છતાં એના સ્થાપત્યની આખી છાપ ન વિસરાય એવી છે. વાવની આસપાસ તળાવ, મ્હોટાં વડનાં ઝાડ, સુંદર ભાગોળ અને તેમાં મોર સારસ વગેરેના કલ્લોલ કરતા સૂર-એ સર્વ સૃષ્ટિસૌન્દર્ય પણ આનન્દજનક છે. રૂડા બાઈના અધુરા રહી ગયેલા પવિત્ર જીવનના જેવીજ આ વાવ એની આંતરિક મીઠાશની આપણા અંતઃકરણ ઉપર કાયમની અસર કરે છે. અકસોસ એટલો છે, કે આવા એતિહાસિક સ્થાનની જનસમાજે એટલી બધી અવગણના કરી છે કે તેનું દર્શન કરવા જતાં, ખોડીઆર સ્ટેશનથી ત્યાં જવાના અતિશય ધૂળ અને કાંટાઓથી ભરપૂર રસ્તાને લીધે, તેમજ અવાવર રહેલી વાવની અંદર ભમરાઓએ મેળવેલા અનન્ય ઈજારાથી તે લગભગ

દુર્ગમ્ય થઈ પડવાને લીધે, ભાવિક મુસાફરોના રસમાં ઘણો ભંગ થાય છે.

દરીયાખાનનો રોજો-દિલ્લી દરવાજાથી વાયવ્ય ખૂણા તરફ દુધેશ્વરના આરા તરફ જવાના રસ્તાની બાજુએ આવેલો આ રોજો મહમદ બેગડાના દરીયાખાન નામના એક વઝીરે સને ૧૪૫૩માં પોતાને માટે હંદગી દરમીયાન જ બંધાવેલો હતો. આ દરયાખાનનું ચારિત્ર્ય બહુ દુષ્ટ હોવાથી સુલતાને તેને કહાડી મુક્યો હતો એમ કહેવાય છે. આ રોજો ગુજરાતમાં સૌથી પ્રચંડ છે, અને એ પ્રચંડતા તથા એની ઉપરનો ભારે જડો અને ગંજવર ધુમટ એજ એની વિખ્યાતિનું કારણ છે. એની દિવાલની તથા ધુમટના માટીના ઓસારની જડાઈ ૯ ફીટ છે. એની ભવ્યતાએ ભયાનકતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરવાથી તેમજ ત્યાં સુતેલા દરીયાખાનના મેલા ચારિત્ર્યથી એ જૂતપ્રેતોનું નિવાસસ્થાન મનાય છે.

મલેક શાખાનનું તળાવ-સરસપુર નામના પરાની દક્ષિણે, લાંથી આશરે પોણા માઇલને અંતરે, રખીઆલ નામના ગામડાની બીજી બાજુએ આવી રહેલું આ તળાવ અષ્ટકોણાકારનું પથરનું બાંધેલું છે. લગભગ ૩૫ એકર જમીન તેમાં રોકાયેલી છે. આસપાસનો દેખાવ સારો છે.

કાકરીઆ તળાવ અથવા હોઝ-ઇ-કુતુબ-અમદાવાદના એક સુલતાન કુતુબ-ઉદ-દીને બંધાવેલો આ હોજ હોજ તરીકે હિંદુસ્તાનમાં સૌથી મોટો છે, પણ સાધારણ રીતે તે તળાવ તરીકેજ ઓળખાય છે. તે શહેરની દક્ષિણે રાયપુર દરવાજાથી આશરે પોણા માઇલને છેડે છે. જર એકરના વિસ્તાર અને માઇલેકના ધેરાવાવાળા આ બહુકોણી તળાવને પથરનાં પગથીયાં વાળી ૩૪ બાજુઓ છે, અને તે દરેક બાજુ ૧૯૦ ફીટ લાંબી છે. તેમાં ૭ જુદેજુદે સ્થળે પથરના બાંધેલા લાંબા ઢાળ, અને તેના ઉપર દેવડીઓ છે. પૂર્વ તરફ પાણી આવવાનું સુંદર કાનાથી કોતરેલું પથરનું ધરનાળું છે. બરાબર મધ્યમાં એક

ઉંચા ટેકરા ઉપર મહેલ તથા તેની આસપાસ રમણીય ન્હાનો સરખો બાગ હતો જેને 'નગીનાવાડી' કહે છે. તળાવને ફરતી મોટી પાકી સડકની દક્ષિણ તરફથી ઉતરી નગીનાવાડીમાં જવા માટે સીદ્ધી પંદરેક ફુટ પહોળી માટીની પાકી સડક છે, જે પણ આ વાડીનોજ ભાગ હોય કુલ ઝાડથી શણગારાયેલી છે. મહેલનું પ્રથમ નામ 'ઘટા-મંડપ' હતું, અને તે સમયે રાજાઓનું તે પ્રિય વિશ્રામસ્થાન હતું. કાળબળે આ મહેલનું મકાન ખંડિત થઇ જવાથી અમદાવાદના બેરેડેલ નામના શાખી કલેક્ટરે સને ૧૮૭૨માં નવો બંગલો બંધાવી લાંબો બાગ નવી યુરોપી ઢાંચ મુજબ સુધરાવ્યો છે. આ તળાવ તથા વાડી શેહેરનાં હવા ખાવાનાં વિરલ સ્થાનોમાંનું એક છે.

શાહઆલમનો રોજો—શેહેરની દક્ષિણે આસ્તાડીયા દરવાજાથી જતાં લગભગ દોઢેક માઇલને અંતરે, પહેલાં 'રસ્તખાબાદ' નામે કહેવાતા પરામાં, ઉંચી દીવાલથી ઘેરાયેલાં થોડાંક મકાનોનો સમુદાય આવે છે, તે શાહઆલમના રોજના નામે પ્રખ્યાત છે. શાહઆલમ વટવામાં નિવાસ કરી રહેલા કુતુબ-ઉલ-આલમ નામના એક પીરનો પુત્ર હતો. તે મહમદ બેગડાનો બાલપણમાં ધર્મગુરુ અને પછીથી ખાસ માનનીય સલાહકાર હતો, અને અન્ય મુસલમાન વર્ગ પણ તેના તરફ ધણા પૂજ્ય આવથી જોતો. સને ૧૪૭૫માં થયેલા તેના મૃત્યુ પછી સુલતાને તેની કબર બંધાવી હતી. સુન્દર યોજનાથી રચાયેલા આ બાંધકામમાં તે સમયના શિલ્પની બધી કારીગરી નજરે પડે છે. ૧૭મા સૈકાના પ્રથમ અરસામાં પ્રખ્યાત નૂરજહાનનો બાઇ અસફખાન આ શેહેરમાં હતો ત્યારે તેણે આ કબરની ઉપરના ધુમટને સોના અને કીંમતી જવાહીરથી જડીત બનાવી શણગાર્યો હતો. કબરનું ભોંયતળીયું સફેદ અને કાળા આરસનું છે; કમાડ કોતરેલા પીત્તળનાં છે, અને તેની આસપાસનું ચોકડું તથા ભીંતો આરસની કોતરણી વાળાં છે. કબરની આસપાસ પથરની કોતરણી વાળી ભીંત છે. કબરની પશ્ચિમે મહમદ સાલેહ બદખશીએ બંધાવેલી મસજિદ છે, તેને

એ ઉંચા અને મ્હોટા મીનારા છે, જેની ઉપર મથાળે સુધી અંદરનાં ગોળ પગથીયાંથી ચઢીને જોતાં આસપાસનો દેખાવ ધણો વિશાળ અને સુંદર લાગે છે. રોજમાં જતાં અંદરના બીજા દરવાજાની ડાબી બાજુએ સુલતાન ત્રીજા મુન્શરશાહે (૧૫૬૧-૧૫૭૨) બંધાવેલો મીજલસ હાલ છે, જેમાંની કેટલીક ચીજો અંગ્રેજોએ ૧૭૮૦ માં શહેર ઉપર ઘાલેલા ઘેરામાં વાપરવા ઉખાડી લીધી હોવાથી તે મંડપ ખંડિત થઇ ગયેલો દેખાય છે. મધ્યમાં ન્હાનો પણ સ્વચ્છ હોજ છે, જેમાં સભામંડપની નીચેના ટાંકામાંથી પાણી આવે છે. રોજના કાંટની બહાર તળાવ છે.

સરખેજનો રોજો-મૂળ અણહિલવાડ પાટણથી આવી રહેલો રોજ અહમદ ખદુ ગાંજખાન, જે સુલતાન અહમદશાહ ૧ લાનો દોસ્ત અને સલાહકાર હતો, અને જેણે શહેર બંધાવવામાં ધણો આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો, તે પોતાની ઉત્તરાવસ્થામાં શહેરના નૈઋત્ય ખૂણા તરફ પાંચેક માઇલ દૂર આવેલા સરખેજ ગામમાં નિવાસ કરી રહ્યો હતો. (ઘોળકા લાઇનમાં એલીસાબીજ સ્ટેશનેથી જતાં બીજું સ્ટેશન આ ગામનું છે.) ૧૪૪૫ માં તેનું મરણ થતાં આ જ ગામમાં અહમદશાહ બીજાએ બંધાવવા માંડેલી તેની કબર ૧૪૫૧ માં કુતુબ-ઉદ-દીનના વખતમાં પૂરી થઇ હતી. અહમદ બેગડાનું આ ખાસ આરામસ્થાન હતું. તેણેજ ચોપાસ પથરનાં પગથીયાંવાળું તળાવ કરાવી તેના ઉપર જ એક ખુણે પોતાનો સુંદર મજબૂત મહેલ બંધાવ્યો હતો, અને પછી આ એલીયાપીરની કબરની સામેજ પોતાને તથા પોતાના કુટુંબને વાસ્તે રોજો બંધાવી મુક્યો હતો, જ્યાં તે, તેનો પુત્ર મુઝફ્ફરશાહ બીજો અને તેની રાણી રાજ્યાઈ પરમશાંતિથી આરામ લે છે. આ રોજો ગુજરાતમાં સાથી મ્હોટો ગણાય છે. ગાંજખાનની કબરની આસપાસ ધાતુની, આરપાર તરેહ તરેહની કોતરણીવાળી, જાડી જાળીઓ છે. તેની બહાર એકાદ એકરના વિસ્તારવાળા ચોગાનની ચોતરફ પથરની પડાળીઓ છે,

અને તેની પશ્ચિમ બાજુએ એક મસજીદ છે, જે પણ વિશાળતામાં ફક્ત જુમા મસજીદથી જ ઉતર એમ છે. મસજીદ ખૂબશી નીચી બાંધણીની અને મીનારા વિનાની છે છતાં તેની અંદરનો ભાગ જોતાં તેની સાદાબલરી મનોહરતા પરત્વે દીલ્લીની મોતી મસજીદ શિવાય બીજું કોઈ સ્થળ તેની બરાબરી કરી શકે એમ નથી. તળાવ અને તેની સાથેનાં આ સર્વ મકાનોની બાંધણી વિશુદ્ધ અને કોમળ રમણીયતાથી ભરપૂર હોવા સાથે, તેનું વિશેષ લક્ષણ એ છે કે તે જુજ અપવાદ શિવાય ઘણે ભાગે હિન્દુ શૈલીની જ છે. એકંદરે, આ રાજો અને તેને લગતાં સર્વ સ્થાનો, હવે કાળબળે જીર્ણ થતાં જતાં છતાં પણ, બંધાવનારાઓની રસિકતા અને બાંધનારાઓના કળાકૌશલ્યનો આશ્ચર્યકારક ખ્યાલ ઉપજાવી મુસાફરને એવો અને આરામ સાથે વિશ્રાંતિ આપે છે.

આ રીતે આપણે અમદાવાદ શહેરનાં પ્રાચીન સમયનાં મુખ્ય અને વિખ્યાત સ્થળોનું નિરીક્ષણ કર્યું. “માનવરાજે રચ્યાં મંદિરો કીર્તિ કાળે” તે નિહાળ્યાં અને ધર્મિષ્ઠ તથા રસિક જનો “કરતા કીર્તિસ્થંભ ઉભા અમર નામ કરવા” એ પણ આપણે જોયું. “કાળ મહોદધિ મહીં કહીં લુપ્ત થયાં આજે” અને “ઘસાઇ ભૂસ્યા આજ દટાયા ધૂલ્યમાં દેખો” એ કાળચક્રનો પ્રભાવ દર્શાવતાં કથનો આ સર્વ સ્થળોને પણ લાગુ પડતાં છતાં હજી જ્યાં સુધી તે વિદ્યમાન છે ત્યાં સુધી તો કાળની અનંતતાનો વિચાર ધડીભર વિસારી ભૂતકાળે સોંપેલા આ વારસાને વધાવી લેવો અને તેમાંથી મળતો સદ્બોધ ગ્રહવો એ ખરૂં કર્તવ્ય રહે છે. એ શિલ્પસૃષ્ટિઓ કળાની દૃષ્ટિએ નિરખતાં આપણને સમજાશે કે તે ભૂત છતાં વર્તમાન પણ છે, જડ છતાં ચેતન પણ છે, મૃત છતાં વાતો પણ કરી શકે છે અને આત્મજીવનોની સુખદુઃખભરી કથનીઓ વર્ણવી શકે છે; તેમને સૂજવનારાઓની રૂચિ અને રસિકતા તેમજ સૂજનારાઓનાં બુદ્ધિ કૌશલ્ય અને ભાવમયતાનો તાજુબી ભર્યો ખ્યાલ આપે છે. તેમની ચેતનતા ઓ-

ળાખવી, તેમની વાતો સમજવી, અને તેમના સૌન્દર્યની કદર કરવી એજ ભૂતકાળને ઉકેલવાનો માર્ગ છે.

આ પ્રાચીનતાની મનોરંજક વાટિકામાંથી પહ્લાર આવી આપણે અર્વાચીન રણપ્રદેશમાં પ્રવેશીએ. મહેં આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે બ્રીટીશ અમલનો આરંભ જ આપણા નિરીક્ષણ માટેની અર્વાચીનતાનો પણ આરંભ છે. આ સમય દરમીયાન શિલ્પકળાને પોષતાં મકાનો કે સ્થળોની શોધ કરતાં આપણી નજર આગળ લગભગ શન્યતા જ ખડી થાય છે. રાજ્યઅમલ સુસ્થિર રાખવા માટેનાં, સુલેહશાંતિ કાયદાને વશવર્તીપાત્રું અને એવાં, સાધનો જળવતા રહી દ્રવ્યઆકર્ષણના તવનવા માર્ગો ઉત્પન્ન કરવા એ આ રાજ્યપદ્ધતિનાં ધ્યેયોમાં મુખ્ય હોય, તેમજ ઉડતાં પક્ષીઓની પેઠે આવતા અને જતા રાજકર્તાઓને આ દેશભૂમિ માટે લગાર પણ મમતા ન હોવાથી સ્વાભાવિક રીતેજ તેના ઉપર “કીર્તિસ્તંભો” રોપવાની તેમનામાં લાલસા હોય શકે નહીં. એ ખડ્ડ કે ઘોરેડેલ જેવા કોઈક કોઈક અમલદારો શહેરના કોટને સમરાવવાનું તથા કાંકરીયા તળાવને સ્વચ્છ કરાવી તેમાંની નગીનાવાડીનામાંના ખંડેર મહેલને સ્થાને નવું મકાન ઉભું કરવાનું કાર્ય કરી ગયા છે. પરંતુ સામાન્ય રીતે તો તેમનું ખુદ્દિગૌરવ આજ-મખાનના મહેલને જેલ બનાવવામાં અને બ્રીટીશ સૈયદની મસજિદની અંદરજ જગત-અનુપમ જળીઓને ઢાંકી દેતી કચેરી ચણવામાં જ ખરખાર આવે છે. બહું થજો દોડે કર્જન સાહેબનું કે જેની, રાજકીય ખુદ્દિ ઉંધી હોવા છતાં, શિલ્પરસિકતાએ હિંદુસ્તાનનાં અન્ય મર્કટ-વેડાથી પીડાતાં સ્થળોની પેઠે આ મસજિદને પણ ખાલી કરાવવા જે રહ્યું મનોબળ વપરાવ્યું; જે કે તેનું તે મનોબળ શાહીબાગના મહેલ-માંથી કમીશનરનું રહેઠાણ હજી હઠાવી શક્યું નથી. પ્રિમચંદ રાયચંદ મેલ ટ્રેનીંગ કોલેજ, જહાલક્ષ્મી પ્રિમેલ ટ્રેનીંગ કોલેજ, રણછોડલાલ જાધવકુલ તથા ગુજરાત કોલેજ અને એવાં ચોક્કસ, શ્રીમંત સમી ગૃહસ્થોને પૈસે બંધાવેલાં પણ રાજ્યની માલીકી સર્ધ પડેલાં, લાંબાં

પહોળાં મકાનો થયાં છે, પરંતુ કળાની દૃષ્ટિએ તો તે ઇટાલિયનાના નિર્ભય ઘરો જ છે. સાહીબાગમાં શેઠ અંબાલાલ સારાભાઈનો તથા સર ચીનુભાઈ માધવલાલનો એ બે બગીચાવાળા વિશાળ બંગલાઓ ધાટીલા અને સુશોભિત છે. પરંતુ તેમનું યુરોપીય શિલ્પ હિંદી હૃદયમાં ભાગ્યે જ ઉલ્લાસ કે અભિમાન પ્રેરે છે.

આમ ભૂતકાળની હિંદી શિલ્પકળા દબાઈ બૂસાઈ ગઈ છતાં સુભાગ્યે તે તદ્દન નાશ પામી નથી, હજી તેનો કેટલોક પ્રકાશ આ સમય દરમિયાન થયેલાં હિન્દુ અને જૈન દેવાલયોમાં જળહળતો આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

સ્વામીનારાયણનું મંદિર—૧૯ માં સૈકાની શરૂવાતમાં ગુજરાત કાઠીયાવાડમાં સહજનનદ સ્વામીએ પ્રવર્તાવેલા સ્વામીનારાયણ પંથનું મંદિર આ કળાના અંશરૂપ છે. ઝવેરીવાડથી દરીયાપુર તરફ જતાં માર્ગમાં આવતા આ ભવ્ય મંદિરમાં પશ્ચિમ-લિમ્બુખ, કમાનદાર તથા મેડા ઝરંખાવાળા, દરવાજામાં થઈ અંદર જતાં, મહેાટાં યોગાનમાં ઉંચા તળીયા ઉપર બાંધેલું મહાન દેવાલય છે, તેમાં નર અને નારાયણની ઉભી સુન્દર મૂર્તિઓ છે. દેવગૃહની આગળના ચોક ઉપર હિન્દુશૈલીવાળા બાર ચાંબલાથી ટેકવાયેલો અઠકોણી ધુમટ એ આ દેવાલયનું ખાસ લક્ષણ છે. આ ધુમટની નીચેની છત પૌરાણિક કથા સૂચક રંગબેરંગી ચિત્રોથી શણગારાયેલી છે. દેવાલયની સામે તથા બંને બાજુએ ધર્મગુરૂ મહારાજના કુટુંબના તથા તે ધર્મના ત્યાગી સાધુ સંતોના નિવાસ માટેનાં ઉંચા અને મજબૂત મકાનો છે. આ સમગ્ર મજબૂત બાંધણીનું અને ભારે ખર્ચે બાંધાયેલું મંદિર સને ૧૮૫૦ માં પૂર્ણ થયું હતું.

પરંતુ જૈન કોમ જેવી શિલ્પકળાની પોષક તથા આશ્રયદાતા બીજી કોમ ગુજરાતમાં ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે. જૈન બાઈઓમાં દેશસંદેશ બાંધાવવાનું તથા તેમને ઉત્તમ કારીગરી અને અલંકારોથી શણગારવાનું બહુ પુણ્ય મનાય છે, અને તેથી અમદાવાદમાં રચે

સ્થળે ઉંચા પ્રકારનાં જૈન દેરાસરો જોઈએ છીએ. કેટલાંક દેવાલયોમાં બીતોપર પાકા રંગથી દોરેલાં મ્હોટાં ચિત્રો પણ હોય છે, એમાં જૈન પુરાણો અને તિર્થંકરોનાં જીવનચરિત્રોની અને જૈન આદર્શોને પોષે એવી ચિત્રમાળા આલેખેલી હોય છે.

હડીસીંધનું દેવળ—આવાં જૈન દેરાસરોમાં દીક્ષી દરવાજા ખહાર શેઠ હડીભાઈની વિશાળ વાડીમાંનું દેરાસર સર્વથી મ્હોટું અને સુશોભિત છે અને તેટલું જ તે પવિત્ર મનાય છે. તેના શિલ્પીઓ પ્રાચીન મુસલમાન સમયના શિલ્પશાસ્ત્રીઓના જ સંપ્રદાયના હોવા જોઈએ એમ જણાય છે, ફેર એટલો કે અહીં એમણે મુસલમાનોની આજ્ઞાઓથી સ્વતંત્ર રહી પોતાનો હાથ ચલાવ્યો છે. દરવાજેથી શાહીબાગ તરફ જવાના માર્ગ ઉપરજ નજમણે હાથે વિશાળ હવેલી, અને તેની પાછળ વાળેલા વંડામાં ધર્મશાળા તથા દેરાસર એ ત્રણ સને ૧૮૪૮ માં લગભગ દસ લાખ રૂપિયાના ખર્ચે બંધાવેલાં મકાનો શેહેરની શોભામાં વધારો કરે છે. હવેલીમાંના પોર્ટિકો, થાંભલા, ખંડો, મ્હોટાં હાલ, નીસરણીઓ ૬૦ ભાગ તદ્દન યુરોપીય ઘાટ અને શૈલીના છે. મધ્યમાં આવેલા ધર્મનાથ તિર્થંકરના દેવાલયની બંને બાજુએ ન્હાનાં ન્હાનાં પર દેરાસરોની હાર છે, જે દરેકમાં જૈન તિર્થંકરોની સફેત આરસની શાંત નિલેપ મુખમુદ્રા વાળી પ્રતિમાઓ છે. આ સર્વ દેવળોની રચના પાલીતાણા અને દેલવાડાના દેવળો જેવી જ કહેવાય છે. તોરણો અને સ્તંભો મોઢેરાના સૂર્યમન્દિર અને સિદ્ધપુરનાં જીર્ણ શિવાલયો સાથે કૌટુંબિક સંબંધ દર્શાવે છે. ઝીંઝુવાડાના દરવાજાના મેરાળ જેવા જ મેરાળ આ દેવળોમાં તમે જોશો.

આ હડીસીંધના દેરાસરના ચોજક પ્રેમચંદ સલાટ નામના શિલ્પી પછી પણ અમદાવાદમાં આ કળાનો ઝરો છેક સૂકાઈ ગયો નથી. ગુલાબચંદ નામના એક શિલ્પીએ તથા તેમના શિષ્ય રવિ-કરણે થોડાંજ વર્ષો ઉપર બે દેરાસરો બાંધ્યાં છે. ફતાલા (ફતેહશાહ) ની પોળમાં ખારમા વાસુપૂજ્ય સ્વામીનું શેઠ માણેકચંદ કપૂર-

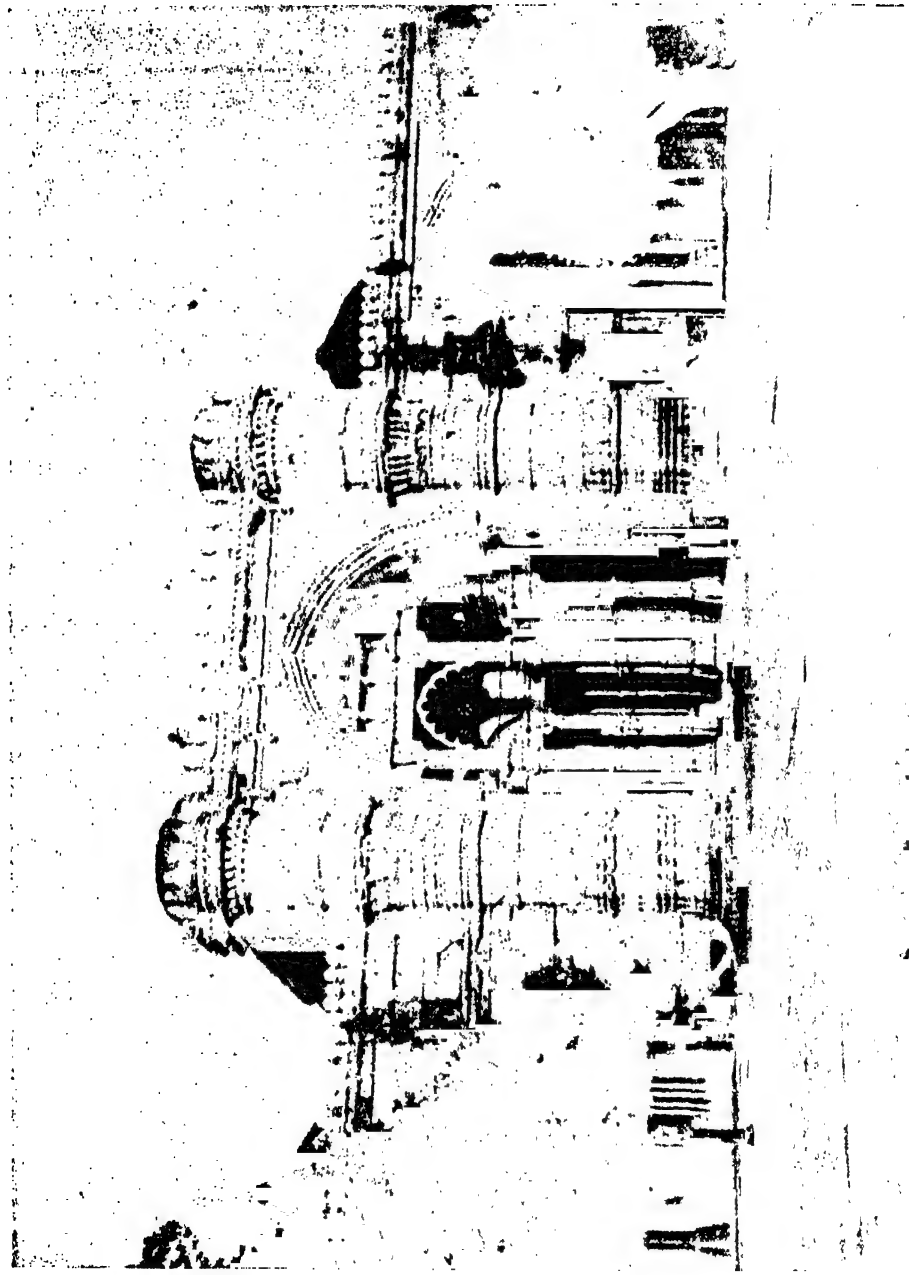
ચંદનું દેરાસર ગુલાબચંદની યોજના અને દેખરેખ નીચે થયેલું છે. આ દેવળને માટે એક લાખ રૂપીઆનું ખર્ચ થયેલું અને તેને પૂર્ણ થતાં ૧૦-૧૨ વર્ષ લાગ્યાં હતાં. એના સ્તંભો, ચોક, વેલો, સાથીયા વગેરે કામ બહુ સુરચીવાળું તથા કોમલતા અને લાલિત્ય ભરેલું છે. માણેકચોકમાંની ખેતરપાળની પોળમાં એક ખીણું જૈન દેરાસર છે, તે રવિકરણની બુદ્ધિકુશળતાનું પરિણામ છે. એના સ્તંભો ભીતો અને ચોક ઉપર સુંદર આરસ પહાણમાં રંગભેરંગી કઠકાથી જડિત કામ કરીને વેલો, પુષ્પો, પક્ષીઓ વગેરે ઉપજાવ્યાં છે. આ દેવળ વર્તમાન શિલ્પ અને અલંકારિક કલાને માટે જોવા લાયક છે.

આ ઉપરાંત કાળુપુરમાં હાજીપટેલની પોળમાંનું શાંતિનાથનું દેરાસર તથા ઝવેરીવાડમાં, ઘડીયાળી પોળમાં, તથા ડેશીવાડાની પોળમાં કેટલાંક પ્રાચીનકાળનાં લાકડાની કોતરણીવાળાં મકાનો છે. એ બધાં નિહાળતાં લાકડકામ ઉપર પણ આપણા કારીગરો કેવી કલા ખીલવતા હતા એ જાણી યોગ્ય આનન્દ અને ગર્વ અનુભવાય છે.

વર્તમાન સમય માટે અક્ષોસની વાત છે કે હવે જૈન કોમ જોવા ખીજે કોઈ લોકવર્ગ આ લલિતકલાનો પોષક રહ્યો નથી, અને એ ભાઈઓમાં આવી ધર્મભાવના ન હોત તો આ બુઝાતી કલાની આટલી ચલુગારીઓ પણ ચળકતી રહી હોત નહીં.

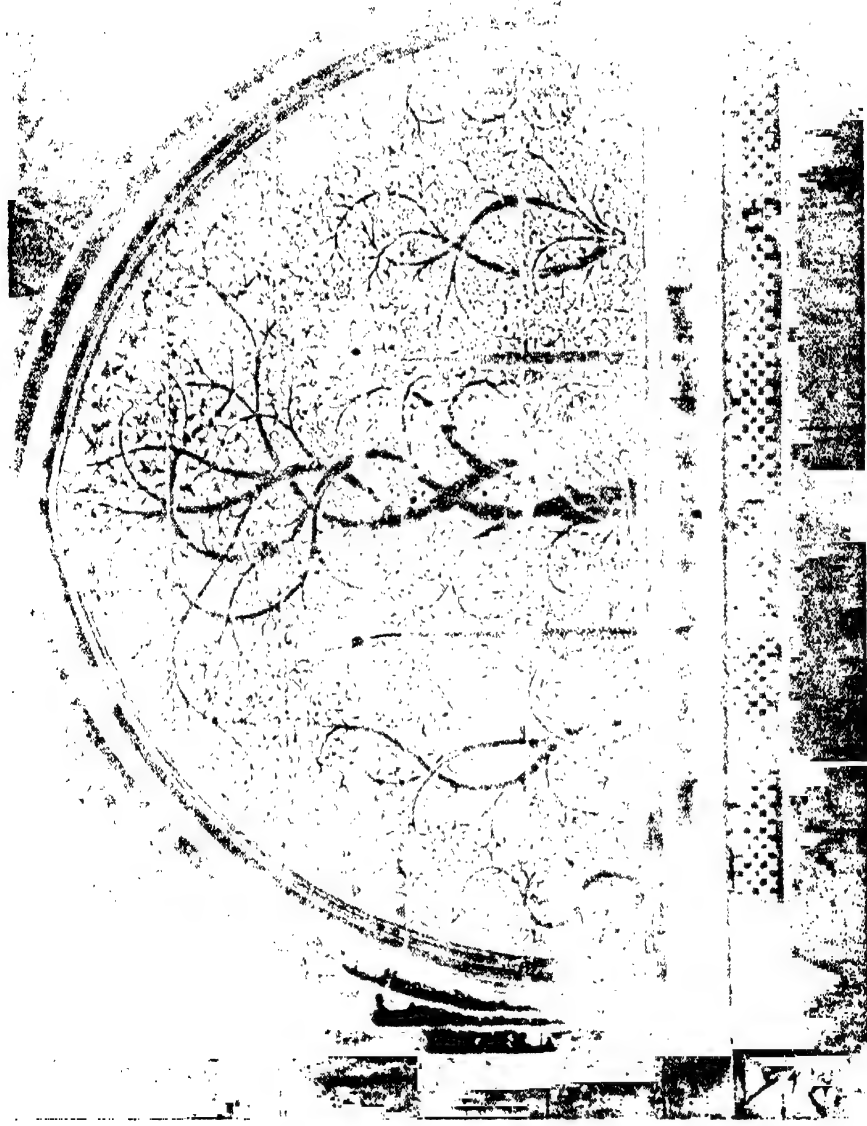
છેલ્લું, છતાં આ જમાના માટે સર્વથી પહેલું મનાયેલું, જોવા લાયક સ્થળ તે મહાત્મા ગાંધીજીનું સત્યાગ્રહ આશ્રમ છે. ન્હાની નીચી છાપરીઓના સમુદાય રૂપ આ આશ્રમને કેટલાક તીર્થસ્થાન કહે છે, કેટલાક રાજકીય પ્રવૃત્તિઓનું કેન્દ્રસ્થાન ગણે છે, કેટલાક હીંદી જીવનની ઉચ્ચ ભાવનાઓનું પ્રેરણાસ્થાન માને છે; પરંતુ એતો નિર્વિવાદ છે કે અનેક સ્થળેથી આવતા અસંખ્ય ભાવિકોનું તે યાત્રા-સ્થાન બની રહ્યું છે. શહેરના તેમજ બહારથી આવેલા અનેક જીસા-સુઓની હાર હરરોજ તે તરફ જતી આવતી ચાલુજ દેખાય છે; એટલુંજ નહીં પણ નદીના પૂત્ર ઉપરથી પસાર થતી દરેક ટ્રેનમાં

સચિન બાળુએ મદીના ઉત્તર કિનારા તરફ લખતા હાથની આંગળી-
 ઝી તથા બારીઓની બહાર ઉકેલેલાં થતાં દર્શનોત્સુક મસ્તકો આગ્રમ
 પ્રથે જનસમજનો પ્રેમ તથા હિંસાસાનો પ્રવાહ સૂચવે છે. આગ્રમમાં
 મહાત્માજીના નિવાસ માટે એક એ નાનકડા ખડો તથા તે સાથે
 ત્યાં કાયમ રહેનારાં આગ્રમજનોની કુટુંબીક ઝીરડીઓ છે; ઉપસીત
 વણાટશાળા, રાષ્ટ્રીયશાળા, વિદ્યાર્થીગૃહો, બોજનગૃહો, ગોશાળા છં-
 નાં પૃથક્ પૃથક્ મકાનો છે. સર્વ નિવાસીઓમાં પરસ્પર સેવાભાવ,
 સ્વાશ્રય, નિયમિતતા, સંયમ, પ્રભુભાવના છં નો આવિર્ભાવ પ્રેક્ષકને
 સ્પષ્ટ દષ્ટિગોચર થાય છે. પૂર્વ તરફનો વિશાળ ફેતાળ નદીતટ, તેમાં
 નીચે બેઠી સરિતાનો શાંત આજસુ પ્રવાહ એતરફ વૃક્ષવેલડીઓની
 વનરાજી અને આગ્રમમાંની નાનકડી સુંદર વાટિકાઓ, તેમાં પૂર્ણ
 સ્વતંત્રતાથી મહાલતાં વિવિધ પક્ષિગણોનાં મધુર ક્લરવ, પ્રભાતમાં
 ઉપાની પાછળ દોડતા આવતા સૂર્યનાં તથા તેની સાથેજ તેના આજી
 અજવાળામાં ઉદય પામતા ચીનુનાથ મહાદેવના હીમ જેવા ચિત્
 શિવાલયનાં દર્શન, પ્રાતઃ તેમજ સાયં સંધ્યા સમયે આખાલવટ્ટોના
 મુખથી થતું પ્રભુસ્તવમનું મધુર સંગીત, -છત્યાદિનાં દશ્ય એટલાં
 મનોહર રમણીય અને આત્માહ્લાદક છે કે તેનું પ્રત્યક્ષ દર્શન ન
 કરનાર ખરેખર એક અવર્ણ્ય લાભ બુખાવે છે.



जुम्हामसजिद-नजदिकनो देखाव.

ज्ञानमन्दिर प्रेस.



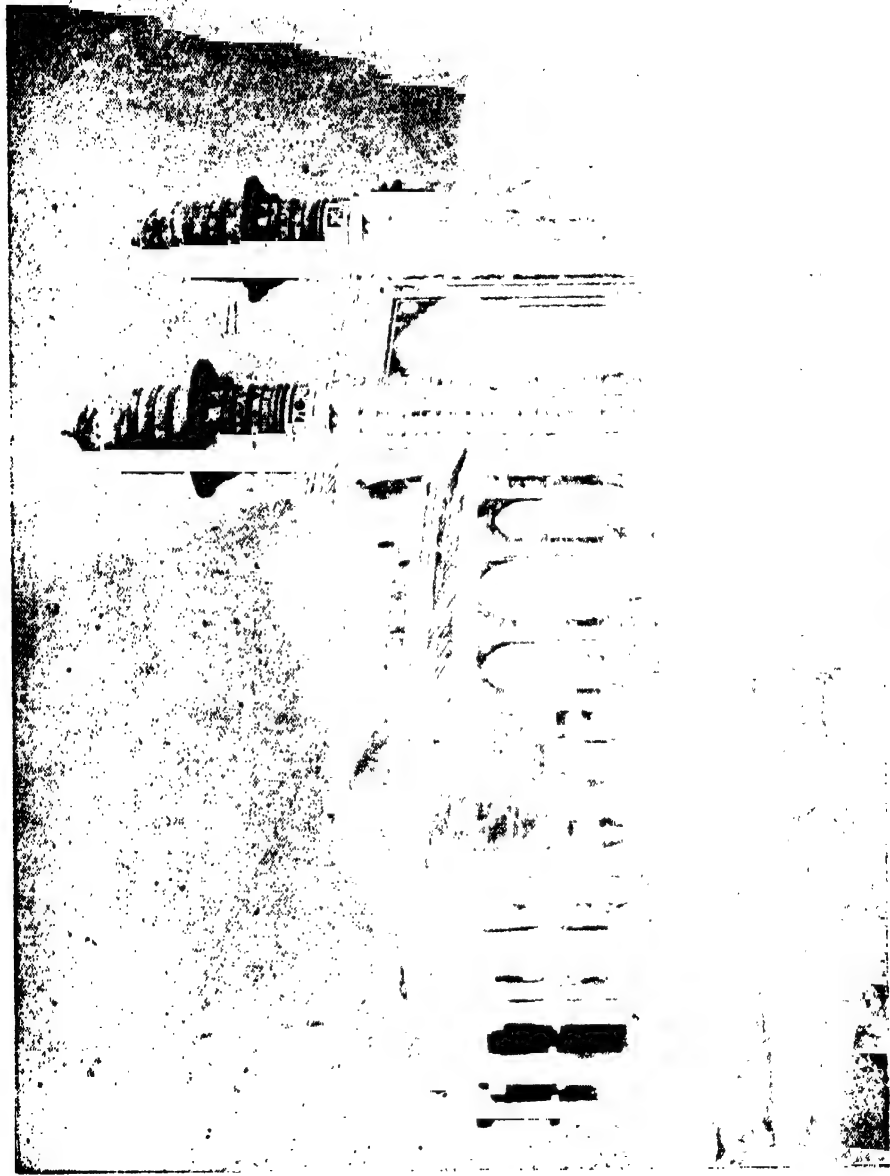
सिद्दिसैयदनी मसजिदनी जाली.

हानमन्दिर प्रेस



स्वामीनारायणनुं मंदिर.

ज्ञानमन्दिर प्रेस



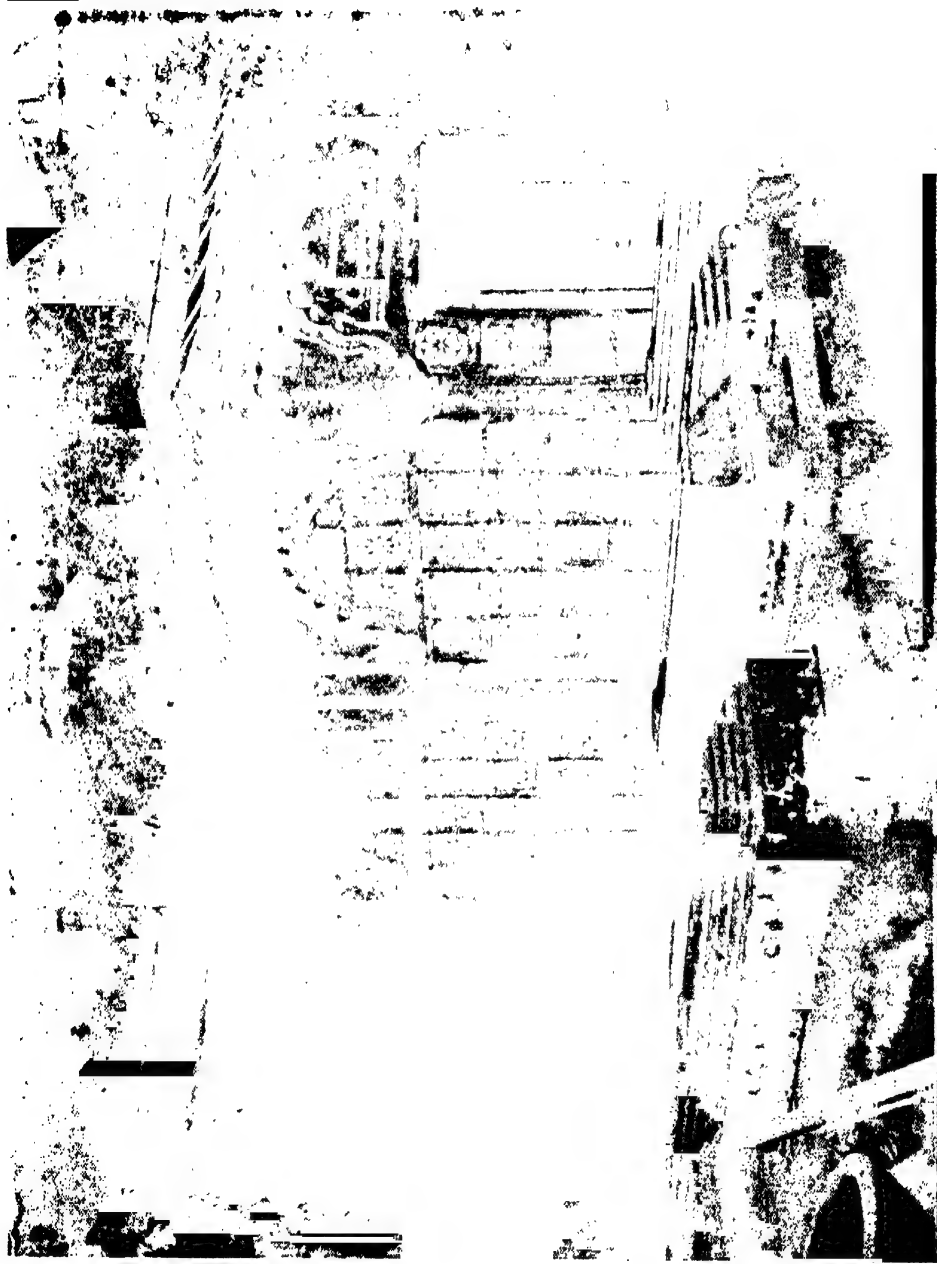
મિયાંખાન ચિસ્તીની મસજિદ.

જ્ઞાનમંદિર પ્રેસ



शाहआलमनो रोजो.

ज्ञानमन्दिर प्रेस

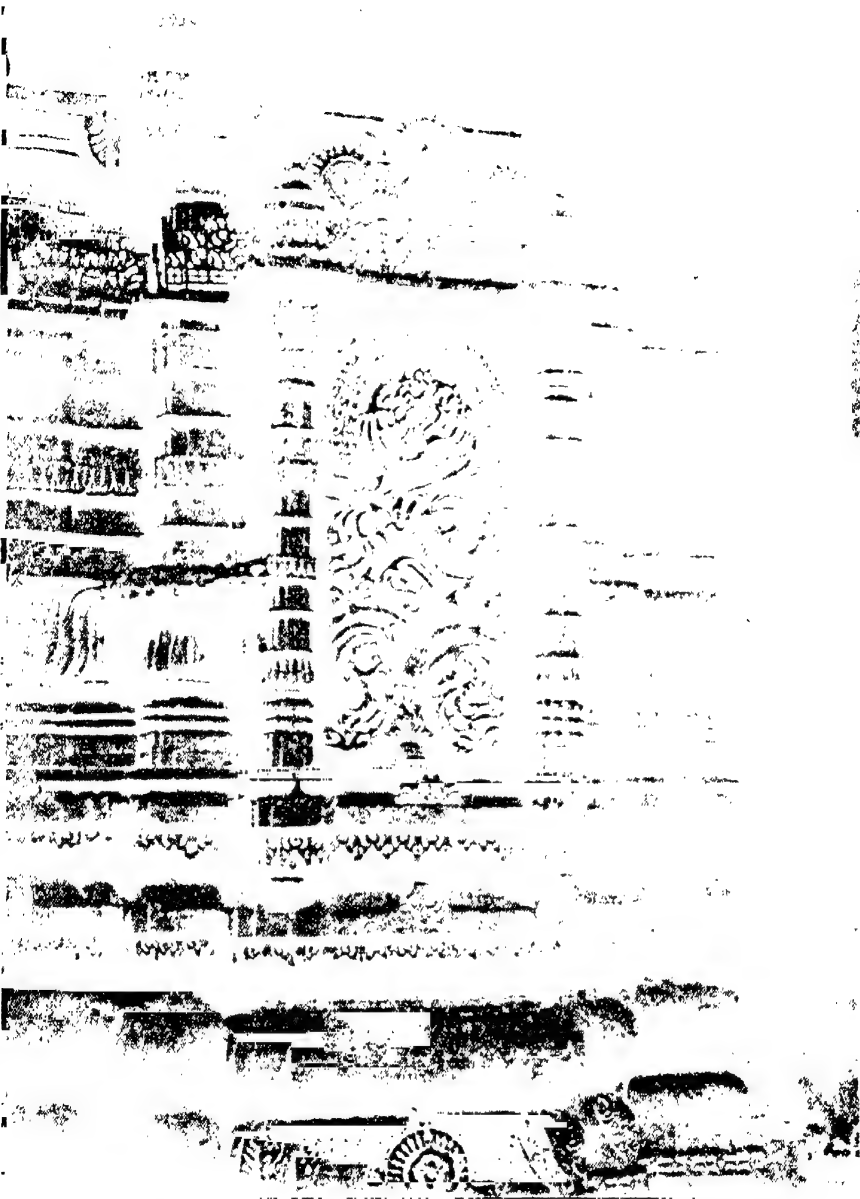


सुलतान अहमद शाहनो रोजो.

ज्ञानमन्दिर प्रेस

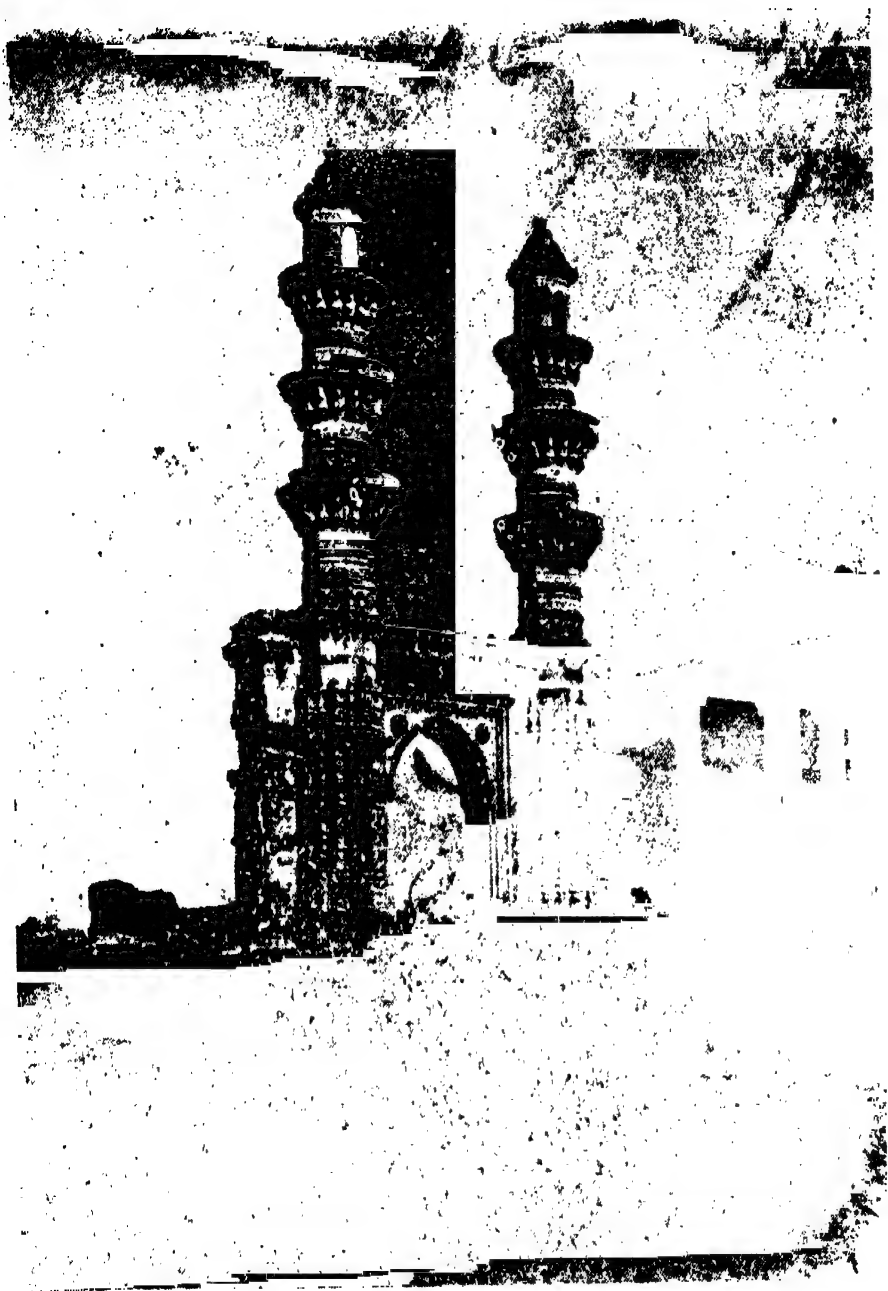


मिरजापुरमांणी राणी मसजिद-उत्तरनी बारीओ.
ज्ञानमन्दिर प्रेस.

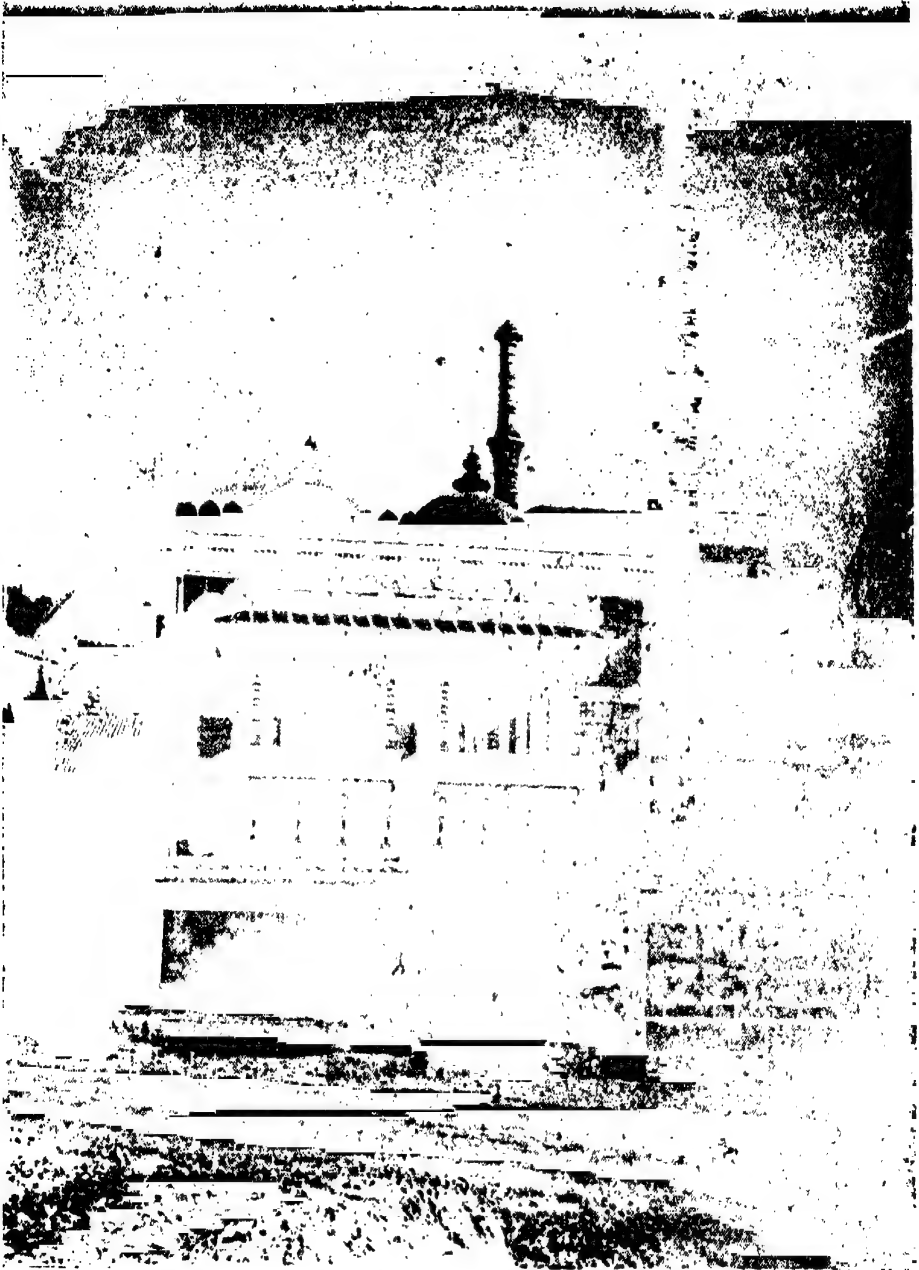


मुहा फिझखाननी मसजिद-उत्तर मिनारानो गोख.

ज्ञानमन्दिर प्रेस.

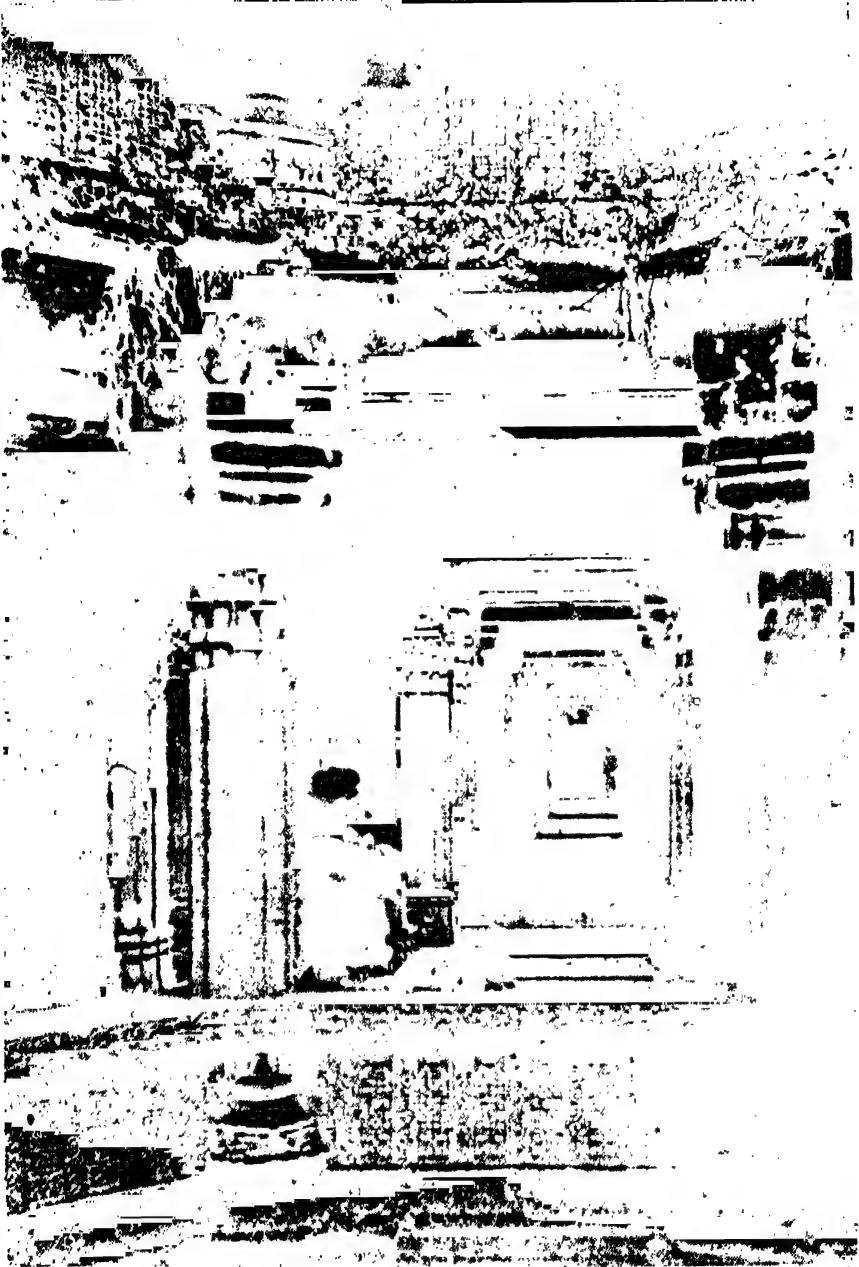


સીદી બૂસેરની મસજિદ અને રોજો.
“ત્રીવેદી બ્રધર્સ”—અમદાવાદ.



રાણી સીપ્રીની મસજિદ દક્ષિણ બાજુ.

“ત્રીવેદી બ્રધર્સ”—અમદાવાદ.



दादाहर्गिनी वाव.

“त्रीवेदी ब्रधर्स”—अमदावाद.



गेठ हठाशिंगनुं देहेरु.

“त्रीवेदी ब्रथसे”—अमदावाद.

(૪) આખોહવા.

લેખક:—શ્રીયુત મુકન્દરાય સામળપ્રસાદ.

(સીનીયર સેનીટરી સુપરીન્ટેન્ડન્ટ, અં મ્યુનીસીપાલિટી.)

સ્થળ—અમદાવાદની ઉંચાઈ દરીયાની સરેરાશ સપાટીથી ૧૭૩ ફીટ છે. પશ્ચિમે શહેરની લગભગ બે માઇલ જેટલી લંબાઈ સુધી નદીકિનારો છે. તેની વસવાટની જમીન સાધારણ રીતે સપાટ હોવાથી પાણીના કુદરતી પ્રવાહ માટેની સગવડો ખામી ભરેલી છે, અને તેથી વરસાદનું પાણી ધણેક ઠેકાણે આખોડીયાં રૂપે એકઠું થઈ મચ્છર વગેરે જન્તુઓનું જન્મસ્થાન બને છે. પૂર્વ અને દક્ષિણ તરફ ત્રણ મુખ્ય તળાવો છે; (૧) ચડોળાનું તળાવ, ૧૮૧ એકરનું, આહ આલમના રોજ પાસે શહેરની લગભગ બે માઇલ દક્ષિણે છે; (૨) કાકરીયા, ૭૨ એકરનું, એકાદ માઇલ દૂરનું, રાયપુર દરવાજાથી સુમારે પોણા માઇલ દક્ષિણે છે; (૩) સુસ્કરનું તળાવ, મેલેરીયાના મચ્છરનાં જન્તુ ઉત્પન્ન કરવા માટે ખાસ નામીયું છે.

જમીન—સપાટી ઉપરની જમીન સ્લેજ રેતાળ છે, જમીનની નીચે ૨૦ થી ૩૦ ફીટ ઉંડાઈએ પાણી મળી આવે છે.

હવા—શીયાળો, જે નવેમ્બરથી ફેબ્રુઆરી સુધી ચાલે છે, તેમાં જો કે ગરમીના માપમાં ધણે તફાવત રહે છે, અને ખાસ કરીને ઈશ્તાન ખૂણા તરફનો કેરો હડો. પવન ધણો સખત વાય છે, છતાં શરમોમીટર ૩૨ ડિગ્રીથી નીચે ભાગ્યેજ જાય છે. માર્ચ મહિનાથી વરસાદ ઠીક ઠીક પડે ત્યાં સુધી પવન પશ્ચિમ તરફ વળી દીવસના વખતે ધણો ઉનો રહે છે. સામાન્ય રીતે, શહેરની હવા ઉનાળામાં ધણી ત્રાસદાયકરીતે ગરમ અને ચોમાસામાં ઉકળાટવાળી હોય છે. વધારેમાં વધારે ગરમીનું માપ, મે કે જુનમાં, ૧૧૮ સુધી અને ઓછામાં ઓછું ૭૨ સુધી ગયેલાં, અને ડીસેમ્બરમાં વધારેમાં વધારે

૯૦° અને ઓછામાં ઓછું ૫૦° સુધી ઉતરેલાની નોંધ મળી આવે છે. એમ કહેવાય છે કે સને ૧૬૧૮ માં જ્યારે જહાંગીર બાદશાહ અમદાવાદમાં નવેક માસ રહ્યા હતા, ત્યારે તેની ધૂળભરી હવા, ધગધગતો પવન, અને નદીનો સુકો કોરો પટ, અનુભવી ત્રાસી ગયો અને અમદાવાદને “ ગીરદાબાદ ” “ જહાનમાબાદ ” અને એવાં અપમાનભર્યા નામ આપતો ગયો હતો.

વરસાદ—આ શહેરમાં વરસાદની મોસમ જુનની અધવચથી સપ્ટેમ્બરની આખર સુધીની રહે છે. વરસાદનું સરેરાશ માપ ૨૫ થી ૩૦ ઇંચ ગણાય છે; છેલ્લા દસકા દરમિયાન વધારેમાં વધારે ૪૧.૫૭ ઇંચ સને ૧૯૧૨માં અને ઓછામાં ઓછો ૧૦.૦૯ ઇંચ ૧૯૧૧માં હતો.

ભીનાશ—હવા શીયાળો તેમજ ઉનાળો બંને ઋતુઓમાં સુકી-કોરી હોય છે, અને માત્ર ચોમાસામાંજ વિશેષ વરસાદ દરમિયાન ભીની રહે છે.

વસ્તી અને નિવાસનું સંઘટ્ટપણું—વિસ્તારેલી મ્યુનીસીપલ હદ સુદ્ધાંતની અમદાવાદ શહેરની વસ્તી ૧૯૧૧ માં ૨૨૫૫૩૯ હતી અને ૧૯૨૧ માં ૨૭૦૯૬૪ ની છે. ૧૯૧૧ની વસ્તીની ગણતરી મુજબ વસ્તીનું સંઘટ્ટપણું (Density) દર એકરે ખાડીયામાં ૧૫૨, કાંણપુરમાં ૧૯૧, દરીયાપુરમાં ૧૭૦, શાહપુરમાં ૧૦૯, જમાલપુરમાં ૧૩૧, રાયખડમાં ૬૧, સરસપુરમાં ૩૦૧, અને ખીજાં પરાંમાં ૧૩; સરેરાશ ૧૧૩ નું હતું.

ઉદ્યોગો—શહેરની તંદુરસ્તી ઉપર અસર કરનારા ઉદ્યોગો નીચે પ્રમાણે છે;

(૧) સુતર કાપડની મીલો, શહેરના કોટની બહાર છતાં સાંજરે ધુમાડાથી શહેરને ગુંગળાવનાર;

(૨) છીપાએતિ હાથે ચાલતો રંગાટીનો ઉદ્યોગ, ખાસ કરીને જમાલપુર અને ખાડીયા વિભાગમાં;

- (૩) કુંભારના નિભાડા અને ચુનાની ભઠ્ઠીઓ, શેહેરમાં લગભગ બધે;
- (૪) ધીની બનાવટ, ખાસ કરીને દરીયાપુર અને રેલવે પરામાં;
- (૫) ચાંમડાં સુકાવવાં વીગેરે, શાહપુરમાં;
- (૬) આટામીક્ષો, છાપખાનાં, અને એવાં તેલથી ચાલતાં એન્જીનો વાળાં કારખાનાં;

(૭) મોટર અને મોટર લાઇઓ, પેટ્રોલથી ચાલતી;

(૮) રખારીઓના ગાય ભેંશોના તખેલા.

શેહેર રચનાની નવી યોજનામાં આવા ઉદ્યોગોનાં ઘણાં ખરાં મથકો વસ્તીની બહાર અગર વધારે સ્વચ્છ સ્વરૂપમાં રાખી શકાય એવી ગોઠવણુ ધારેલી છે.

તંદુરસ્તી ખાતુ—મ્યુનીસીપાલ તંદુરસ્તી ખાતાની વ્યવસ્થા રાખવા માટે પાંચ કાઉન્સિલરોની એક સેનીટરી કમીટી (આરોગ્ય સંમિતિ) હોય છે, જે મ્યુનીસીપાલિટીના સામાન્ય મંડળને જવાબદાર હોય છે. આ ખાતાના પગારદાર કાર્યવાહકો નીચે પ્રમાણે હોય છે. ૧ ફર્સ્ટ ક્લાસ હેલ્થ ઓફીસર, તેમના હાથ નીચે ૩ પાસ થયેલા સેનીટરી હેડ ઇન્સ્પેક્ટરો, ૯ પાસ થયેલા સેનીટરી ઇન્સ્પેક્ટરો, ૫ રેનેજ (ગટર ખાતાના) ઇન્સ્પેક્ટરો, ૨૪ સબ ઇન્સ્પેક્ટરો, ૬ સુપા-ણીઓ તથા દાકતરો; એ ઉપરાંત ૫૫૦ રસ્તા વાળનાર તથા બીજા કચરાનાં ગાડાં હાંકનારા, મેલા પાણીનાં ગાડાં હાંકનારા; તેમજ જન્મ મરણ નોંધવાનું ખાતું, શીતળા ખાતું, રસ્તા ઉપર છંટકાવનું ખાતું, ખારકીટ ખાતું, કતલ ખાતું, મેલાની ટ્રામવે ઇન્જીન ખાતાં પણ હેલ્થ ઓફીસરના તાબામાં છે.

પાયખાનાં:—શેહેરનાં પાયખાનાં કેટલાંક ખાનગી એટલે ધરવાળાઓની પોતાની જ માલીકીનાં, કેટલાંક પંચનાં એટલે પોળ અથવા લક્તાનાં ઘણાં ધરવાળાંઓની એકઠી વપરાશનાં, અને થોડાંક મ્યુનીસીપાલિટીએ પોતાના તરફથી જાહેર ઉપયોગ માટે બંધાવી આપેલાં, એમ ત્રણ પ્રકારનાં છે. આમાંનાં ઘણાંક, જેમાં કેટલાંક ચણતરવાળાં તથા કેટલાંક

ખુલ્લી જમીન ઉપર રેતી નાખેલાં છે, તે બધાં ભંગીઓને હાથે સાફ થાય છે, અને થોડાંક ગટર સાથે જોડેલાં અને ટાંકીમાં ભરેલા પાણીના (ફલશ) જેસબંધ પ્રવાહથી સાફ થાય એવાં છે. હાથે સાફ કરનારા ધરાકી ભંગીઓ છે, એટલે અમુક ભંગીઓને અમુક ચોક્કસ લત્તાઓની લાંબા વખતથી ચાલતી આવેલી ધરાકી હોય છે; અને તે લત્તાઓનાં પાંચખાનાં સાફ કરવાને તેમનો જ હક હોય છે. તે તેઓ પોતપોતાની મરજી મુજબ વેચાણથી ધંધેથી કે એવી કોઈ રીતે અદલબદલ કરી શકે છે, પણ તેમની પાસેથી કોઈ તે ખુંચવી શકતું નથી, તેમ તે હક સમૂળગો એમનો એમ છોડી દેવા તેઓ ખીલકુલ ખુશી નથી; અને નાણાંનો બદલો આપી તે હક તેમની પાસેથી, કામની વધારે સગવડને ખાતર, લઈ લેતાં મ્યુનીસીપાલિટીને એકંદર લાખો રૂપીઆના ખર્ચમાં ઉતરવું પડે, એટલી તેની તેઓ કીમત આંકે છે.

પાણી—શહેરને પુરૂં પાડવામાં આવતું પાણી મુખ્યત્વે કરીને નદીમાંથી જ લેવામાં આવે છે. શહેર બહાર ત્રણેક માઇલ છેટે વાયવ્ય ખૂણા તરફ દુધેશ્વર મહાદેવના આરા પાસે રેતીના પટમાં ૧૨ કુવાઓ ખોદી તેમાંથી યાંત્રિક બળે ઉપર ખેંચેલું પાણી નળ વાટે આખા શહેરમાં તેમજ બહાર પરામાં મોકલી આપવામાં આવેલું છે. પાણી રેતીમાં થઈ ગળાઈને જ આવતું હોવાથી કૃત્રિમ રીતે ગાળવાની જરૂર રહેતી નથી; જો કે ચોમાસામાં આખા પટ ઉપર પાણી ફરી વળે છે ત્યારે બીનાશને લીધે આ ગળાવાનું કામ (ફીલ્ટરેશન) પુરતી રીતે અસરકારક હોતું નથી. વોટરવર્ક્સ દરરોજ ૬૪ લાખ આલન પાણી પુરૂં પાડે છે, છતાં ઉનાળામાં નદીમાંજ પાણીની તંગી હોવાથી આ પાણીનો જયો ધટી જાય છે, અને ચોમાસામાં, ઉપર જણાવ્યું તેવાં કારણોથી તે જોઈએ તેવો સ્વચ્છ મળી શકતો નથી. પરંતુ આ તંગીની અગવડ ઓછી કરવા માટે ‘કોમ્પ્રીહેન્સીવ પ્રોજેક્ટ’ નામે ઓળખાતી યોજના થોડેક અંશે અમલમાં મૂકાઈ છે અને વિશેષ માટે વિચાર ચાલે છે.

અને ચોમાસામાંની અસ્વચ્છતા દૂર કરવા માટે ‘ ક્લોરીનેશન ’ નું ચંત્રકામ ગોઠવાઈ અખતરા તરીકે ચાલુ કરવામાં આવ્યું છે. મ્યુની-પલ હદના થોડાક ગરીબ લત્તા શિવાય બધા ભાગમાં લગભગ ઘેરેઘેર પાણીના નળ લેવાઈ ગયા છે, પરંતુ તેના પ્રવાહમાં દબાણ પુરતું ન હોવાથી એક બે માળ કરતાં વધારે ઉંચાઈએ પાણી કાઢકળ ઠેકાણે ચઢે છે, અને ઉંચી જમીનવાળા લત્તાઓમાં તો, ખાસ કરીને તે ભાગની પોળો તથા ખાંચાઓમાં, ભોંય તળીએથી ઉંચે પણ ચડી શકતું નથી. શહેરમાં નળ દાખલ થયે લગભગ ૩૦ વરસ થયા છતાં અને તે સર્વ સ્થળે પ્રસરેલા છતાં હજી થોડાક હિન્દુઓ ધર્મના સખએ, તેમ કેટલાક આ પાણી માફક ન આવવાના કારણથી, તે ન વાપરતાં કુવા અગર ટાંકામાંથી કાઢી વાપરે છે. શહેરમાં શુમારે ૬૫૦ પંચના કુવા છે, તેમાંના ૩૭૦ હજી એવા વપરાશમાં રહેલા છે, ખાસ કરીને જ્યારથી જે જે લત્તાઓમાં ખાળકુવા પૂરાવી નાંખી ગટરો નાંખવામાં આવી છે ત્યારથી તે લત્તાઓમાંના કુવાનાં પાણી મીઠાં થઈ જવાથી પીવામાં વપરાવા માંડ્યાં છે. નળના પાણીની સ્વચ્છતા વિષે તો કાંઈ શકન નથી, અને તે જ્યારથી શહેરમાં દાખલ થયું છે ત્યારથી ખેલાં લગભગ દર વર્ષે ફાટી નીકળતો કાલેરા હવે લગભગ નાબૂદ થયો છે.

ડ્રેનેજ (મેલા પાણીના નિકાલ)—શહેરના લગભગ ૬ ભાગમાં મેલા પાણીના નિકાલ માટે જમીન નીચે માટીના પાછપવાળા ગટર દાખલ કરવામાં આવી છે; બાકીના ભાગમાં તે દાખલ કરવાનો વિચાર મ્યુનીસીપાલિટી તરફથી ચાલે છે.

જન્મ પ્રમાણ—વસ્તીના દર હજાર માણસ દીઠ જન્મનું સરેરાશ પ્રમાણ નીચે પ્રમાણે છે:—

૧૯૦૦-૦૧ થી ૧૯૦૯-૧૦ સુધીના ૧૦ વરસમાં	૨૦.૪૬
૧૯૧૦-૧૧ „ ૧૯૧૯-૨૦ „ „ „	૩૩.૩૦
૧૯૧૫-૧૬ „ ૧૯૧૯-૨૦ „ ૫ „	૪૦.૫૩

૧૯૧૭-૧૮ ,, ૧૯૧૯-૨૦ ,, ૩ ,, ૩૮-૬૬

૧૯૨૦-૨૧ દરમીયાન

૩૩-૬૯ નવી
વસ્તી મુજબ.
૪૦.૪૫ જુની,,

રોગવાર મરણ પ્રમાણ-

રોગ	મરણ પ્રમાણ.					
	૧૯૧૦-૧૧ સંખ્યા. સરેરાશ.		૧૯૧૫-૧૬ સંખ્યા. સરેરાશ.		૧૯૨૦-૨૧ સંખ્યા. સરેરાશ.	
કોલેરા	૩૦	૦.૧૬	૦	૦	૦	૦
બળીયા	૫૧૦	૨.૮	૨૨	૦.૦૯	૩૨	૦.૧૧
પ્લેગ	૨૫	૦.૧૩	૬	૦.૦૩	૦	૦
તાવ	૩૩૫૦	૧૮.૪૨	૩૪૪૩	૧૫.૧૭	૨૨૯૩	૮.૪૬
મરડો અને ઝાડો	૨૨૭	૧.૨૪	૩૬૯	૧.૬૩	૪૬૫	૧.૭૧
ખાંસી	૧૨૩	૦.૬૮	૧૬૩	૦.૭૨	૨૯૬	૧.૦૯
દમ	૩૪૫	૧.૦૮	૪૬૫	૨.૦૬	૯૧૩	૩.૩૬
ક્ષય	૮૭૯	૪.૮૩	૯૯૧	૪.૩૯	૮૯૧	૩.૨૮
વરાધ	૧૫૪૭	૮.૦૫	૧૪૧૦	૬.૨૫	૨૧૬૦	૭.૯૭
ઝોરી	૧૨૬	૦.૬૯	૧૬૮૮	૭.૪૮	૧૧૯	૦.૪૩
દુધ ન પીવાથી	૭૫૫	૪.૧૫	૫૬૮	૨.૬૨	૬૩૩	૨.૩૩
સુવારોગ	૧૯૭	૧.૦૮	૨૧૧	૦.૯૩	૨૬૨	૦.૯૬
અકસ્માત	૬૮	૦.૩૪	૧૦૭	૦.૪૭	૧૪૩	૦.૫૨
રતવા			૩૨૬	૧.૪૪	૨૬૦	૦.૯૫
ઉઠાંટીયો			૧૪૩	૦.૬૪	૧૮૬	૦.૬૮
મુંઝારો			૩૦૨	૧.૩૩	૨૯૨	૧.૦૭
મન્દબુએન્ઝા					૨૪	૦.૦૮
બીજા રોગો	૭૪૫	૪.૦૯	૭૯૩	૩.૫૨	૧૪૭૦	૫.૪૨
પક્ષાત					૪૩	
કુલ	૮૯૨૭	૪૧.૭૭	૧૧૦૦૭	૪૮.૮૦	૧૦૫૩૨	૪૬.૭૦

વસ્તીના દર હજાર માણસ દીઠ મરણનું સરેરાશ પ્રમાણ નીચે પ્રમાણે છે.

૧૯૦૦-૦૧ થી ૧૯૦૯-૧૦ ના	૧૦ વર્ષમાં	૬૫.૫૯
૧૯૧૦-૧૧ થી ૧૯૧૯-૨૦ ના	„ „	૫૦.૩૮
૧૯૧૫-૧૬ થી ૧૯૧૯-૨૦ ના	૫ „	૫૬.૪૧
૧૯૧૭-૧૮ થી ૧૯૧૯-૨૦ ના	૨ „	૬૨.૪૪
૧૯૨૦-૨૧ માં	„	૩૮.૮૬

નવી વસ્તી
ગણતરી મુજબ.
૩૬.૭૦ જુની „

બાળમરણ પ્રમાણ:—દર હજારે બાળકોના મરણનું પ્રમાણ નીચે મુજબ છે.

૧૯૧૦-૧૧ થી ૧૯૧૯-૨૦ માં	૪૭૦.૨૩
૧૯૧૫-૧૬ „ ૧૯૧૯-૨૦ „	૩૫૯.૩૩
૧૯૧૭-૧૮ „ ૧૯૧૯-૨૦ „	૩૮૪.૬૯
૧૦૨૦-૨૧ „	૩૫૫.૯૫

કુલ મરણસંખ્યાના લગભગ ૪ ટકા મરણનું કારણ ક્ષયરોગ છે. રસ્તામાં પાણીના પુરના છંટકાવની ખામી અને તેને લીધે ઉડતી ધૂળ, શહેરમાં રહેઠાણની ધીચના અને પરામાં ઘરોની ખરાબ સ્થિતિ, એ આ ક્ષયરોગની વૃદ્ધિનાં મુખ્ય કારણો છે. મેલેરીયા, ઇન્ફલ્યુએન્ઝા, બળીયા અને બીજા એપી રોગો સામે અટકાવનાં પગલાં તરીકે મ્યુનીસીપાલિટી તરફથી તે તે રોગોના ઉપદ્રવ વખતે લોકોને પુરતી માહિતી આપે એવી જાહેર ખબરો જોઈએ કેળવવામાં આવે છે; અને જરૂર વખતે રોગ અનુસાર દવાઓ પૂરી પાડવામાં આવે છે.

દવાખાનાં:—મ્યુનીસીપાલિટીની તરફથી ચાલતાં આઠ દવાખાનામાં સરેરાશ રોજ ૫૫૦ દરદીઓને દવા આપવામાં આવે છે, તેમાં જમાલપુર દવાખાનામાં સૌથી વધારે દરદીઓ હોય છે. સરકાર તરફથી ચાલતી એક સીવીલ હોસ્પિટલ છે, તેની સાથે જ આંખનું

દવાખાનું તથા સુવાવડ માટેના ઓરડા પણ છે. આ ઉપરાંત બેચર-દાસ દવાખાનું, રણછોડલાલ દવાખાનું, સ્ત્રીઓ માટે વિક્ટોરીયા જ્યુ-બીલી દવાખાનું, રેવાબાઈ સુવાવડખાનું, એ ધર્માદા દવાખાનાં છે. તે ઉપરાંત લગભગ બીજાં બારેક દવાખાનાં શહેરમાં છે, જેમાં માત્ર એક આનો લઈ દવા આપવામાં આવે છે. વળી દા. હરીલાલની આંખના રોગો માટેનું મક્ત દવાખાનું, પતીયાં માટેનું દવાખાનું, ગાંડાની ઈસ્પીતાલ, ઢોરોનું દવાખાનું વગેરે જાહેર આરોગ્યસંસ્થાઓ છે. સ્યુનીસીપાલીટી તરફથી ૬ સુયાણીઓ રોકવામાં આવી છે, તે શહેરમાં ફરતી રહી ઘર ખાનગી સુવાવડોના વરસમાં ૭૦૦-૮૦૦ કેસોમાં મક્ત મદદ આપે છે. કેટલાક મીલ એજન્ટોએ પોતાની મી-લોમાં ન્હાનાં બાળકોવાળી કામદાર સ્ત્રીઓ માટે દવા દુધ ઘોડીયાં વગેરેની સગવડ આપનારાં ખાતાં, જેને અંગ્રેજીમાં ક્રીચ (Crech) કહે છે, તે ઉઘાડી તાંદુરસ્તીની સગવડમાં વધારો કર્યો છે. ખોરાક તપાસનાર ઈન્સ્પેક્ટર ન ખાવા લાયક ખોરાકની ચીજો ક્યજે લઈ તેનો નાશ કરી તે માર્ગે તાંદુરસ્તીને થતી હાની અટકાવે છે.

પાણીનો છાંટકાવ—ધૂળનો ત્રાસ દૂર કરવા માટે રસ્તાઓ (જેની લંબાઈ ઇજનર ખાતાની ગણતરી મુજબ શુમારે ૫૦ માઇલ થાય છે) ઉપર પુરતી રીતે છાંટકાવ કરવાના સવાલનો જોષએ તેવો સંતોષકારક નિકાલ થઈ શક્યો નથી; તેનું કારણ કાંઈક ઇજનર ખાતાની અને કંઈક તાંદુરસ્તી ખાતાની ખામીઓ અને મુશ્કેલીઓ છે. પાણી છાંટવાની એક મોટર લોરી મંગાવી છે તે થોડાક વખતમાં આવી પહોંચતાં તેથી મુધારો થવા સંભવ છે.

નરકની દ્રામવે—એ આ શહેર માટેની એક ખાસ વસ્તુ છે. કોટની બહાર લગોલગ બળદોથી ખેંચાતી ફરતી રહી તે શહેરનું સર્વ નરક ત્રણ માઇલ દૂર આવેલા બાગ ફરદોષમાં ઠાલવે છે, જ્યાં તે ખાડામાં નાંખી ધૂળ સાથે મેળવાય છે, તથા પછી તેનું ખાતર બનતાં વેચવામાં આવે છે.

કચરો ખસેડવાનું કામ પણ, હાલમાં કેટલુંક સૂધર્યા છતાં, હજી સંતોષકારક નથી. થોડાક વખતમાં તે પણ મોટરોના સાધનથી વધારે સારી રીતે ખસેડી શકાશે એમ માનવામાં આવે છે.

મુધારાની જરૂર—જહેર તંદુરસ્તીને લગતી બાબતોમાં લોકો વધારે કેળવાય એ જરૂરનું છે. તેમનામાં તંદુરસ્તી સાચવવાના ખરા માર્ગોનું જ્ઞાન જાગૃત કરવાની પણ તેટલીજ જરૂર છે. થોડાક વખત થયાં સ્થપાયેલું સેનીટરી એસોસિએશન નામનું મંડળ બાપ્તિસ્ટી, જાદુઈ જ્ઞાનસો વડે દેખાવોથી તથા આરોગ્યવર્ધક સૂચના વાળી ન્હાની ચોપડીઓના ફેલાવા વગેરેથી આ માર્ગે સાફ કામ કરી રહ્યું છે, પરંતુ હજી તેની સફળકારક અસર જણાતાં ધણો સમય જશે એમ લાગે છે. (મ્યુનીસીપાલિટી તેને દરવર્ષે રૂ. ૧૦૦૦ ની ગ્રાંટ આપે છે.) મ્યુનીસીપલ તંદુરસ્તી ખાતાનો નોકર વર્ગ, જેને પોતાની વાસ્તવિક ફરજો ઉપરાંત ખૂં જોતાં પોતાના ખાતાને લગતી નહીં એવી અનેક જાતની ફરજો પણ બજાવવી પડે છે, તેનામાં પણ લોકોની સહાનુભૂતિ મેળવતા રહી બરાબર કામ કરવા માટેની જાગૃતિ લાવવાની જરૂર છે. અને ખંદાઈભર્યા ભંગીઓનાં તરેહ તરેહનાં છળ કપડોને પહોંચી વળી કામ અસરકારક રીતે સાફ થાય તેને માટે સત્તાધારીઓની સખત દેખરેખની પણ ખાસ જરૂર છે.

શેહેરની જરૂરીઆતો—ધણી બાબતોની લોકોની માગણીઓ હજી પુરી પાડ્યા વગરનીજ રહી છે. તેમને ચોખ્ખું અને પુષ્કળ પાણી જોઈએ છીએ. આખા શહેરમાં ગટર તથા વરસાદના દિવસોમાં પાણી ભરાઈ ન રહે એવો શહેરના રસ્તાઓનો ઢાળ જોઈએ છીએ. કોરા દિવસોમાં ધૂળનાં વાદળથી અને વરસાદના દિવસોમાં વેંત વેંત ઉંડા કાદવકીચડના ખાડાથી છુટકારો મેળવવા તેઓ માગે છે. આવા મ્હોટા શહેરમાં, કે જ્યાં જુદે જુદે સ્થળે દશેક શાક મારકીટો જોઈએ ત્યાં એક પણ મારકીટ નથી એ તેઓ શોચનીય ગણે છે. તેમને શહેરની સશાઈ રાખવા સાફ ગાડાં ગાડીઓ વગેરેનાં પુષ્કળ સાધનોની

તંગી સાહે છે. ચેપી રોગોને સંભાળવા તથા સારવાર કરવા માટે સારી હોસ્પિટલોની, તથા સ્વચ્છ હવા પાણીની જરૂરવાળાં રોગીઓ માટે સેનેટેરીયમોની, તેઓ માગણી કરે છે. પાણી દવાઓ વગેરેની શુદ્ધાશુદ્ધતા તપાસવા વગેરે કામ માટે પ્રયોગશાળાની પણ જરૂર છે. મીલમજૂરો તથા ગરીબોને માટે સારાં મકાનો, સ્વચ્છ પાણી, જાનરૂઓ વગેરેની ખામીઓ પણ દૂર કરવાની છે. નદી પારના વિસ્તારોનો પુરતો લાભ લેવા માટે એક બે બીજા પૂલ પણ જરૂરના છે.

મ્યુનીસીપાલિટીના વિદ્વાન અને કાર્યનિપુણ ચીફ ઓફીસર સાહેબ શ્રીયુત નર્મદાશંકર દેવશંકર શેહેરના સુધારા વધારાની એક મહાન યોજના ઘડી કહાડી પ્રગટ કરી છે, તે સંબંધી નિર્ણય કરવા વિચાર ચાલે છે; પરંતુ તે અથવા બીજી કોઈ યોજના તાકીદે અમલમાં મુકવાની જરૂર છે. આજથી ૩૦ વરસ બાદ આપણી શી શી જરૂરીઆતો ઉભી થશે તેનો અગમચેતી વાપરી આજથીજ વિચાર કરી તે તરફ પગલાં લેવા મંડાય તોજ પહોંચી વળાય; તેને બદલે હાલ તો ૫૦ વરસ પાછળના માર્ગો લેવાય છે.

(૫) વિનોદનાં સ્થળો.

લેખક:—શ્રીયુત દાકતર માધવજી બી. મચ્છર.

(સખ આસિસ્ટન્ટ સર્જન.)

જીવનનિર્વાહના સામાન્ય વ્યવસાયથી પરવારી વિવિધ રીતે જનસમુદાય આનંદજનક વિનોદ વ્યવસાયમાં ચિત્તને પરોવે છે. વિનોદ કુદરતી રીતે સર્વને પ્રિય હોયછે. માનસિક વિકાસના પ્રમાણ અને પ્રકાર પ્રમાણે વિનોદના પ્રકાર પણ વિધવિધ તરેહના હોય છે. સમાજમાં સર્વને જુદી જુદી રીતે ઋચિકર થાય એવા વિનોદનાં સાધનો નિયત કરેલી જગ્યાઓમાં પૂરાં પાડવામાં આવે છે. નિર્દોષ આનંદ સાથે જ્ઞાનપ્રાપ્તિ અને જીવનના વિકાસક્રમમાં પ્રગતિ કરાવે તેવો વિનોદજ ખરો વિનોદ ગણાય. આ વાતને લક્ષ્યમાં લઈને જ જ્યાં જ્યાં આવાં વિનોદનાં સાધનો જનસમાજ માટે પૂરાં પાડવામાં આવેછે તે સ્થળોનોજ ઉલ્લેખ આ લેખમાં કરવામાં આવ્યો છે.

અમદાવાદનાં વિનોદનાં સ્થળોમાં કલબો, જીમખાનાઓ, એસોસીએશનો, અધરહુડ, નાટકગૃહો, સીનેમા થીએટરો, બગીચાઓ, મેળાઓ, ઉંરસો અને નિયત થએલી જગ્યાએ ગરબાઓનો સમાવેશ થઈ શકે. કલબો, એસોસીએશનો જીમખાનાઓ અને અધરહુડ જેવાં સ્થળોનો લાભ આધુનિક પદ્ધતિએ ઉચ્ચ કેળવણી પામેલાજ લે છે. કવચિત કવચિત નાટકગૃહો અને સીનેમામાં પણ આ વર્ગ જોવામાં આવે છે. પરંતુ આ સિવાયનાં અન્ય વિનોદનાં સ્થળોમાં તો બહુધા થોડી કેલવણી પામેલો મધ્યમ વર્ગ અને શ્રમજીવી કારીગર તથા મજૂર વર્ગજ જોવામાં આવે છે. સારી રીતે કેળવાયેલો વર્ગ જેમાં વકીલો, ડાક્ટરો ઇજનેરો, ઉચ્ચ દરજ્જાના સરકારી નોકરો, શેઠીઆઓ ઇત્યાદિનો સમાવેશ થાયછે તે વર્ગ પ્રાશ્નિકાત્મક પદ્ધતિએ વિનોદને પ્રાપ્ત કરનારો હોઈ યુરોપાદિ દેશોમાં હોય છે તેવાં વિનો-

દનાં સાધનોનો લાભ લે છે; જ્યારે મધ્યમ અને ઇતર વર્ગ પુરાણી પદ્ધતિએ મેળા ઉરસો ગરબાઓ ઇત્યાદિ દ્વારા વિનોદ પ્રાપ્ત કરે છે. આ વર્ગને નિત્યના વિનોદ તરીકે કથા ભજન ઇત્યાદિ સાધનો હોય છે, અને હાલના જમાનામાં સીનેમા અને નાટકગૃહો પણ તેમની આ હાજત પૂરી પાડે છે. બહુધા આ વર્ગનો વિનોદ—વ્યાપાર, વિનોદની ખાતર વિનોદ નહિ પરંતુ ધર્મ સાથેજ વિનોદ સંકલ્પાયેલો રહે એ પદ્ધતિથી ચાલે છે. ત્યારે શ્રીમંત અને કેલવાયેલો વર્ગ વિનોદ ખાતરજ વિનોદ લેનારો અને તેથી યુરોપાદિ દેશોની ઢબના વિનોદસ્થલોનો ઉપયોગ કરનારો છે.

કલખો.

૧ ગુજરાત કલખ—અમદાવાદમાં જુની અને સારી રીતે પ્રતિષ્ઠા પામેલી આ કલખ છે. ઇ. સ. ૧૮૮૮ના માર્ચની ૧૮મી તારીખે આ કલખ ભાડાના મકાનમાં સ્થાપવામાં આવી હતી. તેના આદ્ય ઉત્પાદક સ્વ. મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ કહી શકાય. ઇ. સ. ૧૯૦૫ માં કલખે રૂ. ૧૨૦૦૦ ને ખર્ચે ભદ્રમાં એક મકાન પોતાને માટે બાંધ્યું છે, જે મકાનમાં હાલ કલખ ચાલુ છે. આ મકાનની હાલમાં કિંમત રૂ. ૫૦૦૦૦ ને આશરે થાય છે.

આ કલખની શરૂઆત ૨૪ સભ્યોથી થઈ હતી. આ ૨૪ સભ્યોમાંના મુખ્ય યુનીવર્સિટીના વાઇસ ચાન્સેલર સાહેબ સર ચીમનલાલ સેતલવાડ હાલમાં હયાત છે. હાલમાં આશરે પોણા સાતસેં સભ્યો છે, જેમાં ૪૨૫ અહીંના, ૧૫૦ બહારના, અને ૫૦ પેટ્રન છે.

કલખના ઉદ્દેશો શારીરિક, માનસિક અને બુદ્ધિ વિષયક વિનોદનાં સાધનો પૂરાં પાડવાં અને કલખના સભ્યોને અરસપરસ સામાજિક દષ્ટિએ વધતા અને વધતા સહવાસમાં આવતા કરવા એ છે.

કલખમાં વકીલો, ડોક્ટરો, ઇજનેરો, સરકારી નોકરો (મુખ્યત્વે અધિકારીઓ), વેપારીઓ, શેઠીઆઓ અને ગુજરાત તથા કાઠિયા-

વાડના રાજ અને રાજકુમારો સભ્ય છે. હિન્દુ, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી, માહુદી પારસી ઇં દરેક કોમના સભ્યો તેમાં ભાગ લે છે. રાજ્યો, ગાયકવાડ મહારાજ અને અમદાવાદ તેમજ મુંબઈના શેઠીઆઓ પેટનો છે.

નવા માણસને સભ્ય કરવા માટે કોઈ પણ ચાલુ સભ્યની દરખાસ્ત કલબની મીટીંગમાં વધુ મતે પસાર થવી જોઈએ.

સભ્ય પાસેથી માસિક ફી રૂ. ૧-૪-૦ લેવામાં આવે છે, પરંતુ બાર મહિનાની સામટી ફી રૂ. ૧૨-૦-૦ છે અને દાખલ ફી જે પ્રથમ રૂ. ૩-૦-૦ હતી તે હાલમાં વધારીને રૂ. ૧૫-૦-૦ કરવામાં આવી છે.

કલબમાં ટેનીસ, બેડમીન્ટન, ક્રીકેટ, બીલીઅર્ડ્ઝ, પીંગપોંગ, પતાની રમત અને શેતરંજ વગેરેની ગોઠવણ છે. વાંચનાલયમાં દેશનાં લખાંક મુખ્ય ઇંગ્લેન્ડ અને ગુજરાતી વર્તમાનપત્રો અને માસિકો રાખવામાં આવે છે.

હાલમાં સરાસરી ૭૫ સભ્યો નિત્ય લાભ લે છે. કલબની વાર્ષિક આવક આશરે રૂ. ૫૦૦૦) છે અને જવક પણ લગભગ તેટલી જ છે. ઇ. સ. ૧૯૧૮ માં કલબે ટેનીસ ટુરનામેન્ટમાં કપ મેળવ્યો હતો. આ કલબની બહુ સારી સ્થિતિ સ્વ. મી. ચીમનલાલ નરબેરામ બેરી-સ્ટરના લાંબા વખત સુધી સેક્રેટરી તરીકેના અચાક્ર અમને આભારી છે.

૨. અમદાવાદ જીમખાના કલબ:—આ કલબ કેન્ટોનમેન્ટમાં છે અને મુખ્યત્વે યુરોપીઅનો જ તેના સભ્યો છે. ઇ. સ. ૧૮૯૫ ના ઓગસ્ટની ૧૯ મી તારીખે તે સ્થાપન થઈ હતી. અત્યારે આસરે ૫૦ સભ્યો તેમાં છે. સભ્યોના ત્રણ વર્ગ છે; જન્યુકના, હંગામી અને મુલાકાત લેવા આવનારો. ટેનીસ, બીલીઅર્ડ્ઝ, બેડમીન્ટન, ગોલ્ફ ઇત્યાદિ રમત ગમતનાં સાધનો પૂરાં પાડવામાં આવે છે. ખૂબ કે સાતિનો બેદ પાળવામાં આવતો નથી.

૩. રીફોર્મ કલબ:—ગુજરાત કલબના અનુકરણરૂપ આ

સંસ્થા લાલ દરવાજા આઉન્ડ પાસે ખાનપુરના રસ્તા ઉપર આવેલી છે. નાત જાતના બેદ વિના સર્વ કોઈ તેના નિયમો પ્રમાણે સંબંધ થઈ શકે છે. ટેનીસની સગવડ સારી છે. વળી પતાં, સેતરંજ ઇત્યાદિ રમત ગમતની પણ તેમાં સગવડ છે.

૪. ઇન્ડસ્ટ્રીઅલ કલબ—આ કલબ ઇ. સ. ૧૮૯૬ ના જુલાઈની ૧૨ મી તારીખે સ્થાપવામાં આવી છે. રા. દામોદરદાસ જમનાદાસ તુલાટ, ગુજરાત સ્પીનીંગ મીલના મેનેજરે કલબની સ્થાપનામાં મુખ્ય ભાગ ભજવ્યો હતો. મકાન ભાડાનું છે, હાલમાં પાંચકુવા ચાર રસ્તા પાસે સ્વદેશી સ્ટોર્સ ઉપરના મેડામાં આ કલબ બેસે છે.

ઉદ્દેશો:—શારીરિક અને માનસિક વિનોદ પ્રાપ્તિ અર્થે, કલબના સંબંધે અરસપરસ સહવાસથી વિચારોનો વિનિમય કરી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરે, તથા હુન્નર ઉદ્યોગની જ્ઞાન પ્રાપ્તિમાં એક બીજાને મદદ કરી શકે તેટલા માટે કલબ સ્થાપવામાં આવી છે.

દાખલ ફી રૂ. ૩-૦-૦ છે, માસિક ફી રૂ. ૧-૦-૦ અને વાર્ષિક ફી સામટી રૂ. ૧૦-૦-૦ રાખવામાં આવી છે. આ કલબમાં શેઠીઆઓ, મીલના વ્યવસ્થાપકો, ઇજનેરો, કાંતનારાઓ, વણનારાઓ, પીંજનારાઓ, રસાયણિક કામ કરનારાઓ ઇત્યાદિ હુન્નર ઉદ્યોગમાં ભાગ લેનારાઓ સંબંધ થઈ શકે છે. નવા સંબંધ કરવા માટે કોઈ પણ સંબંધની દરખાસ્ત બહુમતીથી સભામાં પસાર થવી જોઈએ. સારા માનવંતા ગૃહસ્થને રૂ. ૨૦૦) ની ફી લઈ પેટન કરવામાં આવે છે.

કલબમાં ગંજુફો, પીંગપોંગ, સેતરંજ, ઇત્યાદિ રમતોનાં સાધનો છે; શરૂઆતમાં ૨૫ સંબંધો હતા તે વધીને ૨૦૦) સંબંધો થયા હતા, પરંતુ હાલમાં ફક્ત ૩૦ સંબંધો જ છે.

૫. મરચન્ટસ કલબ—વેપારી વર્ગના કેટલાક ઉમંગી ગૃહસ્થોએ વેપારી વર્ગના લાલ માટે આ કલબ ઇ. સ. ૧૯૧૯ માં સ્થાપી. હાલમાં એલીસબ્રીજને સામે છેડે શેઠ મંગળદાસના મકાનમાં તે મળે છે.

ઉદ્દેશો:—વાણિજ્યના પ્રશ્નોપર વિચાર ચલાવવા અને સંબંધોમાં

પરસ્પર સહાયક થવાની ભાવનાનો પ્રચાર કરવાના હેતુથી કલ્પ સ્થાપી છે. સભ્ય થવા ઇચ્છતા ગૃહસ્થે અરજી આપવી પડે છે અને તે અરજી કલ્પમાં બહુમતે પસાર થયે અરજી કરનાર ગૃહસ્થને દાખલ કરવામાં આવે છે. દાખલ શ્રી. રૂ. ૧૦-૦-૦, માસિક શ્રી. રૂ. ૧-૦-૦ અને વાર્ષિક શ્રી. રૂ. ૧૦-૦-૦ છે. બહારના સભ્યો માટે વાર્ષિક શ્રી. રૂ. ૩-૦-૦ છે.

શરૂઆતમાં ૪૦ સભ્યો હતા. હાલમાં લગભગ ૯૫ સભ્યો છે.

વિનોદના સાધનો તરીકે ક્રીકેટ, બેડમીન્ટન, પીંગ પોંગ, પત્તાં, શેતરંજ ઇત્યાદિ છે.

વાર્ષિક આવક આશરે રૂ. ૧૦૦૦) અને ખર્ચ લગભગ રૂ. ૭૦૦) નું છે. હાલમાં લગભગ બધા સભ્ય હિંદુ વેપારીઓ છે, પરંતુ ધર્મ કે જાતિનો ભેદ સભ્ય કરવામાં રાખવામાં આવતો નથી.

૬. મ્યુઝીક કલ્પ—સંગીતના શોખીનોને એકત્ર કરી સંગીત શિક્ષણને સારા પાયા પર મૂકવા અને અન્યોન્યને આ વિષયમાં સહાયક થવા તથા સંગીત વિનોદ કરવા આ સંસ્થા સ્થપાયલી છે. મીશન સ્કૂલની સામેના મકાનમાં આ સંસ્થા હાલ છે.

૭. લેડીઝ કલ્પ—ભોળાનાથ સારાભાઈ લીટરરી ઇન્સ્ટીટ્યુટની દેખરેખ નીચે આ કલ્પ ચાલે છે. ઇન્સ્ટીટ્યુટના મકાનમાં ઑલીફન્ટ રોડ ઉપર પ્રીમેલ ટ્રેનીંગ કોલેજ સામે આવેલી છે. તેમાં સ્ત્રીઓ માટે મફત પુસ્તકાલય છે અને ટેનીસ કલ્પ છે. શહેરની સુશિક્ષિત સન્નારીઓ સભ્ય છે. પુસ્તકાલયનો લાભ સર્વ સ્ત્રીઓને સ્ફુટથી મળે છે.

૮. પારસી જીમખાના—લાલ દરવાજા ગ્રાઉન્ડ પાસે ખાનપુર જવાને રસ્તે આ સંસ્થા આવેલી છે. મકાન સાદું પણ સગવડ વાળું છે. ટેનીસ રમવાની સગવડ કરવામાં આવી છે. માત્ર પારસીઓ માટેજ આ સંસ્થા છે.

૯. યંગમેન્સ એસોશીએશન—આ સંસ્થા હિંદુ યુવક વર્ગ

૪. સ. ૧૯૧૯ માં ખોલી છે, તેનું ભાડાનું મકાન મુંબઈ બેંક પાસે બદ્દમાં આવેલું છે. વિનોદનાં સાધનો પૂરાં પાડવાં અને વાંચનાલય તથા ભાષણો દ્વારા તથા અરસપરસ સહવાસ અને વિચાર વિનિમયથી જ્ઞાનવૃદ્ધિ કરવા અર્થે આ સંસ્થા ઉત્પન્ન થઈ છે. દાખલ શ્રી રૂ. ૧૦), માસિક શ્રી રૂ. ૧) અને વાર્ષિક શ્રી રૂ. ૧૨) છે; બહાર ગામના સભ્યોની વાર્ષિક શ્રી રૂ. ૩) અને દાખલ શ્રી રૂ. ૧૦) છે. ફીકિટ, પીંગપોંગ, પતાં, શેતરંજ ઇત્યાદિ રમતોનાં સાધનો રાખવામાં આવે છે. એક નાનું વાંચનાલય પણ છે. હાલમાં મુખ્યત્વે વેપારી યુવક વર્ગજન તેનો લાભ લે છે. ફક્ત હિંદુઓજ આ સંસ્થાનો લાભ લઈ શકે છે. શરૂઆતમાં ૧૫) સભ્યો હતા, હાલ ૭૫) છે. વાર્ષિક આવક લગભગ રૂ. ૧૦૦૦) અને ખર્ચ આશરે રૂ. ૮૦૦) નું છે.

૧૦. સ્ટુડન્ટસ ઇન્ધરહુડ—કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ, ગ્રેજ્યુએટો, શેડીઆઓ, અને સંભાવિત ગૃહસ્થો આ સંસ્થામાં ભાગ લે છે. રંગભૂમિપર આ સંસ્થાએ ઘણી વખત પોતાના સભ્યો પાસે નાટકના ખેલો રજુ કરાવી ઉપજ ધર્માદા ખાતાઓમાં આપેલી છે. ફીકિટનો લાભ તેમના સભ્યો ઠીક લે છે.

૧૧. મેડીકલ જીમખાના—અમદાવાદની બી. જી. મેડીકલ સ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓના લાભ માટે આ જીમખાના સીવીલસર્જન કર્નલ એચ. બેનેટ વિદ્યાર્થીઓ પાસે સ્થપાવ્યું છે. વાર્ષિક શ્રી રૂ. ૪) અને એક ટર્મના રૂ. ૨) લેવામાં આવે છે. આ વિદ્યાર્થીઓ મિત્રામ દરેક વિદ્યાર્થીને શરજ્યાત રીતે સભ્ય થવું પડે છે. ફીકિટ, ટેનીસ, કુટખેલ, અને હોકીનાં સાધનો પૂરાં પાડવામાં આવે છે.

૧૨. યંગ મેન્સ મોહમીડન એસોસીએશન—આ સંસ્થા મુસલમાન ભાઈઓએ પોતાના લાભ માટે સ્થાપેલી છે. મકાન ભાડાનું, ત્રણ દરવાજા પાસે મેડા ઉપર છે. વિનોદનાં સાધન તરીકે ફીકિટ, વાંચનાલય, અને પુસ્તકાલય રાખવામાં આવેલાં છે.

નાટ્યગૃહો.

૧. આનંદજીવન થીએટર:—આ નાટ્યશાળા ધીકાંટે સીવીલ હોસ્પિટલની બાજુમાં શાહપુર જવાનો રસ્તો છે, તેના ઉપર આવેલી છે. માલિક શેઠ અંબાલાલ સારાભાઈ છે. આ નાટ્યશાળા સને ૧૮૯૩ માં બાંધવામાં આવી છે. તેની બાંધણી સાદી પણ મજબુત છે. સારી આવક થાય તેટલી જગ્યા પ્રેક્ષકો માટે પૂરી પાડવામાં આવી છે. નાટક કંપનીના કામદારોને પણ રહેવા તેમાં ચાલો બાંધેલી છે.

૨. શાન્તિજીવન થીએટર:—આ નાટ્યશાળા ધીકાંટાના રસ્તા ઉપર સીવીલ હોસ્પિટલ પાસે બ્રહ્મચારીની વાડીમાં આવેલી છે. તેના માલિક શેઠ ચંદુલાલ દલસુખરામ છે. તે ઇ. સ. ૧૯૦૦ માં બાંધવામાં આવી છે. મકાન પાકું છે. અંદરથી સુશોભિત છે. નાટકના કામદારો માટે તેમાં રહેવાની સગવડ કરવામાં આવી છે. પ્રેક્ષક વર્ગ માટે વધારે જગ્યા રોકવામાં આવી છે.

૩. ભારતજીવન થીએટર:—ધીકાંટા ગેટ સામેની ગલીને નાકે ઇ. સ. ૧૯૨૧ માં રા. અજીતસિંહ મણીભાઈ હડીસંગ વાળાએ બાંધાવી છે. મકાન બહુ સારી ઢબનું છે. તેમાં શ્રીતાવર્ગ મોટા પ્રમાણમાં સમાઈ શકે તેવી સગવડ છે. અંદર અને બહારથી બહુ સુશોભિત છે.

સીનેમા ગૃહો.

૧. ગેમટી થીએટર:—આ થીએટર લગભગ ૧૧ વર્ષ પહેલાં નાટક કંપનીને ઉપયોગી થાય તેવી રીતે બંધાયેલું હતું, પરંતુ સીનેમાનો દોર વધારે જમતમાં તેને સીનેમા ગૃહમાં ફેરવી નાખવામાં આવ્યું છે. રીમોરેડ ઉપર યુની મુંબઈ બેંકવાળા કમ્પાઉન્ડની અંદર તે આવેલું છે. મકાન બહુ સુશોભિત અને પાકું છે.

૨. સીનેમા ડી ક્રાન્સ:—આ સીનેમાના માલિકોએ પોતા

માટે રીચીરોડ પુલ પાસે કામચલાઉ સામાનવાળું ન્હાતું મકાન બાંધ્યું છે. થોડી જગ્યામાં સગવડ કરી લેવા પ્રયત્ન કર્યો છે, પરંતુ તેમાં બેઠકોની સગવડ ઓછી તથા ફરતીચર બહુ જુનાં છે.

૩. કાઉન સીનિમા:—ગેઈટી થીયેટરની પાછળ સીનિમાના માલીકે પોતા માટે બંધાવ્યું છે. બેઠકની સગવડ ઠીક છે.

૪. ઇંગ્લીશ સીનિમા:—પાંચકુવા દરવાજા પાસે સીનિમાના માલીકે પોતા માટે બંધાવ્યું છે. અંદર સગવડ ઠીક છે.

૫. ઇમ્પીરીઅલ સીનિમા:—સ્ટેશન પાસે સીનિમાના માલીકે પોતા માટે બંધાવ્યું છે. તે ન્હાતું છતાં સુધડ અને સારા ફરતીચર વાળું છે.

૬. ઇંગ્લ સીનિમા:—આ સીનિમાના માલીકાએ પોતા માટે ઓલીફ્ટ રોડ ઉપર રા. બ. રમણભાઈના ઘર સામે સને ૧૯૨૧ માં બંધાવ્યું છે. થીએટર સગવડવાળું સુધડ અને મજબુત છે.

બગીચાઓ.

૧. વિક્ટોરિયા ગાર્ડન:—આ બગીચો ખીજ બગીચાઓ કરતાં વધારે મોટો અને સુંદર, ભદ્રના કિલ્લાની બહાર ઓલીફ્ટ રોડને છેડે, બારીના આરા પાસે, આવેલો છે. આ બગીચો મ્યુનિસિપાલીટીએ તૈયાર કરાવેલો છે. પ્રથમ આ બગીચાની જગ્યાએ ભદ્રમાં આવેલી જુની જેલના કેદીઓ પાસેથી ખેતી કરાવવામાં આવતી. ત્યાં વનસ્પતિ ઇત્યાદિ ઉગાડવામાં આવતું હતું. જુની જેલ ભદ્રમાંથી નીકળી ગયા પછી આશરે ૧૬-૧૭ વર્ષ અગાઉ મ્યુનિસિપાલીટીએ આ જગ્યાએ આ બગીચો કર્યો. તેમાં મહારાણી વિક્ટોરીઆનું બાવલું જોવા લાયક છે. વળી એક બેન્ડસ્ટેન્ડ પણ છે, પરંતુ મ્યુનિસિપાલીટી બેન્ડ વગડાવવાનું ખર્ચ હાલમાં વેડી શકતી ન હોવાથી થોડો વખત જ બેન્ડ વગડાવી તે બંધ કરાવ્યું છે. બગીચાનો લાભ લગભગ

તમામ વર્ગ લે છે; પરંતુ મુખ્યત્વે મધ્યમ વર્ગના શિક્ષિત લોકો તેમાં નિયમિત રીતે જતા જોવામાં આવે છે.

૨. કારંજનો બગીચો:—આ બગીચો ભદ્રના કિલ્લા સામેના ચોકમાં બદામના આકારનો અથવા બગીચાવાળી નાની એક ખેટ હોય તેના જેવો દેખાય છે. કારંજમાં વેપાર અર્થે આવતા મુસલમાન ભાઈઓ અને ખીજા કારંજના લોકો તેનો આખો દિવસ સારો લાભ લે છે.

૩. માધવબાગ:—લગભગ દસ વર્ષ પહેલાં સર ચીતુભાઈ માધવલાલે તેમના સહગત પિતાશ્રી માધવલાલની યાદગીરીમાં બંધાવ્યો છે. આ બગીચો સારંગપુર દરવાજા બહાર છે. સ્ટેશન યાર્ડ અને મીલો નજીકમાં હોવાથી રેલ્વે કામદારો, મીલમજૂરો, અને સારંગપુર તથા પાંચકુવા લત્તાના લોકો, તેનો સારો લાભ લે છે. બગીચો નાનો પણ સુંદર છે. તેમાં સર ચીતુભાઈના પિતામહ રણછોડલાલનું સુંદર બાવલું મૂકવામાં આવ્યું છે.

૪ નગીનાવાડી (કાંકરીયું તળાવ):—અમદાવાદમાં કાંકરીયું તળાવ એ જોવા લાયક સ્થળોમાં અગ્રસ્થાન ભોગવે છે. શહેરથી દૂર ફરવા જઈ શાન્તિમાં વિનોદ લેનારા શોખીનો માટે આ સ્થળ અતિ ઉત્તમ છે. તળાવની મધ્યમાં ખેટ જેવો ટેકરો છે, જેનાપર એક બગીચો બાંધવામાં આવ્યો છે, તે નગીનાવાડીના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ નગીનાવાડીને અને તળાવના ફરતા રસ્તાને એક નાના રસ્તા અને પૂલથી જોડી દેવામાં આવ્યો છે. આ રસ્તેથી લોકો નગીનાવાડીમાં જાય છે. તેની એક બાજુએ માળ ઉપરનું ધાતુનું સુંદર અને મજબૂત બાંધેલું છે. તેના ઉપરથી પૂર્વ અને ઉત્તર દિશાએ આવેલાં મીલોનાં ભૂગળાનું દ્રશ્ય, આસપાસનાં ખેતરો અને મકાનોનું દ્રશ્ય, ખાસ કરીને વર્ષાઋતુમાં, અતિ રમણીય દેખાય છે. ધાતુની એક બીંતમાં આરસપહાણમાં એક લેખ અંગ્રેજીમાં કોતરેલ છે, તે નીચે પ્રમાણે છે.

હોઝ. ધ. કુતબ.

માને

કાંકરીયું તળાવ.

સને ૧૪૫૨

હીજરી ૮૫૬

અમદાવાદના બાદશાહ કુતુબુદ્દીનશાહે

બાંધવાનું સરૂ કર્યું.

ધ. સ. ૧૮૭૯ માં કલેક્ટર મી. એ. એ.

બોરાડેઇલે સમારકામ કરાવી

સમુ' કરાવ્યું.

૫ દીલ્લી દરવાજાનો બગીચો:—આ બગીચો હાલ થોડા વખતથી જ મ્યુનીસીપાલિટી તરફથી કરવામાં આવ્યો છે. તે નાનો અને હળુ ઉધરતી દશામાં છે.

મેળાઓ.

૧ નરસિંહજીનો મેળો:—કાર્તિક સુદ ૧ ને દિવસે ગોમ-તીપુરમાં નરસિંહજીનો હિન્દુઓનો મેળો ભરાય છે.

૨ ધનુષધારી માતાનો મેળો:—અશાઢ સુદ ૧૫ ને દિવસે કાગુપુર દરવાજા બહાર નરોડાને રસ્તે ધનુષધારી માતાના મંદિર પાસે ભરાય છે.

૩ દુધેશ્વરનો મેળો:—સાબરમતી નદી ઉપરના રેલ્વેના પુલ પાસે આવેલા દુધેશ્વરના આરા પાસે દધિચિ ઋષિના જીવનના મહા-ત્મમાં આ મેળો અશાઢ વદ ૦)) ને દિવસે ભરાય છે.

૪ બિલાડીના બાગનો મેળો:—શ્રાવણ માસના પહેલા

સોમવારને દિવસે દરિયાપુર દરવાજા બહાર ખિલાડીના બાગમાં ભરાય છે. સદ્દુર્ બાગમાં મહાદેવનું દેવાલય છે. દર્શનના મહિમા સારું છે.

૫ શાહવાડીના મેળો:—શ્રાવણ માસના બીજા સોમવારને દિવસે જમાલપુર દરવાજા બહાર કાશીવિશ્વનાથના મંદિર પાસે ભરાય છે.

૬ સુખરાય અને જગનાથના મેળો:—શ્રાવણી ત્રીજા સોમવારે કાંકરીયા તળાવની પાસે થઈને પૂર્વ તરફ જતાં પ્રથમ આવતા જગનાથ મહાદેવનો અને તેથી કેટલેક છોટે આવેલા સુખરાય મહાદેવનો આ મેળો કહેવાય છે, પરંતુ ધણુક લોકો તે કાંકરીયા તળાવ સુધી જ જઈ આનન્દ પૂરું કરે છે.

૭ ખડગધારેશ્વરના મેળો:—શ્રાવણ વદ ૭ અને ૮ ને દિવસે દીલ્હી દરવાજા બહાર હડીસંગની વાડી પાસે ભરાય છે. કેમ્પમાં ખડગધારેશ્વર—ભીમનાથનું શિવાલય છે, ત્યાં દર્શન અર્થે લોકો જાય છે. ભીમ નામના દૈત્યને શિવજીએ ખડગ ધારણ કરી આ જગ્યાએ આ બે દિવસે યુદ્ધ કરી માર્યો છે. ત્યારથી ભીમનાથ એવું નામ ખડગધારી શિવજીનું આપી આ જગ્યાએ દેવાલયમાં તેમની સ્થાપના કરવામાં આવી છે.

૮ નીલકંઠ મહાદેવના મેળો:—શ્રાવણ વદી અમાવસ્યાને દિવસે અસારવા પાસે આવેલા નીલકંઠ મહાદેવના મંદિરમાં ભરાય છે. તે વખતે નીલકંઠ મહાદેવને મંદિરે લોક દર્શનાર્થે ટોળે મળે છે.

૯ ખડગ ધારેશ્વરના મેળો:—ભાદરવા શુદ્ધ ૮ ને દિવસે દીલ્હી દરવાજા બહાર ભરાય છે. આ દિવસે પણ લોકો ટોળેને ટોળે ભીમનાથ મહાદેવના દર્શન માટે કેમ્પ સુધી જાય છે.

૧૦ દસેરાના મેળો:—આસો સુદ ૧૦-દસેરા-ને દિવસે કાંકરીયા તળાવ ઉપર ભરાય છે. આ મેળામાં શેઠ શાહુકારો પોતાના ગાડી ઘોડા દોડાવવાનો બહુ ઉમંગ ધરાવે છે.

૧૧ રણછોડજીનો મેળો—સારંગપુર દરવાજા બહાર આશો શુદ્ધ ૧૫—માણેકઠારી પૂતેમની રાત્રે ભરાય છે. મેળાતું ખીન્તું નામ માણેકઠારી પૂતેમનો મેળો કહેવામાં આવે છે.

૧૨ પીરાણાના મેળાઓ—દર મહિનાની શુદ્ધ ખીજને દિવસે અમદાવાદ પાસેના પીરાણા ગામમાં પીરાણાના ધર્મને પાળનાર મોમનાઓ તથા પાટીદારોનો મેળો ભરાય છે.

આ ઉપરાત રથજત્રાનો, રામનવમીનો, અષિપંચમીનો ૪૦ મેળો પણ ભરાય છે.

(મુસલમાનના) ઉરસો.

૧ પીરાનપીરનો ઉરસ—જમાલપુર દરવાજા માગશર માસમાં રખી-ઉલ-આખરની તા. ૧૦-૧૧ ને રોજ બે દિવસ હઝરત પીરાન પીર સાહેબનો ઉરસ ભરાય છે.

૨ મદારનો ઉરસ—પોષ માસમાં મચ્છી બજારમાં થાય છે.

૩ શાહઆલમનો ઉરસ—શાહઆલમના રોજમાં જમાદી-ઉલ-આખરની તા. ૧૯ મીથી ત્રણ દિવસ સુધી ભરાય છે.

૪ સરખેજનો ઉરસ—વર્ષમાં બે વખત, શવ્વલની તા. ૧૪ મીએ તથા જમાદી-ઉલ-અવલની તા. ૧૦ મીએ સરખેજના રોજમાં થાય છે. દર વખતે ત્રણ દિવસ ઉરસના હોય છે.

૫ પીરમદશાહનો ઉરસ—અશાડ શ્રાવણ માસમાં જમાદી-ઉલ-અવલની તા. ૨૬ મીએ પીરમદશાહના રોજમાં ભરાય છે, તે ત્રણેક દિવસ ચાલે છે.

૬ મુલતાન બાદશાહનો ઉરસ—અશાડ શ્રાવણમાં થાય છે.

૭ શિયા વહોરાઓનો ઉરસ—વહોરાઓના મુસ્લાં સાહેબના રોજમાં જમાદી-ઉલ-આખરની ૨૭ મી તારીખે ભરાય છે.

આ સિવાય ખીજ નાના ઉરસો ઘણા થાય છે.

ગરબાઓ.

ગરબાઓના ખાસ કરીને નિયત સ્થાનો નથી. ફક્ત ભદ્રકાળી માતાના મંદિર પાસેનો ગરબોજ નિયમિત રીતે તે સ્થાનપર નવરાત્રિ માં થાય છે. અન્ય લતાઓમાં જુદી જુદી જગ્યાએ ગરબાઓ ગવાય છે. ગરબાઓમાં સ્ત્રીવર્ગ માતાજીની ગરબી અને અન્ય મધુર સંગીતમય ગરબાઓ ગાય છે, અને પોતાના સંગીતના શોખને વિના સંકોચે આ પ્રસંગે વ્યક્ત કરે છે. પુરુષવર્ગ આ સંગીતનું શ્રવણ કરી આનંદ લે છે.

આ સિવાય માહાભારતની કથાઓ જે માણીયાભટ્ટે મહોલ્લે મહોલ્લે બારેમાસ રાત્રિએ બેત્રણ કલાક કહે છે, તે, અને ભક્ત જનોની ભજનમંડળીઓનાં ભજનો ઘણી જગ્યાએ રાત્રે થતાં જોવામાં આવે છે. સાદુંજીવન ગાળનાર વર્ગમાંનો મોટાભાગ આ રીતે વિનોદ અનુભવે છે, અને તેથી સત્સંગના લાભની પ્રાપ્તિ પણ તેમને થાય છે.



ખ. ઇતિહાસ.

અમદાવાદનો ઇતિહાસ.

(ઇ. સ. ૧૪૧૧ થી ૧૯૨૧.)

લેખક: શ્રીયુત રામમોહનરાય જસવંતરાય દેસાઈ.
તંત્રી, સુન્દરીસુબોધ.

૧.

ગુજરાતની રાજધાની, અમદાવાદ (અહમદાબાદ) શહેરની સ્થાપના ઇ. સ. ૧૪૧૧ માં થઈ હતી.* અમદાવાદની સ્થાપના: દિલ્હીની શહેનશાહતનો કાબૂ જેમ જેમ ઓછો ઇ. સ. ૧૪૧૧ થયો, તેમ તેમ હિન્દુસ્થાનના જૂદા જૂદા પ્રાંતોના સૂબાઓ સ્વતંત્ર થવા લાગ્યા હતા. ગુજરાતમાં પણ એમજ બન્યું. અમદાવાદ વસાવી તેને પોતાનું પાટનગર બનાવનાર સુલતાન અહમદશાહ (ખેલા)ના બાપ તથા દાદાએ સ્વતંત્રતા ધારણ કરી હતી. પોતાના પિતાનું અવસાન પ્રથમ જ થયેલું હોવાથી, દાદાના મરણ પછી અહમદશાહ સુલતાન તરીકે ગાદીએ આવ્યો હતો.† આ વખતે ગુજરાતની રાજધાની, રાજપૂત રાજાઓના જૂના શહેર, અણહિલવાડ (પાટણ)માં હતી.

અહમદશાહે અમદાવાદ વસાવ્યું, તેના સંબંધમાં અનેક દંત-કથાઓ ચાલે છે. એમ કહેવાય છે કે આ શહેર વસ્યું, તે જગોએ આસ્તોડિયા અથવા અસાવળું નામનું પુરાતની ગામ હતું. ત્યાં

* અમદાવાદની સ્થાપનાની સાલ વિશે વિદ્વાનોમાં મતભેદ જણાય છે. ઇ. સ. ૧૪૧૧ ઉપરાંત, ૧૪૧૨, ૧૪૧૩, ૧૪૧૪, ૧૪૨૩ તથા ૧૪૨૬ ની સાલો અપાયેલી પણ જોવામાં આવી છે.

† મિશતે અહેમદી (મુસલમાની સમયના એક ઇતિહાસ) ઉપરથી જણાય છે કે અહમદશાહે પોતાના દાદાને ઝેર આપી મારી નાંખ્યો હતો.

‡ એજ હાલનું અસારવા (નામનું શહેરનું પૃથ્વે છે તે) હોવું જોઈએ.

આશાબીલ નામે ઠાકોર હતો, ત્હેને તેજાં નામે એક ધણી ખૂબસુરત પુત્રી હતી. આ બાઈને પાટણના બાદશાહના ઘોડાવાળા સાથે દોસ્તી હતી; તેથી ત્હેને મળવાને તે રાવત સુલતાનના ખાસ સ્વારીના ઘોડા ઉપર બેસીને વારંવાર જતો. એક દિવસ આ હકીકત અહમદશાહના જાણવામાં આવી, ત્યારે ઘોડાવાળાએ પોતાના બચાવમાં કહ્યું કે “ હું તો ફક્ત હજરતને ખાતરજ (બાદશાહને લાયક કોઈ બેગમ મળે ત્હેને માટે) મહેનત કરું છું. આ પછી ત્હેણે તેજાંની અસાધારણ ખૂબસુરતી અને બુદ્ધિનાં ધણાં વખાણ કર્યાં. તે સાંભળીને અહમદશાહ લલચાયો અને છુપી રીતે અસાવળ આવીને એ યુવતીને જોતાં તરત જ તે મોહ પામ્યો. તેથી પાછો પાટણ ગયો અને ઘોડા દિવસમાં મ્હોટું લશ્કર લઈને આશા બીલ ઉપર ત્હેણે ચઢાઈ કરી. તે બીલ ઠાકોર શરણે આવ્યો, ત્યારે ત્હેની પુત્રી સાથે લગ્ન કરવાની સુલતાને માગણી કરી. આ વાત તે બીલે નિરૂપાયે કબૂલ કરી અને તેજાં બાદશાહની બેગમ બની જનાનામાં દાખલ થઈ. પરંતુ એ નવી બેગમને પાટણમાં ગમતું નહોતું. તેથી વખતો વખત તે પોતાની જન્મ-ભૂમિની પ્રશંસા કર્યાં કરતી અને સાબરમતીને પ્રદેશ કેવી ઉત્તમ આબોહવા વાળો છે, ત્હેનો જાતે અનુભવ કરી આવવા અહમદશાહને કહેતી. એક વખત સુલતાન શિકાર રમવાને નીકળતાં અસાવળ તરફ આવી પહોંચ્યો. અહિં એક સસલાએ જાળામાંથી નીકળી આવીને પોતાના શિકારી કૂતરાઓની સહામે પણ ટક્કર ઝીલી, એમ ત્હેણે જોયું; આથી એની બેગમે કરેલાં આ ભૂમિનાં વખાણ એને ખરાં લાગ્યાં અને એ પળમાં ત્હેણે નિશ્ચય કર્યો કે આ સ્થળમાં જ પોતાની રાજધાની વસાવવી.

આ સંબંધમાં એક (બહુ જાણીતી) કહેવત ચાલે છે કે:-

“ કુત્તેપર જહાં (જળ) સરસા આયા,

“ વહાં (તળ) શાહને રોહેર બસાયા.”

અહમદશાહે એ પ્રમાણે પોતાની સલ્તનતના પાટનગર તરીકે

પસંદ કરેલી આ જગો અપ્રસિદ્ધ ન હતી; એટલું જ નહિ, પણ અહિં આવેલું અસાવળ પુરાતન કાળમાં મ્હોટું ગામ હતું અને હિન્દુસ્થાનના વ્યાપારના રાજમાર્ગ ઉપર હોઈ, દેશ પરદેશમાં જાણીતું હતું. બારમા સૈકામાં તે સારી વસતિવાળું, ઉદ્યોગી, વ્યાપાર અને હુન્નરકળાવાળું, તથા ધનવાન હતું,—એમ પરદેશી મુસાફરોના અહેવાલ ઉપરથી જણાય છે. અને તે પહેલાં એટલે અગિયારમા સૈકામાં (૧૦૭૨-૧૦૯૪ લગભગ) પાટણના ચાલુક્ય (સોલંકી) મહારાજ કરણે આ જ સ્થળમાં કર્ણાવતી નામનું શહેર વસાવી પોતાની રાજ્ય-ધાની કરી હતી,* જેને લોકો શ્રીનગર તથા રાજનગર પણ કહેતા. (આ “ રાજનગર ” નામ આજ પણ અમદાવાદને માટે વપરાય છે.) પરંતુ કરણ રાજના સમયની અગાઉ એટલે દસમા સૈકા-માંયે ગુજરાતનાં મુખ્ય સ્થળોના વિદેશીઓએ કરેલા વર્ણનમાં અસાવળનું નામ જોવામાં આવે છે.

સુલતાન અહમદશાહે ઈ. સ. ૧૪૧૧ ના માર્ચની તા. ૪ થીના શુભ દિવસે અમદાવાદનો પાયો નાંખ્યો હતો. આ સંબંધમાં એવી વાત ચાલે છે કે બાદશાહે, પોતાના ગુરુ ધર્માત્મા શેખ અહમદ ખટાહીની-મદદથી, રાજ્યધાની વસાવવા માટે ઇશ્વરી સહાય માગી હતી; અને ફિરસ્તા (દેવદૂત) તરફથી એવી સલાહ મળી હતી કે જો-કદિપણ પોતાની નિમાઝ (નિત્ય પ્રાર્થના) ચૂક્યા ન હોય, એવા-ચાર અહમદ નામના પુરૂષો તહેને મળી આવે, તોજ તહેનું નવું શહેર

* કરણ રાજની પસંદગી માટે પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબનીજ ફત-કયાઓ ચાલુ છે. તેના સમયમાં પણ એક આશા લીધે કરીને કાકાર અહિં રાજ્ય કરતો હતો એમ જણાવવામાં આવે છે. કરણની રાજ્યધાનીની ચાહગીરીનાં સ્થળોમાં, તહેણે વસાવેલ કૈાચરખ માતાનું મંદિર અને કર્ણ-મુકતેશ્વર મહાદેવ-એટલાંનાં નામ હજી જણીતાં છે. કાકરિયું તથાવ તેજ કર્ણસાગર, એવી જે વાત ચાલે છે તેને માટે ઇતિહાસનો બહુ આધાર હજી સુધી મળ્યો જણાતો નથી.

હમ્મેશાંનિ માટે કાયમ થાય. આ ઉપરથી આખા રાજ્યમાં તપાસ કરતાં બે સાધુ પુરૂષો તો મળી આવ્યા; શેખ અહમદ ત્રીજા, અને સુલતાન પોતે ચોથો હતો. એ રીતે ચાર પવિત્ર અહમદો ઉપરાન્ત શહેરની સ્થાપનામાં બાર બાબાઓએ પણ આધ્યાત્મિક સહાય કરી હતી, એમ કહેવાય છે.

શહેર વસાવવાને સુલતાન પાટણથી ઘણું બારે લશ્કર તથા પચાસ લાખ રૂપિયા લઈને આવ્યો અને તહેને શરઆતમાં કેટલીક મુશ્કેલીઓ નડી તે દૂર કર્યા પછીજ શહેરની સ્થાપનાનું કામ તે આગળ ચલાવી શક્યો હતો. આ વખતે માણેક ચોક અને માણેક ખુરજ, એ નામોથી જેની યાદગીરી હમ્મેશને માટે કાયમ છે, તે માણેકનાથ ગોદડીયો કરીને એક બાવો સાબરમતીના કિનારા ઉપર ઝુંપડી બાંધીને રહેતો હતો. બાદશાહને શહેર વસાવવાની પ્રવૃત્તિ કરતો જોઈ પોતાને તેથી હમ્મેશની હરકત થશે એમ માનીને, તેણે પોતાની પાસે કાંઈ ગુપ્ત વિદ્યા હતી તેવડે દરરોજ દિવસે તે એક ગોદડી શીવે અને રાતે તેના દોરા તે ખેંચી નાંખે, એટલે દહાડે ચણાયેલું સઘળું કામ પડી જાય ! આમ કેટલાક દિવસ ચાલ્યું, તે ઉપરથી તપાસ કરતાં અહમદશાહને તેનું કારણ સમજાયું અને તે બાવાજીની પાસે આવ્યો. અહિં વાતચીત કરતાં કરતાં તેણે પોતાની પાસે કાંઈક કરામત હતી તે બતાવી. સુલતાને બાવાની પાસે બીજી કાંઈ વિદ્યા હોય તો જાણવા માગ્યું. માણેકનાથે કહ્યું કે પોતે બદનામાં પેશીને નાળચેથી નીકળી શકે એમ છે. આ ઉપરથી બાદશાહે તેને તે પ્રયોગ કરી બતાવવા વિનંતિ કરી; અને તે જેવો અંદર પેઠો કે તરત જ તેણે મ્હોં તથા નાળચું બંને બંધ કરી દીધાં. તેથી માણેકનાથ ગભરાયો અને શહેર બાંધવામાં હવે પછી હરકત નહિ કરવાનું વચન આપ્યું. અહમદશાહે પણ તેની નામના ખાતર કોટના ખેલા ખુરજનું નામ માણેક ખુરજ તથા શહેરના મુખ્ય બજારનું નામ માણેકચોક રાખ્યું, એમ કહેવાય છે. કોટમાં ગણેશપારીને દરવાજો તથા

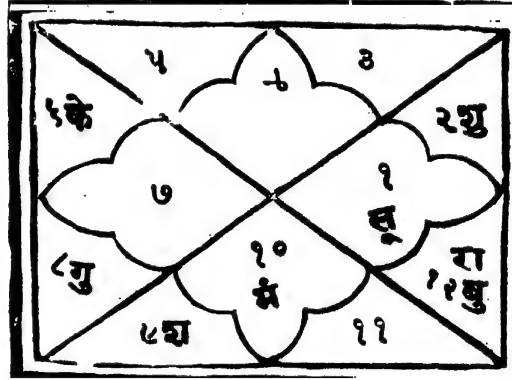
માણિક્યોકમાં આવેલ મુહુર્ત (મહુરત) પોળ પ્રથમ બંધાયાં.*

શહેરને મોટું કરવાને માટે સામ્રાજ્યની નદીનો પ્રવાહ બાદશાહે એક બે ઠેકાણેથી વાળ્યો; એટલું જ નહિ પણ તેમાં વધારે પાણી રહે એટલા માટે હાથમતી નદીનું બેણું તેમાં વાળવાની ખાસ ગોઠવણ પણ કરવામાં આવી હતી. સુલતાન માહમુદ બેગડાએ પોતાની કાર્કીદીમાં પણ નદીનો પ્રવાહ, જે ભદ્ર અને ત્રણ દરવાજાની વચ્ચે, કારંજમાં થઇને બેઠો હતો, તે પાછો હઠાવ્યો હતો, એમ એક સેખક જણાવે છે.

આ શહેરની રચના બાદશાહે પાટણના જેવીજ કરી હતી, અને ભદ્રના કિલ્લાનું નામ પણ પાટણના તે નામના કિલ્લા ઉપરથી રાખ્યું હતું. કોટ તથા મકાનો માટે આરસ અને ખીજી બાંધકામને જરૂરની

* મિરાતે સિકન્દરી

નામે (મુસલમાની સમય-ના) ઇતિહાસમાં અમદાવાદની જન્મકુંડલી આપેલી છે, તેની નક્ક અહિં ઉતારી છે. તે જમને સારા જથ્થા-તિપીઓએ જણાવ્યું છે કે આ શહેર કોઈ સમયે રા-જ્યનું મુખ્ય નગર, તો ખી-જે સમયે વ્યાપાર હલોગનું



મુખ્ય સ્થાન, એમ હમ્મેશાં (કદિ કદિ ચઢતી પડતીનાં મોજાં) તેના ઉપર આવવા છતાં પણ) ચાલુજ રહેશે. તેને માટે મોટી આબાદી, સમૃદ્ધિ, પ્રસિદ્ધિ તથા દીર્ઘાયુષની આગાહી કરવામાં આવી છે.

[એક ઇતિહાસમાં લખ્યું છે કે, સંવત ૧૪૫૮ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૬ ને ગુરુવારને દિવસે, પુણ્ય નક્ષત્રમાં, ૧૧ વી દિવસ ચઢતાં શહેરનો પાથો નખાયા હતા.]

જેનાં ચિહ્ન 'કાળુપુરનો બેળો' તથા 'માણિક નદી' તરીકે ઓળખાતા, ચામાસામાં (શહેરમાં થઇને તથા કોટ કોટ) બેતા પ્રવાહો રૂપે અલાગી મેળાઈ છે.

ઉમદા વસ્તુઓ અણહિલવાડ તથા ચન્દ્રાવતીનાં પ્રાચીન શહેરોમાંથી લાવવામાં આવી હતી. આ ઉપરાંત ધ્રાંગધ્રા તથા ઇડરથી પથ્થર તથા ચૂનો વગેરે જરૂરિયાતની વસ્તુઓ, પણ, દૂર અને પાસેથી, ખર્ચની દર-કાર રાખ્યા શિવાય આવ્યાં કરતી હતી. આ સુલતાન તથા માહમુદ બેગડાના સમયમાં શહેરમાંના સુંદર વિશાળ રસ્તાઓ ઉપર મોટાં ગુચ્છાદાર ઝાડ રોપીને તેની રમ્ય ઉપવનના જેવી શોભા કરવામાં આવી હતી. અને મોટાં ભવ્ય મકાનો, સુંદર આરામ ગૃહો, આકર્ષક બાગ બગીચા તથા મનોહર મસ્જિદોથી તેને શણગારવામાં આવ્યું હતું. શહેરની વસતિ ધીમે ધીમે વધતાં વધતાં આબુબાબુ ૩૬૦ પરાં વસ્યાં હતાં એમ ઇતિહાસો તથા જ્ઞાતાન્તો ઉપરથી જણાય છે.*

* ઐન-ઈ-આકબરી (આકબર બાદશાહના રાજ્યના અહેવાલ) માં લખ્યું છે કે ૩૬૦ પરાં હતાં, જેમાંનાં ફક્ત ૮૪ તે સમયે આબાદ હતાં ફિરરતા (નામનો મુસલમાન ઇતિહાસકાર) જણાવે છે કે ઈ. સ. ૧૬૦૦ માં ૩૬૦ મોહોલ્લા હતા. જેની દરેકની આસપાસ દિવાલ બાંધેલી હતી—મિશતે એહમદીનો લેખક કહે છે કે ૩૮૦ પરાં હતાં, જે દરેક અકેમ શહેર જેવડું હતું અને તેમાં સઘળી વસ્તુઓ મળતી તથા ભારે વ્યાપાર ચાલતો. ઉસમાનપુરમાં ૧૨૦૦૦ તો ફકાનો હતી. શહેરના વિસ્તૃત વર્ણનમાં તે લખે છે કે બાર મુખ્ય વિભાગો શહેરની અંદર હતા અને બાકીના બહાર હતા. તે ૧૧૦ પરાંનાં નામ આપે છે, જેમાંનાં ફક્ત ૧૬ મુઝલ બાદશાહનો અમલ થયા પછી વસ્યાં હતાં. મેન્ડેરલો નામનો પ્રવાસી (૧૬૩૮માં) લખે છે કે શહેરની આસપાસનાં પરાં અને ગામડાં સાત લીજ (લગભગ ૩૧ માઈલ) સુધી ફેલાયેલાં હતાં—શહેરની ખરી જહોજલાલીના સમયમાં તેમાં (પરાં સાથે) નવલાખ મકાનો અને વીસથી ત્રીસ લાખ માણસની વસિત હતી એમ કહેવાય છે. વ્યાપાર પણ પુષ્કળ ચાલતો: એક લેખકે લખ્યું છે કે અહિં પેણોસો ઉપરાંત કોડપતિ તથા લકષપતિ મહાશીમન્તો અને હજારો નાણાવડી હતા. અમદાવાદની મોટી વસતિના ઉપયોગ મટે શહેરની આસપાસ ચાક, પાન, ફૂલ વગેરેની વાડાઓ સંખ્યાબંધ હતી અને હજારો રૂપિયાની તરકારીનું તો દરરોજ ફક્ત શહેરની અંદર વેચાણ થતું બીજી વસ્તુઓની આપ લે પણ આ મોટા પ્રમાણમાં જ થતી હોવી બેઠકે..

અમદાવાદની લગભગ પાંચસો વર્ષની જિન્દગીમાં તે પાંચ જૂદા જૂદા પ્રકારની સ્થિતિમાં થઈને પસાર થયું છે.

- (૧) ૧૪૧૧ થી ૧૫૧૧-ગૂજરાતના સ્વતંત્ર સુલતાનોની જાહોજલાલીનો વખત. તે કાળમાં શહેરની અધિક અધિક ઉન્નતિ થયાંજ કરતી હતી.
- (૨) ૧૫૧૨ થી ૧૫૭૨-નિર્મળ સુલતાનોનો સમય. આ વખતમાં શહેરની પડતિ થવા લાગી હતી.
- (૩) ૧૫૭૩ થી ૧૭૦૭-મુગલ શહેનશાહોના સામ્રાજ્યમાં ગૂજરાત પ્રાંતની રાજ્યધાની. આ સમયમાં તેની પ્રગતિ અને ચઢતી ઘણી વધારે થઈ હતી.
- (૪) ૧૭૦૮ થી ૧૮૧૮-નબળા અને માંહોમાંહે લડયા કરતા મુગલ હાકેમો અને લૂંટફાટમાંજ મશગૂલ રહેતા મરાઠા સરદારોની હુકમત. આ વખતમાં શહેરનાં ઘણાં ખરાં પરાં નાશ પામ્યાં અને શહેરની વસતિ ઘણી ઓછી થઈ ગઈ. તેના વ્યાપાર તથા આબાદીને પણ રાજ્યની અવ્યવસ્થાને લીધે ભારે હાનિ પહોંચી હતી.
- (૫) ૧૮૧૮ થી ૧૯૨૧-બ્રિટિશ શહેનશાહતના એક પ્રાન્ત વિભાગમાં જિલ્લાનું (અને પ્રાન્તનું) મુખ્ય શહેર. આબાદી અને સમૃદ્ધિ ધીમે ધીમે વધતી આવે છે.

૨.

ગુજરાતનો ખેડેલો સ્વતંત્ર સુલતાન મુઝ્ફરશાહ (જફરખાન) હતો. ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકારનાર એક રાજપૂત સ્વતંત્ર ગુજરાતનું તનો તે પુત્ર હતો. જફરખાનનો પુત્ર તાતા-પ્રસિદ્ધ પાટનગર. રખાન દિલ્હીમાં બાદશાહની પાસે હતો. ત્યાં એને શંક્યું નહિ અને શહેનશાહતની વધતી

જતી નખળાઈ જોઈને તે પાછો આવ્યો. તહેણે અસાવળ ગામમાં મુકામ કર્યો, અને એમ કહેવાય છે કે પોતાના પિતા પાસેથી હાકેમી લેઈ લઈને સ્વતંત્ર સુલતાન તરીકે રાજ્ય કરવાનો પણ આરંભ કર્યો હતો, એવામાં અઠસ્રાત એતુ' મરણ થયું; તેથી જાફરખાને મુઝ્ફરશાહ નામ ધારણ કરીને પોતાના નામના સિક્કા પાડ્યા તથા દિલ્હીની હકૂમતનો અસ્વીકાર ચાલુ રાખ્યો. આ રીતે તે ગુજરાતનો પહેલો સુલતાન ગણાય છે. અહમદશાહ એ તાતારખાનનો પુત્ર હતો અને પોતાના પ્રપિતા મુઝ્ફરશાહના મૃત્યુ પછી ગાદીએ આવ્યો.

અહમદશાહે અમદાવાદ વસાવ્યું, તેની સાથે જ તેની કાર્કીદીમાં નીચે જણાવેલ બાંધકામ થયાં હતાં: શહેરનો કોટ, ભદ્રનો કિલ્લો, ત્રણ દરવાજા, જુમા મસ્જિદ તથા સુલતાન અહમદની, હૈબતખાનની, સૈયદ આલમની, મલીક આલમની અને સીદી સૈયદની મસીદો; આ ઉપરાન્ત સુલતાન અહમદ તથા તેની બેગમોની કબરો.

સમર્થ, શ્રીમાન્ અને વિજયી સુલતાનોનાં રાજ્યમાં અમદાવાદ શહેરનો ફેલાવો, વસતિ, વ્યાપાર અને લક્ષ્મી વધતાં ગયાં તથા તેનાં ખાનગી અને જાહેર મકાનોની સંખ્યા તથા સુંદરતામાં મ્હોટો વધારો થતોજ ચાલ્યો. ગુજરાતના છઠ્ઠા સુલતાન માહમુદ બેગડા (૧૪૫૯-૧૫૧૧) એ શહેરનો કોટ સમરાવીને મજબૂત કરાવ્યો તથા રસ્તાઓ ઉપર આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે બંને બાજુએ ઘટાદાર ઝાડ વવરાવ્યાં. શહેર તથા પરાંઓને ભવ્ય મકાનોથી શણગાર્યાં અને વ્યાપારીઓ તથા કારીગરોને ઘણી મમતાથી ઉત્તેજન આપ્યું હતું. માહમુદ બેગડાને તો પોતાના પાટનગરની આબાદાની અને ઉન્નતિ માટે એટલી બધી કાળજી હતી કે કોઈ પણ મકાન અને (ખાસ કરીને) દુકાન ખાલી પડી રહેલી જુલે તો તરતજ તેમાં હરકોઈ ઉપાયથી પાછી વસતિ દાખલ કરીને તે ઉપયોગમાં આવે તેમ કરતો. એના સમયમાં શહેરની અંદર વિશાળ રસ્તા અને મ્હોટા (ખુલ્લા) ચોક, તથા કોટ બહાર ચારે તરફ સુંદર બગીચા અને ફુલવાડીઓથી સંઘળું મનોહર

તથા સળિયામણું થઇ રહ્યું હતું.

ગુજરાતની સસ્તનતની આ જહોજલાલીના કાળમાં કેટલાંક બહુ પ્રસિદ્ધ મકાનો બંધાયાં હતાં. સુલતાન આહમદ (ખેલા) એ સરખેજ ગામમાં ગંજબક્ષનું કબ્રસ્થાન તથા મસીદ બંધાવવાં શરૂ કર્યાં હતાં, તે સુલતાન કુતુબુદ્દીનના સમયમાં પૂરાં થયાં. આ ઉપરાન્ત સુપ્રસિદ્ધ કાંકરિયું તળાવ (જેને “હોજ-ઇ-કુતબ” કહેવામાં આવતું તે), છેની વચમાં આવેલી નગીનાવાડી (બગીચાવાળો બંગલો), તથા છેની બાજુ ઉપર “ઘટામંડળ” નામનો એક બાદશાહી મહેલ (વિશ્રાન્તિ ભવન) જેનું હાલ નામ નિશાન પણ જોવામાં આવતું નથી, તે આ રાજ્યમાં બંધાયાં હતાં. આહમદ બેગડાની કાકીદીમાં શાહઆલમ નામના એક ઓલીયા-મહાત્મા-થઈ ગયા છેમની કબર ઉપર સુલતાનનો એક ઉમરાવ જે એમનો પરમખત હતો છેલ્લે “શાહઆલમનો રોજો” રસુલાબાદના પરામાં બંધાવ્યો હતો, જે અદ્યાપિ પણ અમદાવાદનું એક જોવા લાયક સ્થળ ગણાય છે. આહમદ બેગડાની કબર સરખેજમાં છે.

આ ઉપરાન્ત ખીજાં કેટલાંક જાણુવા યોગ્ય મકાનો તથા બાંધકામ સુલતાનોની કાકીદીમાં થયાં હતાં. જાડેરીપરામાં આવેલ અન્દન તળાવડી આશા બીલની પુત્રીએ (અથવા છેના નામથી) બંધાવેલી છે. ભરજપુરની “રાણી રૂપવતીની મસીદ,” રાણી સીપ્રીની મસીદ તથા ફરિયાખાનનો રોજો, વગેરે સુપ્રસિદ્ધ છે. આ શિવાય હાદા હરિ (હાઇ હરિ) ની વાવ સને ૧૪૮૫ માં અને અડાલજની વાવ સને ૧૪૯૫ માં થઇ. આ જ અરસામાં પીરાણા પંથ શરૂ થયો અને છેનું ધામ પણ બંધાયું હતું.

ગુજરાતનો વ્યાપાર રાજપૂત રાજાઓના સમયમાં પણ ખેલાવો ફેલાવો પામેલો હતો. પરંતુ અહમદશાહે સ્વતંત્ર સસ્તનતનો આરંભ કરી નવું શહેર વસાવ્યું, ત્યારથી તો છેનાં રેશમી કસબી તથા સૂતરાઉ કાપડની મિસરના કેરો નગરથી ચીનના પેકીન શહેર સુધી

માગણી થવા લાગી હતી. મલાયાના ટાપુઓનાં અણકેળવાયલાં મનુષ્યોમાં અને આફ્રિકાના કિનારાઓ ઉપરની જંગલી વસતિમાં પણ તેની ચાહના થઈ રહી હતી. આફ્રિકામાં તો એવા કાપડના બદલામાં મ્હોં માગ્યું સોનું મળતું ! અને સઘળા દેશોમાંથી બદલામાં તેજનાં, હાથીદાંત, સુવર્ણ, રત્નો, ધાતુઓ, ઘોડા વગેરે પુષ્કળ આ વતું. પરદેશી મુસાફરો તથા ફિરંગીઓના અહેવાલો ઉપરથી જણાય છે કે અમદાવાદનાં બજારમાં દરેક જાતની-કિંમતી તથા સોંધી-જેવી જોઈએ તેવી, પૃથ્વી ઉપર બનતી સઘળી ચીજો મળતી.

આ કાળમાં ગુજરાતના વ્યાપારનું કેન્દ્રસ્થાન અમદાવાદ થયું હતું. સરસ્વતીને કિનારેથી સાબરમતીના તટ ઉપર રાજ્યધાનીનું ધામ બદલાયું, તેની સાથેજ પાટણનું મહત્વ પણ એકદમ ઓછું થઈ ગયું. માહમુદ બેગડાના વખતમાં ચાંપાનેર બહુ આબાદીએ પહોંચ્યું હતું, એ સત્ય છે; તથાપિ તેથી કરીને પણ કોઈ રીતે અમદાવાદનું ગૌરવ ઓછું થવા ન પામે એ માટે સુલતાન ઘણી જ કાળજી રાખતો. આ સ્થિતિ કેટલોક સમય ચાલી. અન્તે ગુજરાતની બાદશાહી નબળી થવાથી દીવના પોર્ટુગીઝ (ફિરંગી) ચાંચિયાનું બળ વધતું ચાલ્યું, અમીર ઉમરાવોમાં માંહોમાંહેના દુશ્મના વધવા માંડ્યા, તથા લૂંટફાટ વગેરેમાં પણ વધારો થવા લાગ્યો. પરિણામે શહેરના વ્યાપાર તથા વસતિ ઉપર હેન્ટી માઠી અસર જણાયા વિના રહી નહિં.

ગુજરાતના છેલ્લા બહાદુર સુલતાન બહાદુરશાહને (૧૫૩૬માં)

ફિરંગીઓએ દગાથી માર્યો, તે પછીના સુલ-મુગલ સામ્રાજ્યનું તાનોની હકૂમત તો નામનીજ રહી હતી; છતાં એક મુખ્ય શહેર. ૧૫૭૧ માં દિલ્હીના મુગલ શહેનશાહ જલા-

લુદ્દીન અકબરે અમદાવાદ સર કર્યું, ત્યારે અહીંનો રેશમી તથા કસબી કાપડનો વ્યાપાર એક નાશ પામ્યો હતો એમ તો નહિં, પરન્તુ તેનો પૂરજોસ ફરીથી મુગલ સામ્રાજ્યના ઇતરની શાન્તિભરી છાયા નીચે ચાલવા લાગ્યો, તેનું તો શરૂઆતમાં

કોઈને સ્વપ્ન પણ ભાગ્યેજ આવ્યું હશે. કારણ કે મુગલ રાજ્યના આરંભ પછી પણ કેટલોક સમય ગુજરાતમાં બહુ અશાન્તિ રહી.

છેલ્લા સુલતાન મુઝ્ઝરશાહનો ૧૫૮૪ માં સરખેજ આગળ સંપૂર્ણ પરાજય થયો. આ બનાવની યાદગીરી તરીકે વિજેતા મુગલ સરદાર ખાનખાનાંએ એ સ્થળે કૃતેહબાગ નામનો બહુ સુંદર બાગ બનાવ્યો. આ પછી આસપાસના પ્રદેશમાં સુલેહ શાન્તિ રહી અને તેનો ખરેખરો લાભ અમદાવાદને મળ્યો, જેથી તે મુગલ શહેનશાહ-તત્ત્વ એક ઘણું જ ધનાઢ્ય નગર બન્યું.

આ રીતે સોળમા સૈકાની આખરે આ શહેર વિશાળ ઘાટીલું અને ખાસ તન્દુસ્તી આપનારૂં ગણાતું હતું. તેમાંનાં ઘણાં ખરાં મકાનો ઇંટો અને ચૂનાથી બાંધેલાં અને નળિયેર હતાં. તેના મુખ્ય રાજમાર્ગો એટલા ખોળા હતા કે તેમાં બળદની દસ ગાડીઓ એક સાથે ચાલી જઈ શકતી. તેમાં ૧૦૦૦ પથરની બનાવેલી મસ્જિદો હતી, તે દરેકને બંને તોડા હતા અને અંદર અનેક પ્રકારનાં ચિત્રાકર્ષક તથા અમત્કારિક લેખ હતા. તેના કારીગરો, ચિતારા, શિલ્પીઓ, વ્યાપારીઓ તથા સોની, હુંહાર વગેરે આખી દુનયામાં પ્રખ્યાત હતા. તેની ટંકશાળમાંથી સુંદર સિક્કા બહાર પડતા હતા. અને તેના બાદશાહી કારખાનામાંથી જાત જાતનાં અને અદ્ભુત કારીગરીના નમૂનારૂપ સૂતર, રેશમ, મુખમલ, તથા કસબનાં વસ્ત્રો જથ્થાબંધ તૈયાર કરવામાં આવતાં હતાં. એકંદરે જોતાં પ્રસિદ્ધ છતિ-હાસ લેખક કહે છે કે અમદાવાદ આખા હિન્દુસ્થાનના અને કદાચ આખી પૃથ્વીના શહેરોમાં સંદુથી ખૂબસુરત હતું.

સત્તરમા સૈકાના આરંભમાં શહેરનો વિસ્તાર પાછો વધવા લાગ્યો હતો. ૧૬૧૭ માં વિલાયતથી એલચી તરીકે સર ટોમસ રો નામનો એક ગૃહસ્થ આવ્યો હતો, તે અને તેની સાથેના ઇંગ્લેન્ડે અમદાવાદ જોઈને બહુ પ્રસન્ન થયા હતા. તે લખી ગયા છે કે આ શહેર વિલાયતની રાજ્યધાની (તે વખતના) લંડન શહેરના જેટલું

વિશાળ હતું. ચારે બાજુએ ફરતો કોટ ઉંચો અને મજબૂત હતો. રસ્તાઓ ઉપર મોટી ઘટાવાળાં ઝાડ બંને બાજુએ આવી રહ્યાં હતાં. એશિયા ખંડનાં ઘણાં ખરાં શહેરો કરતાં અહિંનાં મકાનો વધારે સુંદર હતાં. કાગીગરો ઘણા બુદ્ધિશાળી, હુશિયાર અને અનુભવી હતા. તેના વ્યાપારીઓ-હિન્દુ, મુસલમાન અને ખ્રિસ્તી-ગણી કાપડ તથા કરિયાણાંનો એવો મોટો વ્યાપાર ચલાવી રહ્યા હતા કે વર્ષના મોટા ભાગમાં દર દસ દિવસે બસો ગાડાંનો શ્રદ્ધો અંભાત જવાને નીકળતો.

આવા (અતિશયોક્તિ ભરેલાં દેખાતા) વર્ણનની સ્થામે આ પછે જહાંગીર બાદશાહે અમદાવાદ વિશે આપેલો અભિપ્રાય પણ રજુ કરવો જોઈએ. ૧૬૧૮ માં તે દિલ્હીમાં ચાલતી મસ્જીદી તથા તાપતી અકળાયેલો અને તાવવાળો આ શહેરમાં આવી પહોંચ્યો. તે ફરિયાદ કરે છે કે “ઘૂળથી ભરેલી તથા ગરમ હવાવાળી આ કંગાલ જમીન, જેનું પાણી પણ ખરાબ છે, તેમાં રાજ્યધાની વસાવનારે શી ખૂબસુરતી અગર વિશેષતા જોઈ હશે ?” અમદાવાદ ને ગદાબાદ, બિમારીસ્તાન તથા જહાનમાબાદ વગેરે તિરસ્કાર દર્શાવતાં નામ આપેલાં છે. જહાંગીર શહેરમાં નવ મહિના રહ્યા હતા, તે દરમિયાન શહેરની હાકેમી તેણે તેની સુપ્રસિદ્ધ રાણી નૂરજહાનને આપી હતી અને તે બેગમના નામનો સિક્કો પણ પાડ્યો હતો. અમદાવાદ તરફ સખ્ત નાપસંદગી તે દર્શાવે છે, છતાં શહેરમાં બાદશાહને ગમ્મત મળી નહોતી એમ નહિં. સર ટોમસ રો જણાવે છે કે એણે એક વખત પોતાના મહેલમાં રાત્રિ બજાર ભર્યો હતો, જેમાં ઘણી કિંમતી અને ચિત્રવિચિત્ર વસ્તુઓ એકઠી કરી હતી, અને દરેક આગળ ઘણા દીવા રાખેલા હોવાથી શોભા પણ સારી થઈ હતી. આ સમયમાં એક વખત તેણે નૂરજહાન બેગમને બળદની ગાડીમાં બેસાડીને પોતે ગાડી હાંકી હતી. અમદાવાદમાં ટંકશાળનું મકાન કહેવાય છે, તેમાં ટંકશાળખાતું જહાંગીરે ઉઘાડ્યું હતું.

આ પછી શાહનદો ખુરમ (જે પાછળથી શાહનહાન બાદ-
શાહ થયો હતો તે) ગૂજરાતનો સૂબો નીમાયો હતો. તેના સમય
(૧૬૧૬-૧૬૨૨) માં શહેરમાં કેટલાંક સારાં બાંધકામ તથા સુધારા
વધારા થયા હતા. શાહીબાગ એ શાહનદાએ બંધાવ્યો હતો. ૧૬૨૬
માં સર ટોમસ હર્બર્ટ લખે છે કે “અમદાવાદ ગૂજરાતની રાજ્ય-
ધાનીનું શહેર છે. તેની આસપાસ મજબૂત કોટ છે અને અંદર ઘણા
મ્હોટા, સુંદર રસ્તા છે. હિન્દુસ્થાન અને ચીનની અદ્ભુત કારી-
ગરીની વસ્તુઓ સુગન્ધીવાળી ચીજો, તેજના તથા રેશમી અને બીજું
કાપડ અહિંના કરકસર સારી રીતે જાણનારા વાણિયા વેચે છે. આ
લોકોની સંખ્યા વસતિમાં સહુથી મ્હોટી છે.”

૧૬૨૯ તથા ૧૬૩૦ માં ગૂજરાતમાં મ્હોટો દુષ્કાળ પડ્યો
હતો. તે વખતે અમદાવાદમાં એટલાં બધાં મનુષ્યોનાં મૃત્યુ થયાં હતાં
કે રસ્તાઓ મડદાંથી ભરાઈ ગયેલા દેખાતા હતા; અને ઘણી વસતિ
પરદેશ જતી રહી. શહેરમાં ગરીબ અને અનાથને માટે લંગરખાનાં
(એક પ્રકારનાં રસોડાં) ઉઘાડવામાં આવ્યાં હતાં અને પાંચ લાખ
રૂપિયા રાજ્ય તરફથી લોકોને સહાય તરીકે ખર્ચાયા હતા. પરંતુ
અમદાવાદ પાછું ત્વરાથી આબાદ થઈ ગયું હશે, એમ જણાય છે;
કારણ કે ૧૬૩૮ માં મેન્ડેસ્સો નામનો પ્રવાસી તેનું વર્ણન કરતાં
લખે છે કે “પોલાદ, સોનું, લાથીદાંત, છીપ, ધનેમલ, કાગળ, લાખ,
હાડકાં, રેશમ તથા સૂતરની વિવિધ બનાવટો માટે તેના કારીગરો,—
અને સાકર, મધ, લાખ, અપીણ, રૂ, સુંઠ, મુરખ્યા તથા મિઠાઈ,
ખિન્નપુરના હીરા, કસ્તુરી અને તેજના વગેરેની આપ લે માટે તેના
વ્યાપારીઓ, સુપ્રસિદ્ધ હતા.”

ત્રીસ વર્ષ (૧૬૪૦-૧૬૭૦) સુધીમાં અમદાવાદનું ભાવિ બહુ
ઉજ્જવળ હતું. સમર્થ સૂબાઓ દેશમાં સંપૂર્ણ શાન્તિ જાળવી રહ્યા
હતા અને શહેરમાં નવાં નવાં મકાનો, ઉદ્યોગો, વ્યાપાર તથા વસ-
તિનો વધારો કંઈ જતા હતા.

શાહજહાન બાદશાહની કાર્કીદીમાં, તહેનો ત્રીજો પુત્ર ઐરંગ-
જેબ ૧૬૪૪-૪૬ માં તથા ચોથો પુત્ર મુરાદબક્ષ ૧૬૫૪-૫૭ માં
અમદાવાદનો સૂબો હતો. આ વખત લગભગ (એટલે ૧૬૩૮ માં)
શાન્તિદાસ નામના એક શહેરના વતની આવક વાણિયાએ નવલાખ
રૂપિયા ખર્ચાને સરસપુરના પરામાં ચિન્તામણનું દેવળ બાંધ્યું હતું
અને તે ઘણું જ ભવ્ય તથા શહેરનાં જેવા લાયક મુખ્ય સ્થળોમાંનું
એક થઈ પડ્યું હતું. ઐરંગજેબની સુબાગીરીમાં-મુગલ શહેનશાહોમાં
નહિં જેવાયલી-ધર્માન્ધતા આ સ્થળમાં પ્રત્યક્ષ થઈ! શહેરમાં કાંઈ
ધર્મની તકરારને લીધે હુલ્લડ થયેલું, તે પ્રસંગે ઐરંગજેબે તે દેવા-
લયને ત્હેમાં ગોવધ કરીને અપવિત્ર કર્યું, મૂર્તિઓ ભાગી નાંખી અને
એજ સ્થળે મસ્જિદ હોવાનું જાહેર કર્યું.* આ ઉપરથી જૈન કેમે
શહેનશાહ શાહજહાનને અરજી કરતાં, પોતાના પુત્ર ઉપર અત્યંત
નાખુશ થઈને તે જૈન દેવાલયને ત્હેની પૂર્વ સ્થિતિ ઉપર લાવવા ત્હેને
હુકમ કર્યો હતો તથા થોડા સમયમાંજ ઐરંગજેબની ગૂંજરાતમાંથી
બદલી કરવામાં આવી હતી. આ પછી થોડા વખતે શાહજહાને મુરા-
દબક્ષ સૂબો થયો હતો; અને ઐરંગજેબે ત્હેને છેતરીને પોતાના
પિતાની સહામેના બંડમાં અહિંથીજ સામેલ કર્યો હતો. ત્હેને અન્તે
એ બુદ્ધિશાળી પણ અત્યંત સ્વાર્થી મનુષ્યે કેવી રીતે દગો કરીને
મારી નાંખ્યો, તે જાણીતું છે.

આ પછી (૧૬૮૩-૧૬૮૯ સુધીમાં) મરઝીનો જખરો ત્રાસ
આ શહેરને વેઠવો પડ્યો હતો. તોપણ ૧૬૯૫ માં જનરલ કેરેરી
ત્હેને હિન્દુસ્થાનનું મ્હોટામાં મ્હોટું શહેર કહે છે; અને ઉંચાં રેશમી
વસ્ત્રો તથા સોનાના કસબથી ભરેલું વણાટ કામ, જેમાં કુલ અને
પક્ષીઓનાં ચિત્રો ઉત્તમ કારીગરીથી ઉતારવામાં આવતાં હતાં, ત્હેને

* શાન્તિદાસ મુખ્ય મૂર્તિઓ તો ગુપ્ત રીતે બચાવા રાખ્યા હતા, જે બંનેરી
વાસના એક દેવાલયના ભોંયરામાં ત્હેમણે રાખી હતી, એમ સામાન્ય રીતે
મનાય છે.

માટે તે અમદાવાદની વેનિસ શહેરની સાથે સરખામણી કરે છે. ૧૭૦૭ માં આમલગીર (ઐરંગઝેબ) બાદશાહના મરણ પછી જે અવ્યવસ્થાનો કાળ શરૂ થયો, તેમાં આ શહેરને ઘણું જ સોસવું પડ્યું.

મરેઠા સરદારો, જેમનો ઐરંગઝેબની સાથે ઘણાં વર્ષથી વિ-
ગ્રહ ચાલ્યાંજ કરતો હતો, તેઓએ તેને મરણ થયું સાંભળતાંની
સાથે ગૂંજરાત ઉપર બાલાજી વિશ્વનાથ જેવા દુશળ સેનાપતિના
હાથ નીચે સ્વારી કરી અને શહેરની પાંચ માઇલ અંદર આવી
પહોંચ્યા હતા. આ વખતે તો તેમને એ લાખ રૂપિયા આપીને પાછા
કહાડ્યા, પરંતુ હવે એ ભય હમ્મેશને માટે ચાલુ થયો! અને આ
ઉપરાંત શહેરમાં અંધાધૂની તથા લૂંટફાટો શરૂ થઈ, તથા આળુ-
બાળુના પ્રદેશના કોળી તથા બીલનાં ટોળેટોળાં શહેરના દરવાજા સુધી
વિના હરકતે ઘસી આવવા લાગ્યાં. આ સમયમાં શહેરનાં પરાંમાંથી
ઘણાંખરાં તૂટ્યાં અને આસપાસની વસતિ શહેરમાં ભરાવા લાગી.
૧૭૩૮ માં અમદાવાદના હાકેમ મોમીનખાન તથા દામાજી ગાયક-
વાડની વચ્ચે સમજૂતી થઈ અને શહેરમાં સંયુક્ત હકૂમત દાખલ થઈ.
હવે અવ્યવસ્થાની પરિસીમા થઈ. કારણ કે ખંનેને અરસપરસ અ-
વિશ્વાસ હતો અને બંને તેટલી ઉપજ વસુલ કરવા તરફ તેમનું એક-
સરખું ધ્યાન હતું. ધીમે ધીમે મુસલમાનોની સત્તા ઓછી થઈ ગઈ
અને જવાનમદખાન નામના સુબાના વખતમાં તો પૈશ્વા અને
ગાયકવાડ બંનેએ મળીને હુમલો કર્યો અને બહાદુરીથી બચાવ કરવા
છતાં પણ અન્તે તેને શરણ થવું પડ્યું. આ પછી થોડો વખત
મોમીનખાન નામના સરદારે શહેરનો કબજો હાથ કર્યો હતો. પરંતુ
આખરે (૧૭૫૭ માં) તેને પણ ચાલ્યાં જવું પડ્યું, અને ખંને મરાઠા
સરદારોએ અમદાવાદ વહેંચી લીધું.

મુગલ શહેનશાહતમાં દાખલ થયા પછી, શહેરમાં બહુ મહત્વનાં
બાંધકામ થયાં જણાતાં નથી. પરંતુ તે વખતમાં તેની આબાદી અને
સમૃદ્ધિમાં તો ઘણો વધારો થયો હશે, એમ જણાયા વિના રહેતું

નથી. આ કાળમાં મરકી તથા દુષ્કાળનો ત્રાસ પણ કેટલોક સમય રહ્યો હતો. છતાં અમદાવાદના વ્યાપારીઓનો સંબંધ આખા એશિયા ખંડમાં છેક કોન્સ્ટાન્ટિનોપલ સુધી હતો; અને મુગલ સામ્રાજ્યની ભહોળલાલીના કાળમાં તેના સંરક્ષણની યુરોપિયનો પણ ભાગ્યેજ અવગણના કરી શકે એમ હતા. તેથી પરદેશ સાથેનો સંબંધ ઘણો અભિવૃદ્ધિ પામ્યો હતો. સત્તરમા સૈકામાં અમદાવાદના વ્યાપારીઓનાં વહાણ ગોધા અને ખંભાતથી નીકળી દક્ષિણ હિન્દુસ્તાન તેમજ અરબસ્તાન વગેરે દેશો તરફ વારંવાર જતાં હતાં.

પરદેશીઓમાં ફિરંગી (પોર્ટુગાલના), વલંદા (હોલેંડના) તથા ઇંગ્રેજ લોકોએ આ સમયમાં પોતાનો વ્યાપાર અનેક રીતે જમાવવા માંડ્યો હતો. અમદાવાદમાં “ વલંદાની હવેલી ” એ નામ હજી પણ હોલેંડના વ્યાપારીઓની કોઠી ત્યાં હતી, એ વાતનું સ્મરણ કરાવે છે. ઇંગ્રેજો વગેરે ખીજી યુરોપિયન પ્રજાઓની પણ દુકાનો અને વખારો અહિં હતી. વલંદાની કબરો, જે કાકરિયા તળાવની પાસે આવેલી છે, તેમાં આર્મિનિયનો વગેરે ખીજી પ્રજાના માણસોને દાટ્યાં હશે, એમ લાગે છે.

અમદાવાદની જે વહેંચણી પૈશ્વા સરકાર તથા ગાયકવાડ મહારાજની વચ્ચે (૧૭૫૭ માં) થઈ, તેમાં મરાઠા સરદારોની એવી શરતો હતી કે—“ ઉપજ અર્ધો અર્ધ હકુમત-અવ્યવસ્થા. વહેંચી લેવી, અને વસુલાતી કામ પૈશ્વાના અમલદારો કરે. ગાયકવાડનો એક પ્રતિનિધિ આ બાબતની દેખરેખ માટે શહેરમાં રહે અને તેનો એક દરવાજો તેના સ્વતંત્ર કબજામાં રાખવો. ” આવી વ્યવસ્થા લગભગ ત્રેત્રીસ વર્ષ સુધી ચાલી. એવામાં બ્રિટિશ અને મરાઠા રાજ્યોની વચ્ચે મોટો વિચ્છેદ શરૂ થયો. ફતેહસિંહ ગાયકવાડ આ વખતે બ્રિટિશના પક્ષમાં હતા. તેમનું અને બ્રિટિશ લશ્કર (જનરલ ગોડાર્ડના હાથ નીચે) ૧૭૮૦ માં અમદાવાદ ઉપર ચઢી આવ્યું તથા તોપોના

મારાથી કોટમાં મ્હોટાં ભંગાણુ પાડ્યાં. આ પછી પણ સખ ઝપા-
ઝપી થયા પછી જ શહેરમાં તેઓ પેશી શક્યા. પરન્તુ આ પ્રસંગે
બ્રિટિશ લશ્કરે એટલી બધી સાવચેતી અને સુજનતા રાખી હતી કે
બિન લહડવૈયા (અર્થાત સામાન્ય વસતિ) માંથી, ફક્ત એ મનુષ્યાનાંજ
અકસ્માત મરણ થયાં હતાં, અને લુંટફાટ અથવા કોઈ પ્રકારના અ-
ત્યાચાર પણ થયા નહોતા. એમ કહેવાય છે કે જનરલ ગ્રાડાર્ડ,
સામા પક્ષ તરફથી કરવામાં આવેલા મળખૂત બચાવને લીધે ગુસ્સે
થઈને શહેર લુંટવાનો હુકમ તો કર્યો હતો, પરન્તુ નગરશેઠ નથુશા
અને શહેરના કાઝી સાહેબ તથા બાદશાહી દિવાન, એ ત્રણ આગે-
વાનોએ જઈને જનરલને મિઠાં નમ્રતા ભર્યા વચનથી ઠંડો પાડ્યો
અને હુકમ રદ કરાવ્યો હતો.

આ પછી એકજ વર્ષે ફ્રેન્ચે અમદાવાદ આવ્યો હતો. તે
વખતે શહેરની પૂરી પાયમાલી થઈ ગયેલી સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. શહે-
રના કોટની અંદર પુષ્કળ જમીન ખુલ્લી પડી રહેલી હતી. મકાનોનાં
ખંડેર જ્યાં ત્યાં નજરે પડતાં હતાં. વસતિ ઓછી થઈ ગઈ હતી.
કોટમાં પડેલાં મ્હોટાં ગાખડાંને લીધે જંગલી પ્રાણીઓ શહેરમાં બેઘ-
ડક પેશીને શિકાર કરતાં હતાં. ધંધો રોજગાર પણ ઘણો ખરો પડી
ભાગ્યો હતો. ઇસ્લામી જહોજલાલીને બદલે જ્યાં ત્યાં દળદર અને
ગંદકી નજરે પડતાં હતાં. જહોર મકાનોની દુરસ્તીનું કામ પણ
મુલતવી જ હતું. સઘળે ડેકાણે ગરીબી, ત્રાસ અને વેરાન
દેખાતું હતું !

સાલસાઈની મુલેહથી એ વર્ષ પછી અમદાવાદ પાછું પેશવાને
તો સોંપવામાં આવ્યું અને ગાયકવાડનો આગળનો હક પાછો ચાલુ
થયો. આ વખતમાં આગા શેલુંકર નામનો પેશવાનો સૂબો શહેરમાં
અમલ ચલાવતો હતો અને મરજી મુજબ વર્તતો હતો. તેથી
આખરે ગાયકવાડે ત્હોને કેદ કરીને પુણે મોકલી દીધો તથા પેશ્વા
તરફથી પાંચ વર્ષે મુધી ગાયકવાડના અમલદારે કામ કરવું એમ ઠર્યું.

આ વ્યવસ્થાથી શહેરનું પાછું કાંધક ઠેકાણું પડે એમ જણાતું હતું, એટલામાં ઉપર જણાવેલી મુદત પૂરી થઈ અને પેશ્વાએ પોતાનાં માણસો મોકલીને શહેરની હકૂમત કબજે લીધી. આમને આમ થોડો વખત રગડ દગડ કામ ચાલ્યું. પરંતુ એવામાં પેશ્વા અને બ્રિટિશ સરકાર વચ્ચે વિગ્રહ થયો, જેનું પરિણામ એ આવ્યું કે પુણાનો રાજ્યભાતું અસ્ત થયો. પેશ્વાનો સઘળો મુલક ઇંગ્લેન્ડના હાથમાં આવ્યો અને ૧૮૧૭ માં ગાયકવાડની સાથે લેમણે કોલ કરાર કરીને અમદાવાદની સ્વતંત્ર હકૂમત પોતાને હાથ લીધી, જે કે કેટલોક વખત “ગાયકવાડની હુવેલી” વાળું મકાન ગાયકવાડની સત્તામાં રહેવા દેવામાં આવ્યું હતું.

મરાઠી રાજ્યસત્તાના સમયમાં જે ત્રણ મ્હોટા દુષ્કાળો પડ્યા. તે અને ચાલુ ગેરવહીવટને લીધે શહેરમાં ચોથા ભાગની પણ વસતિ રહી નહોતી. આ દુષ્કાળોમાં “અગણોતરો” કાળ તો ખરેખર ત્રાસજનક હતો. આગલે વર્ષે પુષ્કળ વરસાદ થયેલો તેથી અનાજ કોહી ગયું અને લેમાં અધુરામાં પૂરાં તીડ પડ્યાં, અને બીજે વર્ષે ભારે દુષ્કાળ હતો. આ ઉપરાંત લોકોમાં રોગચાળાનું પ્રબળ પણ અસાધારણ થઈ પડ્યું હતું ! એટલે ઠેકાણે ઠેકાણે મરણ પામેલાં મનુષ્યોનાં મડદાં પડી રહેલાં નજરે પડતાં હતાં. આ વખતે મારવાડ વગેરે દેશોના લોકો પણ એટલા બધા શહેરમાં આવી ભરાયા હતા કે ઉઘાડે છોગે ચોરી તથા લૂટ ચાલતી. એટલું સાફ હતું કે અમદાવાદનો સૂરો રામચંદ્ર કરીને એક યુદ્ધિશાળી અમલદાર આ સમયમાં હતો. લેણે અનાજ વગેરેનો “કન્ટ્રોલ” કરીને (અમુક દાખ રાખીને) જોઈતું જોઈતું લોકોને મળે એમ ગોઠવણ કરી, તેથી થોડું થોડું સહુને પહોંચ્યું હતું.

મુગલ રાજ્યની નિર્મળતાના સમયમાં તથા પેશ્વા અને ગાયકવાડનો સંયુક્ત અમલ ચાલતો હતો, લેવામાં જે ત્રણ પ્રસંગો એવા બન્યા હતા, કે જેમાં પ્રજાએ અમલદારોના જુલમથી અકળાઈને રાજ્ય-

શાસનનો ભંગ કર્યો હતો. ૧૭૨૦ માં મુગલ શહેનશાહની તરફથી જોધપુરના મહારાજા અભયસિંહ ગુજરાતના સૂબા હતા. તેમના તરફથી કામ કરનાર અનોપસિંગ ભંડારી નામના અમલદારે પ્રજા ઉપર ઘણી સખ્તાઈ અને ત્રાસ કર્યો હતો તેથી તેની વિરુદ્ધ ઘણી અરજીઓ લોકોએ કરી હતી. છેવટે તેની બદલીનો હુકમ આવ્યાની વાત જાહેર થઈ. આ સાંભળીને પ્રજા વર્ગ એટલો તો ઉશ્કેરાઈ ગયો કે લોકોનાં ટોળે ટોળાં કિલ્લા ઉપર હુમલો કરીને તેમાં પેસી ગયાં અને તે છુપા વેશમાં નહાસી ગયો ન હોત તો નક્કીજ તેઓ તેને મારી નાખત.

મરાઠી રાજ્યમાં પણ આવો જ એક બનાવ બન્યો હતો. કેટલાક ખુશામતીયા માણસો જેમને “ચાડીયા” ના નામથી ઓળખવામાં આવતા હતા, તેમણે ધંધો માંડેલો કે શહેરના હાકેમને જાહેર ખરી ખોટી ખબરો આપી લોકોને દંડાવવા તથા લૂંટાવવા. મુગલ રાજ્ય સમયના છેલ્લા ભાગમાં તેમજ મરાઠી સત્તાના ઘણા ખરા કાળમાં એ તો નિયમ જ થઈ પડ્યો જણાતો હતો કે કોઈ મનુષ્ય પાસે પૈસો છે એમ જણાયું, કે તેના ઘરમાં ઉજળામણ જણાઈ, તો તેની પાસેથી તે વધારાનું ધન કહડાવ્યેજ છુટકો! એથી આવા ચાડીયાનો ધંધો કરનારાં માણસોનું કામ તે વખતમાં સાફ ચાલતું હોતું જોઈએ.+

આ લોકોએ એક ભાટની સ્ત્રી વિશે ખોટી અફવા ઉતારી, જેનું પરિણામ એ આવ્યું કે તે તો આપઘાત કરીને મરણ પામી. પણ એ વાત સાંભળીને લોકો એટલા બધા ઉશ્કેરાઈ ગયા કે સુબાની નજર આગળ જ તેમણે એક બે ચાડીયાને મારી નાંખ્યા અને બીજાઓને પણ શહેર છોડીને નહાસી જવાની ફરજ પાડી; આ વખતે “બાલેટાઈનની હવેલી” વાળો બાલેટાઈન શહેરમાં હતો. તે પણ

+ એમ કહેવાય છે કે શહેરમાં ચાડીયાઓનું ટોળું એટલું મહોલું હતું કે એક વખત તેઓ બાર મણ દુધનો દુધપાક ખાઈ ગયા હતા.

આ ત્રાસ ભરેલી હકીકત ખરી હોવાનું કબૂલ કરે છે.

મરાઠી અમલમાં શહેરમાં ગાયકવાડની હવેલીનો કિલ્લો બંધાયો, તે શિવાય બીજું કંઈજ નહોતર બાંધકામ થયાનું જણાતું નથી. તેમજ એમની રાજ્યસત્તા એવા ધોરણ ઉપર ચાલતી હતી કે તેમાં વ્યાપાર ઉદ્યોગ અથવા વસતિની આબાદી થાયજ નહિ, એટલે તેની આશા રાખવી નકામી છે. મુગલોની પડતીના કાળથી શહેરની પોળો-માં ગલી કુંચીઓ વધવા લાગી હતી, તેની કિંમતમાં મરાઠી સત્તાએ મોટો વધારો કર્યો અને ઇંગ્રેજ રાજ્યના આરંભ સુધી તો શહેરના રાજમાર્ગોનાં મકાનોના કરતાં પણ પોળોમાંયે ખૂણાના મકાનોની કિંમત તો મોંઘાં માગી ઉપજતી હતી ! દરેક ઘરમાં ભોંયરાં તથા ધન છુપાવવાનાં ઠેકાણાં તો ઘણી મહેનતે કરવામાં આવતાં અને સારા વસ્ત્રો તથા અલંકાર તો હાકેમની પાસે લાગવગ હોય એવાંજ મનુષ્યો પ્હેરી શકતાં. દેશમાં જરા પણ શાન્તિ નહોતી અને “ કાલ-નો કાઠને ભરોસો ન હતો. ” મુસલમાનો હિન્દુઓના ધર્મને અને મરાઠાઓ ઇસ્લામી ધર્મને હરકત કરવી એ પોતાનું કર્તવ્ય માનતા હતા. ટુંકામાં કહીએ તો રાજ્યનો વહીવટ એ ગેરવહીવટ જ હતો તેથી દેશની વ્યવસ્થા એટલે તદ્દન ગેરવ્યવસ્થા જ હતી. આવા સમયમાં સારામાં સારું શહેર પણ તૂટી જાય, એમાં કંઈ ન-વાધ જેવું નથી.

૫.

અમદાવાદમાં બ્રિટીશ અમલ શરૂ થયો, તે વખતે શહેર ખરેખરી પડતીની હાલતમાં હતું. રાજ્યકર્તાઓનો દરેક રીતે જૂલમ હતો, અને કોઇ પ્રકારની સહીસલામતી અથવા બ્રિટિશ શહેન- શાન્તિ નહોતી. દરેક વસ્તુ ઉપર કરનો ભારે શાહુતનું એક બોળે હતો. ઇંગ્રેજ સત્તા નીચે શહેર આવ્યું, વ્યાપારી નગર: તે પછી બે વર્ષ (૧૮૧૯) માં ધરતીકંપનો સખ્ત આંચકો લેને લાગ્યો હતો જેથી જૂમા

મસ્જિદના તોડા તૂટી પડ્યા હતા તથા ઘણાં મકાનો પડી ગયાં હતાં અને તેને લીધે પાંચસોથી હજાર માણસો પણ માર્યા ગયાં હતાં. પરંતુ પછીથી આ અરસામાં ધીમે ધીમે શાન્તિને લીધે ફરીથી આબાદી શરૂ થઈ. ૧૮૧૭ માં શહેરની વસતિ એંશીહજાર માણસની હતી તે વધીને ૧૮૨૪માં અઠ્ઠાશી હજારની થઈ હતી. તે પછીનાં આઠ વર્ષમાં ખાસ જકાતનો કર નાંખીને તહેની ઉપજમાંથી શહેરનો પડી ગયેલો કોટ દુરસ્ત કરાવ્યો હતો, અને એજ અરસામાં કાંપ (લશ્કરી છાવણી) ની સ્થાપના પણ શાહીખાગની પાસેના નદી કિનારા ઉપર થઈ. વરસાદ ઓછો થવાથી કેટલોક વખત ખેતી અને વ્યાપાર મન્દ હતાં, તોપણ ૧૮૩૨ માં વસતિ નેવું હજારની હતી અને તે પછીનાં વર્ષોમાં લગભગ લાખ માણસની થઈ હતી.

૧૮૫૭ ના બળવાની અગાઉ તો અમદાવાદ પાછું સુવ્યવસ્થિત થઈ ગયું હતું. ૧૮૪૪-૪૬ માં વ્યાપાર પાછો ધીકતો ચાલ્યો હતો તથા શહેરના રસ્તા વગેરે સુધારા ઉપર હતું. અને ૧૮૫૫ માં શહેરનું સોના, રેશમ તથા લાકડ કોતરણીનું કામ પાછું જણીતું થવા લાગ્યું હતું. અહિંના વ્યાપારીઓ અને દલાલો પોતાની લક્ષ્મી, ઉદારતા અને સહભાવના માટે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા હતા.

“બળવા” ના વખતમાં અમદાવાદમાં કેટલીક નિર્ઘમી અને સાધનહીન મુસલમાનોની વસતિ હતી અને શહેરમાં બંદોબસ્ત માટે લશ્કર પૂરતું નહોતું; તેથી આ માણસોની એક ખાસ ટૂંકડી ઉભી કરવામાં આવી હતી. આ ડહાપણ ભરેલું પગલું બેઠેલું ભર્યું ન હોત તો જ્યારે પાગાના સ્વારો વગેરે સહામા થયા, ત્યારે એ લોકો બહુ ધાસ્તીકારક થઈ પડત. શહેરના વતનીઓની નિશ્ચિંત થયેલી લૂંટશાટ વગેરેની ભીતિ આ સમયે ફરીથી જાગ્રત થઈ હતી અને તેઓમાંથી કેટલાકે તો પોતાના ખર્ચે ખાનગી સિપાઈઓ પણ રાખવા માંડ્યા હતા.

૧૮૫૭ થી ૧૮૬૫ સુધીના વખત ધણીજ આબાદીનો હતો.

અમેરિકામાં ચાલતો વિગ્રહ અને રેલ્વેથી અમદાવાદનું મુંબઈ સાથે થયેલું જોડાણ એ કારણોને લીધે શહેરમાં પૈસો માતો ન હોય એમ જણાતું હતું. નાણાંની આ છૂટ થોડોજ વખત રહી. કારણ કે ૧૮૬૬ ના શેરસદામાં લાખો રૂપિયા તણાઈ ગયા અને ઘણા વ્યાપારીઓ પાચમાલ થઈ ગયા. છતાં હવે સામાન્ય વ્યાપારના ચાલુ રહેલા જોણને લીધે, આ મોટી હાનિ પણ કાયમની અસર કરી શકી નહિં.

શહેરની વસતિ ૧૮૭૨માં ૧૧૬૮૭૩ માણસોની હતી, તે વધતાં વધતાં ૧૯૧૧માં ૨૨૫૫૩૯ની થઈ હતી અને હાલમાં ૧૯૨૧માં ૨૭૦૯૬૪ ની ગણાઈ છે. શહેરના વ્યાપાર ઉદ્યોગ માટે એવી કહેવત ચાલે છે કે “અમદાવાદની આબાદી ત્રણ તાર ઉપર છે: સોનાના, રેશમના, અને સૂતરના.” આ હકીકત કેટલેક અંશે સત્ય છે. સૂતરના કાપડની મીલો શહેરની આબાદીને એકતાર કરી રહી છે. છતાં એ કહેવું પણ ખરૂં છે કે, તેના જૂના ઉદ્યોગો પૈકી ઘણા ખરા વિદેશી બનાવટોની હરિકાઈ આગળ અને બ્રિટિશ રાજ્ય તરફથી થોડા આશ્રયને અભાવે તદ્દન નાશ પામ્યા છે અથવા ઘણાજ નબળા અને નામના જ થઈ ગયા છે. જે મમતાથી સુલતાનોએ તથા મુગલ સુબાઓએ પણ આ શહેરના હુન્નર અને વ્યાપારને પ્રોત્સાહન આપ્યું હતું તેનો એક અંશ પણ બ્રિટિશ સરકારે હૃદયમાં રાખ્યો હોત, તો તો અમદાવાદ કહારનું ચે ગ્લાસગો તથા માનચેસ્ટરની સ્થિતિએ ખેંચી ગયું હોત; કારણ કે એના અન્તરાત્મા મૂળથી એ બંને નગરોની જેમ જ વ્યાપારી છે. બ્રિટિશ શહેનશાહતનો એને લાભ મળ્યો નથી એમ તો નહિં; કારણ કે આપણા મરાઠા રાજ્યકર્તાઓના સમયમાં જે મૂતપાય સ્થિતિમાં તે જવા લાગ્યું હતું, તેમાંથી બ્રિટિશ રાજ્યની મહાશાન્તિએ તેનો ફરીથી ઉદ્ધાર કર્યો છે. પરંતુ તેની સાથે એ પણ સાચું છે કે એ ઉદ્ધાર શહેરની સ્વાભાવિક વ્યાપાર ઉદ્યોગની શક્તિઓના વિકાસને લીધે છે, જમાનાની નવી શોધોએ આપેલાં-

રેલવે, આગમોટ, ટપાલ, તાર વગેરે સાધનો તથા સામાન્ય યાંત્રિક જ્ઞાનનાં બળને લીધે છે; સામાન્યના કોઈ અસાધારણ મમત્વ, પ્રેરણા અથવા પોષણને લીધે નથી.

શહેરમાં મ્હોટી રેલો એ ત્રણ આવી ગઈ, જેને લીધે ઘણું ભારે નુંકશાન થયું હતું. આ શિવાય જે થોડી મ્હોટી આગો થઈ તેણે પણ ધણી હાની કરી છે. ચાલુ સૈકાની શરૂઆતની લગભગમાં પ્લેગ (મરડી) જેણે જહાંગીર બાદશાહના સમયમાં હિન્દુસ્તાનને મહા ત્રાસ આપ્યો હતો, તેણે ફરીથી દેખા દીધી અને ઘણાં વર્ષ સુધી મુંખ્યાબંધ મનુષ્યોનો ભોગ લીધો હતો. દુષ્કાળનું જોર પણ પ્રતિ વર્ષ વધતું જાય છે; અને ૧૯૧૪-૧૮ ના આખી દુનિયામાં વ્યાપી રહેલા મહાન વિશ્વહતે લીધે હાલ જે મોઘવારી પ્રવર્તે છે, તેનો તો ભયંકર દુષ્કાળોના સમયમાં પણ ભાગ્યેજ ખ્યાલ આવ્યો હશે. ૧૯૧૯ માં પંજાબમાં સરકારી અમલદારોએ કરેલાં ત્રાસને લીધે લોકો ઉશ્કેરાઈ જવા વગેરે કારણોથી, હિન્દુસ્તાનનાં ખીજાં કેટલાંક સ્થળોની જેમ, અમદાવાદમાં પણ જખર હુલ્લડ લોકોએ કર્યું હતું તથા સરકારી મકાનો, પોલીસ ચોકીઓ તથા કોટના થોડા દરવાજા બાંધ્યા હતા. પરંતુ થોડા દિવસમાં જ પાછી શાન્તિ ફેલાઈ હતી.

બ્રિટિશ અમલ શરૂ થયા પછી કેટલાંક વર્ષે (૧૮૫૭ માં) સુધરાઈ ખાતું (મ્યુનિસિપાલિટી) સ્થપાયું. તેમાં હાલ ૪૦ સભા-સદો છે, જેમાંના લોકો તરફના પ્રતિનિધિ ૨૬ છે. સુધરાઈ ખાતાના હાથમાં શહેરનું સઘળું પ્રાથમિક કેળવણીનું કામ પણ મૂકાયલું છે. જ્ઞાનની અભિવૃદ્ધિ અર્થે હાલ ઘણી (છોકરા તથા છોકરીઓની) શાળાઓ, પુસ્તકાલયો, વિદ્યાશાળાઓ વગેરે સરકાર તરફથી તથા ખાનગી પ્રયાસથી નીલાવવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત વનિતા વિશ્રામ નામની એક સ્ત્રી-સહાયક સંસ્થા છે, જે સ્ત્રીકેળવણી ફેલાવવાનું, અને ગુજરાત વિદ્યાપીઠ નામનું વિદ્યાલય રાષ્ટ્રીય કેળવણીના પ્રસારનું, કામ કરે છે. વિદ્યાવૃદ્ધિની ખૂબી સંસ્થા ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીરૂપે સ્થપાઈ હતી.

શહેરની વસતિના આરોગ્ય તથા પ્રાણીઓની સંભાળ માટે કેટલાંક આયોજનાઓ પણ ખોલ્યાં છે, અને ખાનગી ફોડોની મદદથી એક પાંજરાપોળ પણ ચલાવવામાં આવે છે. અમદાવાદમાં કેટલાક વખતથી પાણીના નળ તથા ગટર દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે.

આશરે છ વર્ષ ઉપર મહાત્મા મોહનદાસ ગાંધીજીએ દક્ષિણ આફ્રિકાથી નિવૃત્ત થઈને શહેર ખૂદા એક આશ્રમ (સત્યાગ્રહાશ્રમ) ખાંધ્યો છે, જે હાલની સઘળી રાજકીય તેમજ સામાજિક પ્રવૃત્તિઓનું કેન્દ્રસ્થાન થઈ પડ્યો છે.

શહેરમાં ૧૯૦૨ માં પ્રખ્યાત રાજદારી અને વક્તા સર સુરેન્દ્રનાથ બેનરજીના પ્રમુખપદ નીચે નેશનલ કોન્ગ્રેસ મળી હતી, જેની સાથે હિન્દી સંસાર સુધારા પરિષદ તથા હિન્દી કારીગરીનું પ્રદર્શન પણ ભરવામાં આવ્યાં હતાં. આ પ્રદર્શન વડોદરાના મહારાજા સર સયાજીરાવ ગાયકવાડે ખુલ્લું મૂક્યું હતું. આ ખેલાં કેટલાક વર્ષો ઉપર પ્રાંતિક રાજદારી કોન્ફરન્સ મહર્મ શ્રીયુત સયાજીના પ્રમુખપદ નીચે મળ્યું હતું. ત્યાર પછી બીજી બે પ્રાંતિક કોન્ફરન્સો પણ મળી ચૂકી છે અને હાલમાં નેશનલ કોન્ગ્રેસ તથા સંસાર સુધારા પરિષદ થોડા દિવસમાં મળનાર છે. કોન્ગ્રેસના પ્રમુખ તરીકે વિખ્યાત બંગાળી વકીલ શ્રીયુત ચિત્તરંજનદાસ તથા પરિષદના પ્રમુખ તરીકે હરદાર ગુરુકુળના પિતા મહાત્મા સ્વામીશ્રી શ્રદ્ધાનંદજીની પસંદગી થઈ છે.

ગુજરાત કેળવણી પરિષદ, જ્ઞાતિ પરિષદ, થિયોસોફિકલ કન્વેન્શન વગેરે બીજાં મંડળો પણ અકેક વખત અહિં મળ્યાં હતાં, જેમાંનાં પ્રથમ બેનો તો આરંભજ અહિંથી થયો હતો. ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદની શરૂઆત પણ અમદાવાદમાં જ થઈ હતી. ખેલ્લી બેઠકના પ્રમુખ સ્વ. સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી હતા તથા ગઈ સાલ (૧૯૨૦) માં જે તેની છઠ્ઠી બેઠક થઈ હતી તેના પ્રમુખ રા. બ. હરગોવિન્દદાસ કાંટાવાળા હતા.

અમદાવાદમાં પહેલી ધી અમદાવાદ સ્પીનીંગ નામની એક મીલ સને ૧૯૬૦ માં સ્થપાઈ હતી. હાલમાં તેમની સંખ્યા વધતાં વધતાં લગભગ ૬૦ જેટલીની થઈ છે. શહેરના મીલ માલેકો તરફથી હાલ એક તથા શહેર તરફથી એક એમ બે સભાભદો સુબાઈની ધારાસભામાં પ્રતિનિધિ તરીકે કામ કરે છે.

બ્રિટિશ હકૂમતમાં રાજ્ય તરફથી પ્રાચીન બાંધકામની સંભાળ લેવાય છે, તે શિવાય બીજાં ભાગ્યેજ એવું કંઈ નવું બાંધકામ થતું હશે, જે કાયમની લેખની યાદગીરી સંભાળે ! શ્રીમન્તો તથા ધાર્મિક ભાવનાઓવાળા પ્રજાજનો તરફથી કેટલાંક સારાં મકાનો કરવામાં આવ્યાં છે, જેમાં મુખ્ય શેઠ હડીશીંગતું મંદિર છે. સ્વામીનારાયણતું મંદિર તથા કેટલાંક થોડાજ વખત ઉપર થયેલાં જૈન દેવાલયો પણ જોવા લાયક છે. અમદાવાદના કલેક્ટર બોરોડેલના ઉત્સાહથી કાકરિયું તળાવ તથા નગીના વાડી સુધારવામાં આવ્યાં હતાં. નદી ઉપરનો વિક્ટોરિયા ગાર્ડન તથા સારંગપુર આગળનો માધવ બાગ, એ અહિંનાં જાણીતાં વિશ્રાન્તિસ્થળો છે. મધ્યમ અને ઉચ્ચ સ્થિતિના ગૃહસ્થોને આરામના સ્થાન તરીકે વિક્ટોરિયા ગાર્ડન પાસે આવેલ ગુજરાત ક્લબ શહેરમાં જાણીતી સંસ્થા છે. શહેરને શણગારવામાં તેમજ લેખમાં ઉપયોગી જાહેર મકાનોનો વધારો કરવા માટે બ્રિટિશ રાજ્યના આરંભકાળની લગભગ જેમ રા. બ. મગનભાઈ કરમચંદ, શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદ તથા નગરશેઠ પ્રેમાભાઈ હેમાભાઈ વગેરે સજ્જનોએ ઉદાર સહાય કરી હતી, તેમ હાલના સમય લગભગ ધણી ભારે મદદ સ્વર્ગસ્થ રા. બ. રણછોડલાલ છોટાલાલના કુટુંબ તરફથી મળી છે. શહેરમાં પહેલી મીલ લાવનાર, મ્યુનીસીપાલિટી તરફથી પાણીના નળની તથા ગટરની ગોઠવણ કરનાર, તેમજ ઉદાર દિલથી જાહેર પ્રવૃત્તિઓમાં આર્થિક સહાય આપનાર એ સજ્જન તથા લેખના સુયોગ્ય પૌત્ર સર ચીનુભાઈ (પહેલા બેરોનેટ) નાં નામ શહેરની પ્રગતિના ઇતિહાસમાં ભૂલી શકાય એમ નથી. અમ-

દાવાદના શ્રીમન્તો ધણું દાન કરતા નથી એમ નહિ, પણ પૈસા વા-
પરવા અને સન્માર્ગે લોકનું હિત થાય એવી રીતે ખર્ચવા, એ એમાં
મ્હોટો ફેર છે.

આ રાજ્યના આરંભકાળ કરતાં હાલ જ્ઞાનની ઘણી અભિવૃદ્ધિ
થઈ છે. પ્રજાને મ્હોટો ભાગ થોડો વધારે કેળવાયો છે. ધણાને
અક્ષરજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે. પરંતુ જૂના સ્વદેશી ઉદ્યોગો તરફ ચોખ્ખું
દુર્લક્ષ જણાય છે. તેનું કારણ સાધનનો અભાવ હોય અથવા ગ્રાહ-
કોની ન્યૂનતા હોય. રાજકીય વાતાવરણ રાજ્યના અધિકારીઓની
બુદ્ધિને લીધે તેમજ મહા યુદ્ધ પછીની થઈ પડેલી અસહ્ય આર્થિક
તંગીને લીધે ધણું ઘેરાયલું છે, તેથી હાલ કેટલાક સમયથી ખીજ
સહુ ધાર્મિક, સાંસારિક સુધારા આદિની પ્રવૃત્તિઓની ગતિ મન્દ દીસે
છે, પરંતુ આશા છે કે ધીમે ધીમે સઘળા દિશાની પ્રગતિ પાછી એક
સાથે થવી શકે થશે.

ગુજરાતના રાજનગર તથા શ્રીનગરનું રૂપાન્તર થયેલ-આ
રાજ્યનગર અમદાવાદની આબાદી અને ઉન્નતિ નિરંતર ચાલું રહ્યાં જ
કરે, એટલી અન્તરમાં શ્રી પ્રભુને પ્રાર્થના છે.



દ્વિતીય સ્વરૂપ: ચેતન.

૧. જાહેર-જીવન.

લેખક:—શ્રીયુત દા. હરિપ્રસાદ વ્રજરાય દેસાઈ.

સખ આસી. સર્જન.

“ I am a citizen of no mean city. ”

હું કંઈ જેવા તેવા શહેરનો શહેરી નથી.

પાંચસે વર્ષથી જે શહેરે ચઢતી પડતીના અનેક છાંયડા વેઠ્યા છે, વેપાર, ઉદ્યોગ, કલા, કૌશલ્ય, સંસાર સુધારો, સાહિત્ય, કેળવણી, દાન ધર્મ અને રાજ્યનીતિમાં જે શહેરે આખા હિન્દુસ્તાનમાં નામ મેળવ્યું છે, તેવા શહેરના શહેરી હોવામાં અમે ગૌરવ માનીએ છીએ.

આ શહેર, પીરો સન્તો અને દાનવીરોની સાત્ત્વિકતાથી પોષાયું છે. Man does not live on bread alone; માત્ર પિંડ પોષીને જ એણે સંતોષ માન્યો નથી.

મસજીદો, રોજ, તળાવો, કુવા, વાવો, મંદિરો, મઠો, ઓવારા, પાંજરાપોળો, પરખડીઓ, અન્નક્ષેત્રો, ધર્મશાળાઓ, દવાખાનાં, શાળાઓ, અપાસરા વગેરે સેંકડો સંસ્થાઓ, જુના વખતના શહેરીઓનાં જાહેર જીવન દર્શાવતી સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. ઉત્તમ શિલ્પકળા, સુંદર કોતરકામ અને બુદ્ધિ કૌશલ્યવાળું સ્થાપત્ય અહીં પુષ્કળ છે. એ બાંધનાર અને બંધાવનાર હાલ નથી, પરંતુ એમની ઉચ્ચ ભાવનાઓ, હૃદયની ઉદારતા, સાધુતા અને રસિકતા અમર છે.

આ શહેરમાંથી યાત્રાએએ ધણા સંઘ નીકળતા, દુષ્કાળોમાં માણસો અને ઢોરો બચાવવા અનેકવાર પ્રયત્નો થતા અને મહાજનો મારફતે પ્રજાનાં સુખ સગવડો માટે નાના પ્રકારની ગોઠવણો કરવામાં આવતી હતી.

દેશોદયનો મુખ્ય માર્ગ સાહિત્યદ્વારા પકડી શકાય છે, અને માતૃભાષાની ખીલવણી વગર જનસમાજમાં સાહિત્ય. જ્ઞાન પ્રચાર થઈ શકતો નથી એમ સમજાવવામાં આવેલું છે. ૭૩ વર્ષ ઉપર ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. એણે અત્યાર સુધીમાં ઇતિહાસ, ધર્મ, વિજ્ઞાન, હુન્નરકળા, રાજ્યનીતિ, સમાજસુધારણા, કેળવણી, સાહિત્ય વગેરે વિષયનાં ૩૨૫ પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે અને બુદ્ધિપ્રકાશ નામનું એક માસિક ૬૮ વર્ષથી ચાલે છે. સાહિત્ય પ્રચાર ઉપરાંત કેળવણી અને વિદ્યાદાનને લગતાં એની પાસે ધણાં ભંડોળો છે અને એના દ્વારા ગુજરાતની ઉત્તમ સેવા થાય છે. ગુજરાતના લગભગ તમામ વિદ્વાનોએ એના ભંડોળમાંથી જ્ઞાનની કોષ્ટને કોષ્ટ શાખાનાં એકાદ બે પુસ્તક જરૂર લખ્યાં હશે.

યંગમેન્સ યુનિયન, સોશીયલ એન્ડ લીટરરી એસોસિએશન, અને છેવટે સાહિત્ય સભામાં રૂપાંતર પામેલી સ્વ. રણજીતરામ વાવા-ભાઈની મુખ્ય મેહેનતે સ્થપાયેલી ગુજરાત સાહિત્ય સભા ૧૭ વર્ષથી ચાલે છે. એણેજ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદને પ્રથમ જન્મ આપ્યો, ગુજર સાક્ષરોની જન્યન્તીઓના સમારંભ યોજ્યા, કલા અને સાહિત્ય પ્રદર્શનો ભર્યાં; અનેક વિદ્વાનો પાસે જ્ઞાનના વિવિધ વિષયો ઉપર ભાષણો કરાવ્યાં અને લેખો લખાવ્યા; કાવ્યોનાં ગાન, પુસ્તકોનાં વિવેચનો, વ્યાખ્યાનો અને પ્રવચનો દ્વારા શહેરને વિદ્યાવિલાસ અને જ્ઞાનચર્યાના ઉત્તમ લાભ આ સંસ્થાએ આપ્યા છે અને હજી આપે છે. સાહિત્યના ખાસ અભ્યાસવર્ગો વિદ્યાર્થી મંડળો માટે વારંવાર યોજાય છે અને ગુજરાતી ભાષાનો ઉચ્ચ અભ્યાસ કરાવવા પરીક્ષાઓ

લેવામાં આવે છે. છઠ્ઠી ગૃજરાતી સાહિત્ય પરિષદે વિજ્ઞાન સમિતિ નીમી છે તે દ્વારા વિજ્ઞાનના વિષયો ઉપર ગયા વર્ષથી પદ્ધતિસર સ-પ્રયોગ વ્યાખ્યાનો આ સભાદ્વારા આપવામાં આવે છે.

ગુજરાત સાહિત્ય સભાના જન્મ પહેલાં તેમ તે પછી પણ બન્ધુસભાજે સાહિત્યના વિકાસ અને અભિવૃદ્ધિ માટે અનેક રીતે ઉત્સાહપૂર્વક યત્ન કર્યા છે. મુન્દરીમુખ્યોધની શરૂઆત કરવા પ-હેલાં આર્યવત્સલ, વાર્તા વારિધિ આદિ માસિકો અને જાણીતાં સ્થાનિક વર્તમાન પત્ર આ મંડળના સભ્યોની મદદથી જ ચાલતાં હતાં અને આ મંડળના સભ્યોએ અનેક પુસ્તકો તેમ સાહિત્યાદિ ચર્ચાના લેખ લખી સાહિત્ય જીવનને પોષવામાં જાણુવાન્નેગ પ્રયાસ કર્યા છે.

સસ્તુ સાહિત્ય પ્રચારક સંસ્થાનું મુખ્ય સ્થળ પણ અહીં છે. ભિક્ષુ અખંડાનંદ એના આત્મા છે. સસ્તાં અને પ્રજ્ઞની ઉન્નતિ કરાવે એવાં પુસ્તકોની રેલ એમણે ચલાવી છે. એક મનુષ્ય શું કરી શકે તે આ સંસ્થાદ્વારા એમણે બતાવી આપ્યું છે.

સંસારસુધારા માટે આ શહેરે ઉત્તરોત્તર ધણા પ્રયાસો કર્યા છે. સ્ત્રીકેળવણીના પ્રચારમાટે, બાળલક્ષ્મણનિષેધ સંસારસુધારો. માટે, વિધવા પુનર્લક્ષ્મણને મદદ અથે, અનાથા-શ્રમ અને અંત્યજ્ઞેદ્ધારના કામમાં, મદનિષેધ સાર, જ્ઞાતિભેદ દૂર કરાવવામાં અને સારે માટે પ્રસંગે જન્મણુવારોમાં થતાં ખર્ચો ઓછાં કરાવવા, ઉપદેશથી, પત્રિકાઓથી, પરિષદોથી અને સંસ્થાઓદ્વારા ધણું કર્યું છે. મહીપતરામ રૂપરામ અનાથાશ્રમ, વિ-ધવાપુનર્લક્ષ્મણ ઉત્તેજક સભા અને સંસારસુધારાસભા એટલી સંસ્થાઓ હાલ ચાલુ છે. ભોળાનાથ લેડીઝ ઈન્સ્ટીટ્યુટમાં સ્ત્રીઓને કસરત જ્ઞાન અને આનન્દ મળે એવી ઉત્તમ ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. નાત જન-તાના મંડળોનું એક પરિષદ અત્રે ભરવામાં આવ્યું હતું.

બંગાળાની બ્રહ્મોસમાજના સિદ્ધાંતપર અત્રે પ્રાર્થના-સમાજ
કહાડવામાં આવેલી, તેનું મંદિર અહીં છે.
ધર્મસુધારો. દર અઠવાડીયે ત્યાં રવિવારને દિવસે ભજન,
કીર્તન, પ્રાર્થના અને ઉપદેશ થાય છે. આર્ય
સમાજ પણ અહીં છે. આર્ય સમારંભો, પરિષદો અને મેળાવડા
પ્રસંગોપાત થયાં કરે છે. થીયોસોફીકલ સોસાયટીની શાખા ભદ્ર
પાસે છે. એમની પણ પરિષદો, વ્યાખ્યાનો અને જાહેર સભાઓ વા-
રંવાર થાય છે.

સનાતન હિન્દુ ધર્મનાં રહસ્યો સમજાવવા સ્વામી હંસસ્વરૂપ,
દિનદયાળ શર્મા, સીસ્ટર નિવેદિતા, સ્વામી
ધર્મસંરક્ષણ. અભેદાનંદ, શંકરાચાર્યો, શ્રીમાન નથુરામ શર્મા,
શ્રીમાન છોટુ મહારાજ વગેરે સંરક્ષક મતના
આગેવાનો અનેક પૃથક્ પૃથક્ પ્રસંગોએ ભાષણો વ્યાખ્યાનો આપી
ધર્મજાગૃતિ રાખતા આવ્યા છે. મંદિરોમાં કથાઓ ચાલે છે. દરિ-
યાપુરમાં સદ્ગત સર્વુદાસજી મહારાજ નિયમિતરીતે ઘણાં વર્ષો સુધી
જીવન પર્યંત કથાઓ કરતા હતા. શ્રેયઃ સાધક અધિકારી વર્ગના એ
ઉત્સવો અહીં થયેલા હતા. આઘ શંકરાચાર્ય, રામકૃષ્ણ પરમહંસ
અને સ્વામી વિવેકાનંદની જ્યંતીઓના પ્રસંગો પણ આ શહેરમાં
ઉજવાયા હતા.

સ્થાનિક સ્વરાજ્ય—જ્યારથી અમદાવાદને મ્યુનીસીપાલિટી
આપી સ્થાનિક સ્વરાજ્યનું કાર્ય સોંપવામાં
રાજકીય પ્રવૃત્તિ. આવ્યું છે, અને તેને અંગે પ્રજા તરફથી
પ્રતિનિધિઓ ચુંટાવા માંડ્યા છે, ત્યારથી
જ્યારે જ્યારે નવી ચુંટણીઓ થવાની હોય છે ત્યારે પ્રજાજનોમાં
કેટલીક સ્ફુર્તિભરી ચળવળ થતી રહી છે. પ્રથમનાં કેટલાંક વર્ષો
સુધી તો સામાન્ય રીતે પ્રજાનો મોટો વર્ગ લાગવગથી, પક્ષાપક્ષથી
અને અનેક પ્રકારના ધનલોભથીજ ચુંટણીના કાર્યમાં પ્રેરાતો હતો;

પરંતુ હવે સમય જતાં તેવા માર્ગથી થતી હાનિ પ્રત્યક્ષ અનુભવવાથી, તેમજ શહેરના ખરા હિત તરફ વિશેષ લક્ષ આપતો થવાથી, પ્રજાનો ફળવાચેસો મ્હોટો સમજી વર્ગ વાસ્તવિક લાયકાત અને શહેરના હિત તથા સામાન્ય લોકાભિપ્રાયના વલણ તરફ લક્ષ રાખીને જ પ્રતિબદ્ધિઓની ચુંટણી કરવા લાગ્યો છે, અને હોમરૂલ અને અસહકારનું પ્રયોગ હીલચાલે તેમાં જાગૃતિ અને વિશુદ્ધિ આણી છે.

ગુજરાત સભા—ધણા સમય સુધી અમદાવાદમાં પ્રદ્યુતિ-સર રાજકીય પ્રવૃત્તિ કરનાર આ એકજ સંસ્થા હતી; તેમાં વિશેષે કરીને વકીલવર્ગજન મુખ્ય ભાગ લેતો. આ શહેરનું તેમજ આખા ગુજરાતનું રાજકીય જીવન થોડેક અંશે પણ સતત જાગ્રત રાખવામાં તેણે સારો ભાગ લીધો હતો. પ્રજાપક્ષના અભિપ્રાય તથા દાદ ફરીયાદો સરકાર આગળ અનેક પ્રસંગે સખળ દલીલ અને ખરી વિગતો તથા આંકડાથી રજુ કરવા આ સભા ચુકતી નહીં. કોંગ્રેસ તથા અન્ય રાજદારી કોન્ફરન્સો તેની દ્વારાએ આ શહેરમાં ભરવામાં આવ્યાં હતાં, અને દરવર્ષે કોંગ્રેસમાં મોકલવાના પ્રતિનિધિઓની ચુંટણી પણ તે જ કરતી. છેક હમણાં સુધી તેનું વલણ વિનીતપક્ષ તરફ હતું.

આ ઉપરાંત ખીજી પણ અનેક પ્રવૃત્તિઓ પ્રસંગોપાત થતી રહી છે. પ્રોવીન્શીયલ કોન્ફરન્સોની એ બેઠકો અત્રે થઈ હતી. ગુજરાત રાજકીય પરિષદની એક બેઠક અને નેશનલ કોંગ્રેસની એક બેઠક અત્રે થયેલી. ગઈ કોંગ્રેસ ૧૯૦૨ માં સુરેન્દ્રનાથ બેનરજીના પ્રમુખપદનીએ થઈ તેને ૧૯ વર્ષ થયાં; એ અને આ વર્ષે જે ઐતિહાસિક કોંગ્રેસ (મહાસભા) અત્રે મળે છે તે દર્મીયાન પુષ્કળ રાજકીય પ્રગતિ આ શહેરે કરી છે. દિ. બા. અંબાલાલ સાકરલાલે જ્ઞાનપ્રચારક સભા દ્વારા વિધવિધ વિષયો પર ભાષણો અપાવેલાં. એમણે પોતે ૧૫ વર્ષ શહેરની તમામ રાજકીય પ્રવૃત્તિ પોષી, ખીલવી અને ઉત્તેજિત કરી. સ્વદેશી મિત્રમંડળ નામના એક યુવાનોના મંડળે સ્વદેશ કીર્તનો, સ્વદેશી માલનાં પ્રદર્શનો, રાજકીય મહાપુરૂષોની જયન્તીઓ, અને

લાલા લજ્જપતરાય, મીસીસ એનીબીસેન્ટ વગેરે મહાપુરુષોને આમંત્રી આ શહેરને ખૂબ જાણત કરી મેલ્યું હતું. પોળે પોળે સભાઓ ભરી એણે સ્વદેશભક્તિનો ધર્મ આ શહેરને શીખવ્યો હતો. ઉદ્દ્યોધન નામનું માસિક એણે થોડાં વર્ષ ચલાવ્યું. એના એક સભાસદે હિન્દ દેવીનું ચિત્ર તૈયાર કરાવ્યું અને સમસ્ત પૈસાફંડ મંડળ । કેટલાક યુવકોએ રાત્રીશાળાઓ ચલાવી. રાત્રીશાળાઓમાં ગુરુ રાત્રી ઇંગ્રેજ ભાષાઓ ઉપરાંત મજુર વર્ગ વર્તમાન પત્રો અને પુસ્તકો વાંચતો થઈ જાય અને જમાનાના રાજકીય પ્રશ્નો સમજે એ દેતુ હતો. દાદાભાઈ નવરોજી લાયબ્રેરી કહાડી શિક્ષિત વર્ગને ઉત્તમ રાજકીય અને અન્ય વિષયોનું જમાનાને અનુસરતું વાંચન પુરૂ પાડવામાં આવ્યું. ગોખલે સોસાયટી નામની એક સંસ્થા થોડો વખત ચાલી. એણે અમદાવાદ પાર્લામેન્ટ રચી અને રાજકીય કાર્ય વ્યવહારમાં કરવાનું આવ્યું તે પહેલાં રાજકીય પ્રશ્નોના અભ્યાસ અને ચર્ચા ત્યાં શરૂ થઈ ગયાં હતાં.

આ પ્રમાણે મહાત્મા ગાંધીજીએ આ શહેરને પોતાનું નિવાસ બનાવ્યું તે પહેલાં એના જાહેર જીવન રૂપી ક્ષેત્રમાં પુષ્કળ ખેડાણ થયું હતું, ઘણું ખાતર નંખાયું હતું અને તાલીમ પામેલા ઘડાયેલા ખેડૂતો પણ યથાશક્તિ ખેતી કરતા હતા.

એમના આવ્યા બાદ ગૂજરાત સભા પુનર્જીવન પામી. હોમરૂલ લીગ્સે મીસીસ એનીબીસેન્ટની વ્યવસ્થાશક્તિનો લાભ મેળવી સ્વરાજ્યનો મંત્ર ગામેગામ અને ઘેરેઘેર પહોંચાડ્યો. ગૂજરાતે રાજકીય પરિષદો યોજી, એનું વ્યવસ્થામંડળ વર્ષ દર્મિયાન સતત કામ કરતું થઈ ગયું; અને આખું હિન્દ એકસંપીથી સ્વરાજ્ય પ્રાપ્તિને અર્થે અસારે જે ભગિરથ પ્રયત્ન કરે છે, તેની શરૂઆત પ્રથમ ગૂજરાતમાં થઈ, તેની સાથેજ અમદાવાદ ભારતવર્ષનું કેન્દ્રસ્થાન બન્યું. સત્યાગ્રહઆશ્રમ અહીં સ્થપાયું અને હાલ તો અખિલ ભારતનું એ યાત્રાનું સ્થાન થઈ પડ્યું છે.

૨. જાહેર સંસ્થાઓ.

લેખક: શ્રીયુત ડાહ્યાલાલ મનોરદાસ પટેલ.



સંગચ્છદ્યં સંવદ્ધ્યં સંવો મનાંસિ જ્ઞાનતામ્ । (શ્રુતિ)

સંઘબળ એ દરેક દેશની સમાજના જીવન માટે આવશ્યક છે, એ કાંઈ આપણે પશ્ચિમની પાસેથી શિખ્યા નથી; ઉપરની શ્રુતિ આનો પ્રબળ પુરાવો છે. પૂર્વે આપણે સંઘમાં એકત્રિત થઈ સર્વ કાર્ય કરતા હતા, કે જેની કાર્યરેખા હજી તૂટી નથી. યાત્રા નિમત્તે નીકળતા સંઘ, તેના સંઘવી, મહાજન-પંચ અને તેના પટેલો-એ બધું અત્યારે પણ સાક્ષી રૂપ ઉભેલું છે.

જે અર્થમાં અને જે હેતુથી આ લેખ અત્રે આપવામાં આવે છે તે અર્થ અને હેતુ જોતાં ‘સંસ્થા’ એ ‘સંઘ,’ ‘મહાજન,’ ‘પંચ’ વગેરેનો પર્યાય શબ્દ છે. એટલે એક સંસ્થામાં અનેક વ્યક્તિઓનો સમાવેશ હોઈ શકે.

જે સંસ્થામાં વ્યક્તિસમુદાય વિશેષ તે સંસ્થા મ્હોટી; જે સંઘમાં મનુષ્યો વિશેષ તે સંઘ મ્હોટો. એટલે એક પ્રશ્ન સ્વાભાવિક ઉભો થવાનોજ કે જે શહેરમાં સંસ્થાઓ વિશેષ તે સાઈ કે નહિ ?

મારા મત પ્રમાણે અનેક સંસ્થાઓ સમાજને મજબૂત કરી ના શકે. સંસ્થાનો હેતુ, સંઘનો હેતુ, સમાજને બળવાન બનાવી પોષી તેની પ્રગતિ કરવાનો છે. સંસ્થાનું બંધારણ એટલે સંસ્થાની અંદર સામેલ થતી વ્યક્તિઓનું એક મેકથી બંધન; સંસ્થાનું બંધારણ એટલે સંસ્થાનો હેતુ એક સર્વસામાન્ય માનીને—અંગીકાર કરીને—નિયમબદ્ધ માર્ગે ગમન કરવું; સંસ્થાનો હેતુ અને નિયમબદ્ધ માર્ગ જેમ વિશેષ મનુષ્યોને પસંદ, તેમ તે સંસ્થાનું અધિક મહત્ત્વ, અને ત્યારેજ તે સંસ્થાથી ધોયને પ્રાપ્ત કરી શકાય.

પણ, કમનશીબે આપણા દેશમાં વિશેષ સંઘબળ વાળી સંસ્થાઓ અતિ જૂન છે, જ્યારે થોડા થોડા વ્યક્તિસમુદાયની બનેલી

સંસ્થાઓ અતિશય સંખ્યામાં છે અને એકત્ર પરિણામ સુંદર નથી. તથાપિ રૂચિવૈચિત્ર્ય અને મતવૈચિત્ર્યનું, અનેક પ્રકારના નાનાવિધ વ્યવસાયોનું અને બહોળી વરતીનું આ નગર છે, તેથી તેમાં અનેક સંસ્થાઓ કદાચ સંભવી શકે. વળી વિશેષ સંસ્થાઓ ઉત્તમ થવાનાં બીજાં ધણાં કારણો પણ હોય છે.

આ પ્રમાણેની પરિસ્થિતિ હોવાથી-એટલે અનેક સંસ્થાઓ કરતાં થોડી પણ વિશેષ સંઘબળવાળી સંસ્થાઓ જોઈએ, છતાં એક યા બીજા કારણને કીધે વિશેષ સંસ્થાઓની જરૂર જણાતાં તે ઉભી થઈ છે તેથી-આ બધી સંસ્થાઓને જોડી નાંખનાર, આ બધી સંસ્થાઓ સાથે મેળ રાખી, મેળ કરાવી આપી, તેમની સેવા કરનાર એક મધ્યવર્તી મંડળ સ્થાપવાનો કેટલાકોનો ઇચ્છા થયો હતો. પરિણામે અ. સૌ. વિદ્યાગૌરી રમણભાઈના પ્રમુખપદ નીચે ‘અમદાવાદ સોશિયલ સર્વિસ લીગ’ યાને ‘અમદાવાદ સેવા મંડળ’ સ્થાપવામાં આવ્યું. આ મંડળ દ્વારા મેં મારા મિત્ર રા. મણિલાલ ન. દોશીની જ્યાં સુધી સહાય મળી ત્યાં સુધી અમદાવાદની જાહેર સંસ્થાઓ વિષે વિગતો એકઠી કરવા માંડેલી. અમે બધી સંસ્થાઓની વિગતો એકઠી કરી શક્યા નથી. પણ અમદાવાદની જાહેર સંસ્થાઓની નોંધ આપવાની મારી ફરજ છે એમ મને જણાવવામાં આવ્યું, તેથી જેટલી મારાથી ભેગી થઈ શકી છે તેટલી નોંધ હું અત્રે આપું છું. આ નોંધ અપૂર્ણ છે, અને સ્વાભાવિક છે કે તેમાં કદાચ ભૂલ કે દોષ સંભવે. તેથી આ નોંધમાં જે કાંઈ દોષ કે ભૂલ જણાય તેનો જવાબદાર હું છું અને તેને માટે હું પ્રથમથી જ ક્ષમા માગું છું. મારા દોષ કે ભૂલોનો ખ્યાલ જે કોઈ ભાઈ-બહેન આપશે તેમનો હું ઉપકાર માની તે ભૂલો સુધારીશ અને દોષ દૂર કરીશ.

વિગતો સાથે સંસ્થાઓનો હેવાલ આપવો અત્રે સ્થાનાભાવે અશક્ય છે. ફક્ત સંસ્થાઓના નામનો જ મારે ઉલ્લેખ કરવો અને જ્યાં ખાસ વિશેષ જણાવવા જેવું હોય ત્યાંજ ટીકારૂપ જણાવવું એ હું હેતુપુરઃસર સમજું છું.

જ્ઞાન-સાહિત્ય-પ્રસારક સંસ્થાઓ.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી:—આ સંસ્થા અતિ પુરાણી છે. જ્ઞાન પ્રચારનું કાર્ય શરૂ કરનાર પહેલામાં પહેલી સંસ્થા આ છે. યોગ્ય પુસ્તકો ગુજરાતી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ કરવાં, સારા સારા ગ્રંથોના અનુવાદ કરાવવા, લેખકોને ઉત્તેજન આપવાં, સાહિત્ય સંસ્કારી બનાવવું, સ્કોલરશિપો આપવી, ઇનામો આપવાં, ગ્રંથકારોને મદદ આપવી, પુસ્તક સંગ્રહ કરવો, જૂનાં પુસ્તકોની શોધ-ખોળ કરવી વગેરે અનેક કાર્યો આ સંસ્થાદ્વારા થાય છે. વ્યવસ્થા ધણી સુંદર છે અને ફંડ પણ ઠીક છે; અનેક ફંડોની વ્યવસ્થા આ મંડળને સોંપાય છે એટલું બધું તે વિશ્વાસપાત્ર છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ:—આ વિદ્યાપીઠ હસ્તક મહા વિદ્યાલય તથા કેટલીક માન્ય કરેલી શાળાઓ અને કુમાર મંદિરો ચાલે છે; તદુપરાંત કાંકરીઆ તળાવ પાસે મણિપુરમાં શિક્ષકો માટેનું એક ‘અધ્યાપન મંદિર’ ખોલવામાં આવ્યું છે. ઉપાડેલાં કાર્યોના પ્રમાણમાં આ સંસ્થા પાસે પૂરતું ફંડ નથી.

ગુજરાત કેળવણી મંડળ:—આ મંડળ મારફત બહારગા-મનાં કેટલાંક પુસ્તકાલયોને મદદ મળે છે. અત્રે એક ઇંગ્રેજી શાળા ચાલે છે. છેલ્લી ટિન્ડર ગાર્ડન અને મોન્ટિસરી પદ્ધતિ અનુસાર એક ‘નવી ગુજરાતી શાળા’ ચાલે છે.

સમસ્ત ગુજરાત પૈસા ફંડ:—આ ફંડ ઉત્સાહી યુવકોએ જમાવેલું છે. તેનું કાર્ય ધણું સુંદર છે. તેની મારફત રાત્રીશાળાઓ ચાલે છે, વાંચનાલયો ચાલે છે, ગરીબ અને મજૂર વર્ગને આ સંસ્થા આશિર્વાદરૂપ છે. ફંડ વધે એ ઇષ્ટ છે. પાત્રે દાન છે.

બહેરા-મુંગાની શાળા:—આ શાળા એક નમુનેદાર અને દરેક મુસાફરને માટે તે જોવા લાયક છે. રા. પ્રાણશંકર લલુભાઇના ખાંત અને શ્રમને લીધે થતું કાર્ય વખાણવા યોગ્ય છે. પાંચકુવા ચાર

સ્તા પાસે તેનું ભાડાનું મકાન આવેલું છે.

અનુભવને ઇસ્લામ:—મુસલમાન ભાઈઓ માટે મદ્રેસાઓ ચલાવે છે. ૧૩ હીક છે.

ગુજરાત સાહિત્ય સભા:—આ સભા સાહિત્ય ફેલાવવા તથા તેના પ્રચાર કરવા સંબંધી શ્રમ અને ખર્ચ ખર્ચી રહી છે.

વનિતા વિશ્રામ:—આ સંસ્થા સ્ત્રીઓને શિક્ષણ આપવાનું સ્તુત્ય કાર્ય કરે છે. સંસ્થા ઉત્તમ છે. ગં. સ્વ. બહેન સુલોચના દેસાઈની ખર્ચ અને મહેનતથી આ સંસ્થા અનેક મહા પુરુષોનો સત્કાર મેળવી શકી છે. આ જ સંસ્થામાં ‘ભગિની સમાજ’ નામનું મંડળ ચલાવેલું છે. ‘ભગિની સમાજ વિદ્યોત્તેજક મંડળ’ પણ છે. સ્ત્રીઓ માટે એક ૧૨૦ પુસ્તકાલય સ્થાપવામાં આવ્યું છે. દરેક દેશનેતા આ સંસ્થાની સુલાકાત લે છે.

અત્યંજ અને મજૂરો માટેની સંસ્થા:—શ્રીમતી અનુસૂયા બહેને મજૂરોમાં અને ખાસ કરીને અત્યંજોમાં જ્ઞાનનો ફેલાવો કરવાનો જે પ્રયાસ આરંભ્યો છે તે અતિશય સ્તુત્ય છે. તેઓ ધણી મજૂરશાળા અને અત્યંજ શાળાઓ ચલાવી રહ્યાં છે. પતિતોદ્ધારનું આ કાર્ય શ્રીમતી અનસૂયા બહેન કરીને રાષ્ટ્રની ભારે સેવા કરે છે એ નોંધ લીધા વિના ચાલે તેમ નથી.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય:—‘સસ્તું સાહિત્ય’ નું નામ ગુજરાતીઓમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. આ સંસ્થાએ જ્ઞાન પ્રસારનું કાર્ય ધણું જ સુંદર કર્યું છે, વાંચનનો શોખ વધાર્યો છે. ધાર્મિક, ઐતિહાસિક, નૈતિક, આર્થિક, શાસ્ત્રીય વગેરે પ્રકારનાં અનેક ઉત્તમ પુસ્તકો બહુ સસ્તી કિંમતે પ્રસિદ્ધ કરી ગુજરાતી ભાષાની અને ગુજરાતીઓની તેણે ઉત્તમ સેવા બજાવી છે. લેખકોને પણ હીક ઉત્તેજન મળ્યાં છે. ધણી સસ્તી કિંમતે પુસ્તકોનો ફેલાવો કરવા છતાં મંત્રી ભિક્ષુ અખંડાનંદની કાર્યકુશળતાથી નફાનું ફંડ સાફ છે.

કોલેજો:—ગુજરાત કોલેજ, મહા વિદ્યાલય, પ્રેમચંદ રાયચંદ

મેલ્ટ્રેનિંગ કોલેજ અને અધ્યાપન મંદિર, મિશનરીઓની સેન્ટ સ્ટીવન કોલેજ, મહાલક્ષ્મી વીમેન ટ્રેનિંગ કોલેજ વગેરે.

ઇંગ્રેજ નિશાળો:—રણછોડલાલ છોટાલાલ હાઇસ્કુલ, જે. એલ. હાઇસ્કુલ; નેટીવ ઇન્સ્ટીટ્યુટ, ટ્યુટોરીયલ હાઇસ્કુલ, વિનયમન્દિર (મોડેલ હાઇસ્કુલ), સીટી હાઇસ્કુલ તથા સરકારી મીડલસ્કુલ એટલી ઇંગ્રેજ સ્કુલો છે.

ગુજરાતી, ઉર્દુ અને એંગ્લો વર્નાક્યુલર નિશાળો:—મ્યુનિસિપાલીટી હસ્તક ગુજરાતી, ઉર્દુ વગેરેની લગભગ ૫૫ નિશાળો ચાલે છે. તદુપરાંત સત્યાગ્રહાશ્રમની રાષ્ટ્રીય શાળા, શેઠ મનસુખભાઈની સ્કુલ, જ્યુબિલી મિલની સ્કુલ, શિયા ઇમામી ઇસ્માઇલ સ્કુલ, મારવાડી યુવક મંડળની સ્કુલ, અંત્યજ્ઞશાળા, લેખર સ્કુલ, રાત્રીશાળાઓ, મિશનરીઓની સ્કુલો વગેરે.

કન્યાશાળાઓ:—મહિલા વિદ્યાલય, વીમેન હાઇસ્કુલ, વનિતા વિશ્રામની શાળાઓ, આવિકાશાળા, ગંગાબાઈ કન્યાશાળા, પ્રધાનબાઈ કન્યાશાળા, મગનભાઈ કરમચંદ કન્યાશાળા, હરકોર શેઠાણીની કન્યાશાળા, રણછોડભાઈની કન્યાશાળા, દિવાળીબાઈની કન્યાશાળા, પારસી ગર્લ્સ સ્કુલ, અન્નગુમતે ઇસ્લામની કન્યાશાળા, મિશનરીઓની ડિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજ, જનના મિશન હાઇસ્કુલ, ગર્લ્સ સ્કુલો વગેરે.

નર્સ સ્કુલ:—આ નિશાળ રેવાબાઈ વોર્ડમાં છે. તેમાં નર્સના કામની તાલીમ આપવામાં આવે છે.

સંસ્કૃત તથા જ્યોતિષની શાળાઓ:—શ્રીનગર અમદાવાદ સંસ્કૃત પાઠશાળા, ભાઈશંકરભાઈની સંસ્કૃત પાઠશાળા, ખેચરદાસ લસ્કરીની પાઠશાળા, સ્વામીનારાયણની પાઠશાળા, જોષી ઉત્તમરામની, જોષી દલસુખરામની અને જોષી ગિરજાશંકર હરીશંકરની વગેરે જ્યોતિષ શીખવવાની પાઠશાળાઓ.

પુસ્તકાલયો અને વાંચન ગૃહો:—હીમાબાઈ ઇન્સ્ટીટ્યુટ—બદ્ર આગળ આવેલી આ લાઇબ્રેરી ઘણી જુની છે. તેમાં સભાસદોમાં

અંગ્રેજો અને પારસીઓની સંખ્યા વિશેષ છે. આપારાવ બોળાનાથ લાયબ્રેરી:-રાયપુર દરવાજા બહાર પોતાના મકાનમાં છે. તેમાં કેટલાંક ગ્રુનાં અને હાલમાં અપ્રાપ્ય પુસ્તકોનો સંગ્રહ સારો છે. દાદાભાઈ નવરોજી લાયબ્રેરી:-પાંચકુવા પાસે રીચીરોડ ઉપર છે, તેમાંનું વાંચનાલય ઘણું ઉત્તમ છે. ભાઈશંકર લાઈબ્રેરી:-રાયપુર અને સારંગપુરની વચ્ચે મ્યુનીસીપાલિટીને હસ્તક ચાલતી આ લાયબ્રેરીમાં પુસ્તકો માત્ર ત્યાં બેસીને વાંચવાની જ છુટ છે. વાંચનગૃહ સાફ છે. વીરચંદ દીપચંદ લાયબ્રેરી:-માત્ર વાંચનાલય જ છે. એ ઉપરાંત સ્વ. ચતુરલક્ષ્મી લાયબ્રેરી, દરીયાપુરમાં આવેલી મિત્રમંડળ લાયબ્રેરીઓ, થીયોસોફીકલ સોસાયટીનું તથા સ્વરાજ્ય સભાનું, એ પુસ્તકાલયો, બોળાનાથ લેડીઝ ઇન્સ્ટીટ્યુટનો પુસ્તકસંગ્રહ વગેરે ખીજાં કેટલાંક નાનાં પુસ્તકાલયો પણ શહેરમાં છે.

છાત્રાલયો.

સત્યાગ્રહાશ્રમ—આ આશ્રમ હસ્તક રાષ્ટ્રીય શાળા ચાલે છે તેનું એક છાત્રાલય હમણાં જ બંધાઈ તૈયાર થયું છે. આ આશ્રમમાં પણ વણાટ કામ, કાંતવાનું કામ ઇં શીખનારા વિદ્યાર્થીઓ રહે છે. રાષ્ટ્રીયશાળા અને તેનું છાત્રાલય અમદાવાદમાં આવતા દરેક મુસાફરને માટે સુંદર મુલાકાતનું સ્થળ છે. સ્વરાજ્ય આશ્રમ—આ આશ્રમ મહા વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. તે એક નમુનેદાર છે અને તેની મુલાકાત લેવા યોગ્ય છે. મી. એરન્ડેલે આ આશ્રમ માટે પોતાનો અતિશય સંતોષ બતાવી તેનાં યોગ્ય શબ્દોમાં વખાણ કર્યાં હતાં. તેની એ સ્થિતિ અધ્યાપક શ્રીયુત ગીડરાણીજીના પરિશ્રમને આભારી છે.

વૈશ્ય સભાનું છાત્રાલય અમદાવાદમાં વિશાળતામાં ખીજે નંબરે છે અને તે જમાલપુરના રસ્તે છે. શેઠ ચમનલાલ નગીનદાસ જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક બોર્ડિંગ-સ્વરાજ્ય આશ્રમની જોડમાં બેસી શકે તેવું આ છાત્રાલય છે; ખીજાં બધાં છાત્રાલયો કરતાં

આની વ્યવસ્થા અતિ ઉત્તમ છે. વ્યવસ્થાપક શા. મહાસુખરામ અનોપચંદ્ર માસ્તર છે, તે વયોવૃદ્ધ અને અનુભવી છે. પ્રેમચંદ્ર મોતીચંદ્ર દિગમ્બર જૈન બોર્ડિંગ—આ છાત્રાલય પણ સારું છે. કડવા (કણુખી) પાટીદાર બોર્ડિંગ—આ છાત્રાલય સરખેજ રોડ ઉપર છે અને તેની વ્યવસ્થા ધણી સુંદર છે. વ્યવસ્થાપક રા. હીરાલાલ વસંતદાસ એક વયોવૃદ્ધ અને અનુભવી ગૃહસ્થ છે. અચરતલાલ ગીરધરલાલ વેરાગીનું બોર્ડિંગ; તે સિવાય શ્વેતામ્બર જૈન બોર્ડિંગ, સંયુક્તા (જૈન સ્થાનકવાસી) વિદ્યાર્થીગૃહ, લેડિઆ (કણુખી) પાટીદાર બોર્ડિંગ લેડિઆ (કણુખી) દશકોશી બોર્ડિંગ, ઔદિચ્ય બોર્ડિંગ, ખડાયતા (વણિક) બોર્ડિંગ, સાકોદરા (નાગર) બોર્ડિંગ, શ્રીમાળી (બ્રાહ્મણ) બોર્ડિંગ, ત્રવાડી મેવાડા બોર્ડિંગ અને અંત્યજ્ઞશ્રમ વગેરે. ગવર્મેન્ટ હાઇસ્કૂલની માધવલાલ બોર્ડિંગ, ગુજરાત કોલેજની હોસ્ટેલ, અને પ્રેમચંદ્ર રાયચંદ્ર ટ્રેનિંગ કોલેજનું હોસ્ટેલ વગેરે.

રોજ પ્રતિબંધક અને આરોગ્ય પ્રસારક સંસ્થાઓ.

અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટિ; અમદાવાદ સેનિટરી એસોસિયેશન; અમદાવાદ વૈદ્ય સભા; સેન્ટ જોન એમ્બ્યુલન્સ પ્રિંગેડ; અમદાવાદ લેડી મેમોરિયલ નર્સિંગ એસોસિયેશન; વગેરે.

રણુછોડદાસ ગોપાલદાસ આરોગ્ય ભુવન.—આ એક ઉત્તમ પ્રકારની સગવડ વાળું સેનેટોરિયમ છે. શાહીબાગ રોડ ઉપર ખુલ્લા સ્થળમાં બાંધેલું છે, વિશાળ છે અને તેના લાલ ધણા લોકો લે છે, કારણ શાહીબાગની હવા સૂકી અને ચોખ્ખી ગણાય છે.

અમદાવાદથી બે ગાઉ દૂર નરોડા સ્ટેશન સામે શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈએ એક સેનેટોરિયમ બાંધાવેલું છે. તેના ખંડ છૂટા છૂટા પાડીને ઉત્તમ સોઈ કરેલી છે. આનો પણ ધણાં લોકો લાભ લે છે. પણ ગરીબ વર્ગ બહુ લાભ લેઈ શકતો નથી કે જેટલો લાભ રણુછોડદાસ આરોગ્યભુવનનો તે લઈ શકે છે.

દવાખાનાં:—સિવિલ હોસ્પિટલ; શેઠ નવરોજ ડિસ્પેન્સરી;

આદ્યેલ્મિક (આંખની) હોસ્પિટલ; મેટરનિટિ હોસ્પિટલ એન્ડ જનરલ હોસ્પિટલ ફાર પારસીઝ એન્ડ યુરોપિયન્સ; રા. બ. રણછોડલાલ છોટાલાલનું દવાખાનું; લાર્ડ હેરિસ ટ્રાવેલિંગ ડિસ્પેન્સરી; રા. બ. રણછોડલાલ છોટાલાલનું ગરીબ દરદીઓને ઘેર બેઠાં ડાકતરી મદદ આપવાનું દવાખાનું; વિક્ટોરિયા જ્યુબિલિ હોસ્પિટલ અને રેવાબાઈ વોર્ડ; બેચરદાસ લશ્કરીનું દવાખાનું; રેવાબાઈ ડિસ્પેન્સરી; ગાંડાની ઇસ્પિતાલ; લેપર એસાઇલમ (રગતપીતીઆનું આશ્રમ); શેઠ મગન જ્યેંદ્રનું ધર્માદા દવાખાનું; પ્રજાહિત વર્ધક દવાખાનાં (ત્રણ શાખા); ચીનાઈવાળાનું દવાખાનું; પ્રેમચંદ મોતીચંદનું દવાખાનું; લોકહિતાર્થ દેશી દવાખાનું; સોમનાથ લુદરનું પ્રજાહિતાર્થ દવાખાનું; મોતીલાલ મનસુખરામનું દવાખાનું; વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધરનું ગરીબો માટેનું મફત દવાખાનું; ડી. એમ. પીટી વેટરનરી હોસ્પિટલ (ઢોરોનું દવાખાનું); શેઠ સારાબાઈ ફાઉન્ડેલિંગ એસાઇલમ; અમદાવાદ ચંગપોળ ઉપરનું આંખોનું ધર્માદા દવાખાનું; વિગેરે.

આ સિવાય ગરીબ પારસીઓને ભયંકર માંદગી વખતે મદદ કરવાનું નવરોજી શેઠનું ફંડ છે.

રાજકીય સંસ્થાઓ:—ગુજરાત સભા, ગુજરાત પ્રાન્તિક સમિતિ; સ્વરાજ્ય સભા; ગુજરાત રાજકીય મંડળ; નેશનલ હોમરૂલ લીગ; પીસ એન્ડ ઓરડરની હમણાં સ્થપાયેલી લીગ; વિગેરે

શાસ્ત્રીય સંસ્થા:—પુરાતત્ત્વ મંદિર, રણછોડલાલ છોટાલાલ ટેકનિકલ ઇન્સ્ટિટ્યુટ; વિગેરે.

અનાથાશ્રમો.

મહીપતરામ રૂપરામ અનાથાશ્રમ—આ અનાથાશ્રમ મોટામાં મોટું અને સુંદર વ્યવસ્થા પૂર્વક ચાલે છે. તે રાયપુર દરવાજા બહાર આવેલું છે. દાન કરવા માટે યોગ્ય સ્થળ છે. શાહપુરનું ચીનુભાઈનું અનાથાશ્રમ અને અન્નાશ્રમ—આમાં ૩૦ અનાથો અને અપંગો

માટે સગવડ છે. લેપર એસાઇલમ (રગત પીતીઆનું આશ્રમ)-કાગડા-
પીઠમાં રાયપુર દરવાજા બહાર છે. આમાં રગત પીતીઆં રહે છે; દાનને
માટે યોગ્ય સ્થળ છે; આ આશ્રમની જોડેજ આંધળાં પાંગળાં માટેનું
લલુભાઈ વાળું આશ્રમ છે. રાયખડ અને શાહપુરનાં યતિમ ખાનાં
છે. આ સિવાય અનેક સદાવ્રતો છે; તેમાં તાગીઆના મહાજનનું,
લલુભાઈ કરસનદાસનું, અચરતલાલ ગીરધરલાલ વેરાગીનું, લાલા
ભગતનું વિગેરે; આંધળાં, લૂલાં, પાંગળાંને ખાનગી મદદો થાય છે; તેમાં
શેઠ નવરોજ પેસ્તનજી તરફથી હેડપોસ્ટ ઓફિસ આગળ દરમાસે
માસિક મદદ કેટલાંકને જાહેર રીતે મળ્યેજ જાય છે તે નોંધવા યોગ્ય છે.

ધર્મશાળાઓ:

સ્ટેશન સામેની ભાઈશંર નાનાભાઈની રેવાબાઈ ધર્મશાળા; મ-
ણિલાલ રણછોડદાસ વિશ્રામ ભુવન; લલુભાઈ કરસનદાસની ધર્મશાળા;
ભાટીઆની ધર્મશાળા; મગનભાઈની ધર્મશાળા; આગાખાન બિલ્ડિંગ
(સ્ટેશન સામે કપાસીઆ બજારમાં.); આમિના મરિજદ મુસલમાન ભા-
ઈઓ માટે, સ્ટેશન સામે; હરીવલ્લભ મૂળચંદની ધર્મશાળા; છોટાલા-
લની ધર્મશાળા, શાહપુરમાં; દિગમ્બર જૈનોની ધર્મશાળા, મીરજપુર
સલાપોસ રોડ ઉપર; દલપતભાઈ ભગુભાઈની ધર્મશાળા મરચીપોળ,
રતનપોળમાં; નવરોજ શેઠની પારસી ધર્મશાળા, સલાપોસ રોડ; કૃષ્ણ-
લાલ ઓછવલાલની ધર્મશાળા, પાંચકુવા; આ સિવાય કાળુપુર દરવાજે
સાધુ લોકો માટેની બે ધર્મશાળાઓ છે; તથા બીજાં ધાર્મિક આશ્રમો
છે કે જ્યાં સાધુ સંત તથા મુનીઓ વગેરે ઉતરી શકે છે; તેમાં સ્વા-
મીનારાયજીનું મંદિર, ચારધામની જગ્યા, ત્રીકમજીનું મંદિર, જમાલ-
પુરવાળી જગન્નાથજીની જગ્યા, અસારવા પાસેની માધવદાસની જગ્યા,
નિલકંઠ મહાદેવનો અખાડો, દિલ્લી દરવાજા પાસેની ગોકુળદાસની
જગ્યા; અપાશરા, જાહેર મહાદેવની જગ્યાઓ વિગેરે; બિલાડીવાળાનું
દરિયાપુરનું મુક્તાશ્રમ અને ધર્મશાળા, વિગેરે.

સામાજિક સંસ્થાઓ:—અમદાવાદ સોશિયલ સરવિસ લીગ યાને અમદાવાદ સેવા મંડળ, સંસાર સુધારા સમાજ, વિધવા વિવાહોત્તેજક મંડળ, ટેમ્પરન્સ એસોસિયેશન, ગુજરાત કલ્પ, વનિતા વિશ્રામ, ભગિની સમાજ, મહિલા મંડળ, વિમેન્સ ગેન્યુએટ એસોસિયેશન, આંધળાં બહેરાં માટે કામ કરનારાંઓનું ગુજરાત એસોસિયેશન, અમદાવાદ રીલીઝડ પ્રિઝનર્સ એસોસિયેશન (મુક્ત કેદીઓને મદદ કરનારું મંડળ), સ્વરાજ સભા સ્વયં સેવક મંડળ, જી દુકડી ને જી દુકડી, સમાજ સેવા સ્વયંસેવક મંડળ, મજૂર મંડળ, તથા બીજાં સેવા મંડળો.

મહાજન-સંઘ:—મિલ ઓનર્સ એસોસિયેશન, મિલ મજૂરોનાં મંડળો (૧) સ્પિનીંગ, (૨) વીવીંગ, (૩) તાણાવાળા વગેરેનાં; મિલ કલાર્કસ એસોસિયેશન; પોસ્ટલ યુનિયન, કંપાઉન્ડર્સ એસોસિયેશન, ટીચર્સ એસોસિયેશન, ગુજરાત વિલેજ ઓફિસર્સ યુનિયન, ગુજરાત ખેડૂત ખેતીવાડી મંડળ; વકીલ મંડળ, પ્રેસ એસોસિયેશન, શેર બજાર એસોસિયેશન, કમર્સ એમ્પ્લર, અને અનેક ધંધાદારીઓનાં ધંધાવાર મહાજનો; વિગેરે.

ધાર્મિક સંસ્થાઓ:—આર્ય સમાજ, પ્રાર્થના સમાજ, ચિ-યોસોફિકલ સોસાયટીની શાખા, પારસી અંગુમન, અંગુમને ઇસ્લામ, સનાતન ધર્મ મંડળ, વૈદિક ધર્મ મંડળ, મુક્તિફોજ, આધરીશ મિશન, સ્વામીનારાયણની, વલ્લભમાર્ગીની, રામાનુજની, વૈરાગી, અવધૂત, નાગા બાવા વિગેરેની સંસ્થાઓ અને ભજન મંડળો, મોક્ષ મંદિર, ક્રીમેશન (શાખા), વિગેરે.

જીવદયા માટેની સંસ્થાઓ:—પાંજરાપોળ, જીવદયા પ્રચારિણી સભા, જનવરો ઉપર ગુજરતું ધાતકીપણું અટકાવનારી મંડળી (શાખા), વિગેરે.

સ્મશાનગૃહો:—મુક્તિ સદન, દુધેશ્વરમાં; ભાઈશંદર નાનાભાઈનું સ્મશાનગૃહ જમાલપુરમાં, જૈનોનું શાહપુરમાં.

વ્યાયામ સંસ્થાઓ:—મી. પુરાણીના અખાડા, સારંગપુર, ટંકશાળ ને ભદ્રમાં; ઉસ્તાદ કરીમ વગેરે છીપાઓના અખાડા, આ-સ્ટોડીયા અને જમાલપુરમાં; વડવાળી ગેટ (રાયપુર) નો અખાડો; ખુદાબક્ષનો (ધીકાંટામાં); લક્ષ્મીશંકર વ્યાસનો અખાડો; પાંજરા પોળ પાસેનો જૈનોનો અખાડો; હિંદુ જીમખાનું, પારસી જીમખા-નું; વિગેરે.

પરસ્પર પ્રેમસંવર્ધક સંસ્થાઓ.—રિફાર્મ કલબ; ગુજસત કલબ; શેઠીઆ કલબ; ઇન્ડસ્ટ્રિયલ કલબ; પારસી જીમખાના અને કલબ; હિંદુ જીમખાના અને કલબ; રટુન્ડસ બ્રધરહુડ; મિત્રમંડળ; બંગાલી કલબ; ક્ષત્રિય કલબ; બંધુસમાજ; મારવાડી યુવક મંડળ; જૈન યુવક મંડળ; વિસાઓશવાળ જૈન કલબ, વડનગરા નાગરોનું મંડળ; વિગેરે અનેક ચાતિમંડળો.

આ પ્રમાણે અનેક સંસ્થાઓ હજી ખીજી આ શહેરમાં કાઢવી હોય તો કાઢી શકાય;—કેટલીક કાઢવા યોગ્ય છે. પણ અમદાવાદ શહેરની અંકાતી કિંમત પ્રમાણે સેવાસંસ્થાઓ છે કે નહિ અને તેનો કારભાર કેવો ચાલે છે, એ જણાવવું અત્રે હું અસ્થાને ગણું છું. છતાં જેમ ખીજા નગરોની સંસ્થાઓથી હું વાકેફ થઈને જે નિર્ણય ઉપર આવ્યો છું તે નિર્ણય હું ફેરવી શકતો નથી. તે નિર્ણય આવી સંસ્થાઓમાં સેવાનો આત્મા પૂરી રીતે પ્રવેશેલો નથી એ છે; પરંતુ મહાત્મા ગાંધીજી જેમને એક હિંદના સાચા સેવક ગણી શકીએ તેમના સાબરમતી તટ ઉપરના નિવાસસ્થાનને લીધે આશા રહે છે કે અમદાવાદની સેવા સંસ્થાઓ જરૂર વિશેષ ચેતન્ય પ્રાપ્ત કરશેજ. ઇશ્વર આ આશા સફળ કરે.

૩. જાણીતાં સ્ત્રી-પુરૂષો.

(વર્ણાનુક્રમે.)

લેખક:—શ્રીયુત ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

૧. વિધમાન.

બહેન અનસૂયા સારાભાઈ—શેઠ અંબાલાલ સારાભાઈનાં ભગિની બહેન અનસૂયા પ્રત્યે અમદાવાદના મીલ મળુરો સારી શ્રદ્ધા ધરાવે છે. મળુરોનાં બાળકોને કેળવવા માટેની શાખાઓ સ્થાપવા માટે તેમણે સારો શ્રમ લીધો છે. અમદાવાદના મીલ મળુરોની હડતાળ વેળાએ મળુરોને તેમના માલેકો પાસેથી ન્યાય અપાવવામાં તેમણે અગ્રગણ્ય ભાગ ભજવ્યો હતો.

શ્રીયુત આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ—શ્રીયુત આનંદશંકર ધ્રુવ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. તેમનો જન્મ અમદાવાદમાં ઈ. સ. ૧૮૬૯ માં થયો હતો. તેમના પિતા કાઠિયાવાડ એજન્સીમાં દફતરદાર હતા. શ્રીયુત આનંદશંકરે મુંબઈ યુનિવર્સિટીની એમ. એ. તથા એલએલ. બી. ની પરીક્ષાઓ પસાર કરી છે. ૧૮૯૩ માં તે ગુજરાત કોલેજમાં સંસ્કૃતના પ્રોફેસર તરીકે નીમાયા હતા અને સત્તર વર્ષ સુધી એ પદવી ઉપર જ રહ્યા પછી તે બનારસની સેન્ટ્રલ હિંદુ કોલેજના પ્રિન્સીપાલ નીમાયા છે, જે પદવી ઉપર જ હાલમાં તેઓ છે. પોતાની વિદ્યાર્થી વયથી જ તે એક લેખક તરીકે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા છે, અને પ્રથમ ‘સુદર્શન’ તથા પછી ‘વસંત’ માસિકદ્વારા, નીતિ શિક્ષણ, આપણો ધર્મ, ઇત્યાદિ પુસ્તકોદ્વારા, અનેક સુભાષિત ભાષણો, વ્યાખ્યાનો તથા નિબંધોદ્વારા અને સંસ્કૃત ભાષાના વિદ્વાન નર તરીકે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા છે. અનેકવાર ગુજરાતી તથા સંસ્કૃતના પરીક્ષક તરીકે યુનિવર્સિટીએ તેમની નિમણૂક કરી છે. સાહિત્ય

અને ધર્મક્ષેત્રમાં તેમની કારકર્દી ઉજ્જવલ લેખાય છે. તે ધાર્મિક દષ્ટિએ આસ્થાશીલ હોવા છતાં ઓછા રૂઢીચુસ્ત અને ઉદાર વિચારના ગૃહસ્થ છે.

શેઠ અંબાલાલ સારાભાઈ—શેઠ અંબાલાલ સારાભાઈ જ્ઞાતિએ દશાશ્રીમાળી વણિક છે. તેમનો જન્મ સં. ૧૮૪૬ માં થયો હતો. શેઠ અંબાલાલે પોતાની અઢાર વર્ષની વયે પોતાના પિતામહે સ્થાપેલી પેઢીનો, તથા જ્યુબિલી અને કેલીકો નામની બે મીલોનો વહીવટ સંભાળી લીધો હતો, જે વહીવટ હાલમાં પણ તે ચલાવી રહ્યા છે. પોતાના કાકા શેઠ ચીમનલાલ નગીનદાસના નામથી તેમણે એક જૈન બોર્ડિંગ હાઉસ સ્થાપેલું છે. પોતાના પિતાના નામથી તેમણે ક્રાઉન્ડલીંગ એસાઇલમની સ્થાપના કરી છે, જ્યાં પોતાની મીલોના મજુરોનાં બાળકોને પીવા માટે દૂધ મળે છે તથા મીલના વખતમાં બાળકોના આરામ માટે પાળણાંની ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. જમાલપુર દરવાજા બહાર સુખાકારીના નિયમેને અનુસરીને તેમણે ‘સારાનગર’ નામનું એક નાનું ગામ વસાવવા માંડ્યું છે જેમાં ખાસ કરીને પોતાની મીલોના મજુરોને રહેવા વગેરેની સગવડ મળી શકશે. પોતાની મીલોના મજુરોની તથા તેમનાં બાળકોની સુખાકારીને માટે તેમણે નિશાળ તથા દવાખાનાની યોજના પણ કરેલી છે.

શ્રીયુત કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ—શ્રીયુત કેશવલાલ ધ્રુવ જ્ઞાતિએ સાંઠોદરા નાગર છે. તેમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૫૯ માં થયો હતો. શ્રીયુત કેશવલાલ ધ્રુવ ૧૮૮૨ માં બી. એ. થયા કે તુરતજ અમદાવાદની મેલ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં શિક્ષક નીમાયા હતા અને ત્યાંથી ઉત્તરોત્તર ચડતા રહીને અમદાવાદની સરકારી હાઈસ્કૂલના હેડ-માસ્તર થયા હતા. દર્મિયાન તેમણે કેટલાંક વર્ષ કચ્છજૂનાં કુળવણી ખાતામાં નોકરી કરી હતી. હાલમાં તે પેન્શન પર રીટાયર થઈને વિદ્યાવ્યાસંગમાં પોતાનો કાળ અમદાવાદમાં વ્યતીત કરે છે. ગુજરાતનો રાજકીય તથા સામાજિક ઇતિહાસ અને ગુજરાતી ભાષાનો

પ્રાચીન ઇતિહાસ એ વિષયો ઉપર તેમણે સાઈ સંશોધન અને વિશ્લેષણ કરેલું છે. હાલમાં તે ગુ. વ. સોસાયટીના પ્રમુખ ચુંટાયા છે. નિવૃત્તિકાળે પણ તે સાહિત્યસેવા બજાવી રહ્યા છે, અને ગુજરાત કોલેજમાં ગુજરાતી ભાષા વિષેના વ્યાખ્યાનકાર નિભાયા છે. તેઓ ગુજરાતી સાહિત્યના એક પ્રમાણભૂત અનુપમ લેખક અને અભ્યાસી છે; તેમણે લખેલા પુસ્તકો ઉત્તમ અને વિશિષ્ટ પ્રતિના ગણાય છે.

સર ચીમનલાલ હરીલાલ સેતલવાડ:—સર ચીમનલાલ સાતે બ્રહ્મક્ષત્રી છે. તેમણે પ્રથમ અહિંની હાઇસ્કૂલમાં અને પાછળથી મુંબાઈમાં વિદ્યાભ્યાસ કરી બી. એ. એલએલ. બી. થયા પછી મુંબાઈ વકીલાત કરી હતી અને તેમાં તેઓએ અગ્ર ભાગે તરી આવી વકીલ તરીકે સારી નામના મેળવી હતી. હાઇકોર્ટના અમુક નિયમોને આધારે તેઓ એડવોકેટ થઈ શક્યા છે અને તે પછી તેમની તે કારકીર્દીમાં વિશેષ કીર્તિ મેળવી છે. પ્રથમથી જ તે બહેર-ખાસ કરી રાજકીય-હિલચાલોમાં સારો ભાગ લેતા હતા. મરહુમ સર શ્રીરાજશાહના તે અંગત મિત્ર તેમજ અનુયાયી હતા, અને તેમનીજ રાજનીતિનું ધોરણ તેમણે રચીકાર્યું છે. કેળવણીના વિષયમાં પણ તેમણે આ છલાકાની સારી સેવા બજાવી છે. ઘણાં વર્ષોથી તે મુંબાઈ યુનિવર્સિટીના ફેલો હતા, તેમજ સીન્ડિકેટના મેમ્બર પણ રહ્યા હતા; હાલ તે તેના વાઈસ ચેન્સેલરનો માનવંતો હોદ્દો ભોગવે છે. ઘણા વર્ષ સુધી તેઓ મુંબાઈની ધારાસભામાં તેમજ ઇમ્પીરીયલ કાઉન્સિલમાં પણ આગેવાન સભાસદ રહ્યા હતા. ૧૯૧૯ ના પંજાબ વગેરેના રમખાણની તપાસ કરવા સરકાર તરફથી નીમાયેલા કમીશનના એક પ્રજાપક્ષી સભાસદ તરીકે તેમણે ઘણી સારી રીતે કેટલીક ખરી હકીકત પ્રકાશમાં આણી હતી. ત્યાર પછી તેઓ મુંબાઈની હાઇકોર્ટના કામચલાઉ જજ થયા હતા. હાલમાં નવા સુધારાના કાયદાને પરિણામે તે મુંબાઈ સરકારની કારોબારી કાઉન્સિલના સભાસદ છે.

શ્રીયુત જીવણલાલ વ્રજરાય બેરીસ્ટર:—શ્રીયુત જીવણલાલ

ખી. એ. એલએલ. ખી. તથા બેરીસ્ટર છે. તે અદ્વૈતનિય જ્ઞાતિના છે. અત્રેના સ્વદેશી મિત્રમંડળ તથા તેના તરફથી ચાલતી લાયબેરી અને શાળાઓની વ્યવસ્થાપક કમિટીના તે પ્રમુખ છે; તેમના છૂટા રાજદારી વિચારો માટે તે જાણીતા છે, પરંતુ તેમણે હાલમાં રાજદારી રંગભૂમિનો ત્યાગ કર્યો છે. તેમણે રાષ્ટ્રીય ધોરણે કેળવણી આપવા માટે કાઢેલી કોલેજ પાછળથી બંધ કરવામાં આવી હતી. મહુમ દાદાભાઈ નવરોજીના તે એક ચુસ્ત ઉપાસક છે. ગુજરાત કલ્પના હાલ તે સેક્રેટરી છે.

ડૉ. જોસફ બેન્જમીન:—ડૉ. જોસફ જાતિએ ચાહુદી છે અને ઘણાં વર્ષોથી અમદાવાદમાં ડાક્ટરનો ધંધો કરે છે. મદનિષેધના તે એક ચુસ્ત હિમાયતી છે. ઘણા વખત સુધી તે ગુજરાત સભાના એક સેક્રેટરી હતા, પરંતુ કોન્ગ્રેસે સત્યાગ્રહના સિદ્ધાંતનો સ્વીકાર કર્યા પછી તે તેથી છુટા થયા છે. તેમણે અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીમાં એક લોકનિયુક્ત પ્રતિનિધિ તરીકે પણ સારી સેવા બજાવી છે.

ખા. ખા. સર નવરોજી પેસ્તાનજી વકીલ:—સર નવરોજીનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૪૧ માં થયો હતો. માત્ર પહેલા ધોરણ સુધી જ અંગ્રેજી અભ્યાસ કરીને તે ધંધામાં જોડાયા હતા. તે અરસામાં ખી. ખી. એન્ડ સી. આઇ. રેલ્વેનું બાંધકામ ગુજરાતમાં શરૂ થયું હતું તેમાં તેમણે રાખેલા કોન્ટ્રાક્ટથી અને ત્યાર પછી અશીષ તથા મીઠાની એજન્સીથી તેમણે સાફ દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું. અપંગ લાચાર માણસોને દર માસે એક રૂપિયો મળે એવું ફંડ તેમણે સ્થાપ્યું છે, જેમાંથી ૧૨૫ અપંગોને એ લાભ મળે છે. અંગ્રેજીના તેમજ નર્સીંગના શિક્ષણ માટે તેમણે સ્ત્રીઓની સ્કોલરશીપો સ્થાપી તે માટેનું ફંડ ટ્રસ્ટીઓને સોંપ્યું છે. ગરીબ પારસી વિદ્યાર્થીઓ માટે પણ તેમણે એક ફંડ સ્થાપ્યું છે. દર્દીઓને મુક્ત દવા આપવા માટે તેમણે “નવરોજી ડીસ્પેન્સરી” “નવરોજી ઓપથેલ્મીક હોસ્પિટલ” “મેટર્નીટી હોસ્પિટલ” તથા “જનરલ હોસ્પિટલ ફોર પારસીઝ એન્ડ

યુરોપીઅન્સ.” એ નામની હોસ્પીટલો સ્થાપી છે. તે ઉપરાંત તેમણે પારસીઓ માટે ધર્મશાળા અને મહુમ નાનાભાઈ જહાંગીરજીની સાથે મળીને પારસીઓની અગીઆરી બંધાવી છે. ઇ. સ. ૧૮૮૮ માં તેમને સરકારે ખાનખહાદુરનો અને ૧૮૯૭ માં સી. આઈ. ઇ. નો ખીતાબ આપ્યો હતો. ૧૯૦૮ માં તે મુંબઈની ધારાસભાના સભાસદ થયા હતા.

પ્રાણશંકર લલુભાઈ દેસાઈ બી. એ.:—રા. પ્રાણશંકર લલુભાઈ દેસાઈ જ્ઞાતિએ બ્રહ્મક્ષત્રિય છે. અમદાવાદની ન્યુ ઈંગ્લીશ સ્કૂલમાં કેટલાંક વર્ષો સુધી શિક્ષક તરીકે રહ્યા હતા. તેમના એકલાનાજ પ્રયાસથી અમદાવાદમાં મૂંગાં-બહેરાની શાળા સ્થપાઈ છે અને શાળાને અંગે નિરાધાર અપંગ છોકરાઓ સાફ બોર્ડીંગ ચલાવવામાં આવે છે. રા. પ્રાણશંકરની ખાંત તથા જાત મહેનતથી એ શાળા સારી રીતે પગભર થઈ છે, અને અનેક નિરાધાર અપંગ બાળકોનાં જીવન સુધર્યાં છે.

મહાત્મા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી:—મહાત્મા ગાંધી જ્ઞાતિએ વૈષ્ણવ વણિક ગૃહસ્થ છે. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૬૯ ના અકટોબર માસની બીજી તારીખે થયો હતો. તેમના પિતા અને પિતામહે કાઠિયાવાડમાં પોરબંદર, જુનાગઢ તથા રાજકોટ વગેરે સ્થળોએ દિવાનગીરી કરી સારી નામના મેળવી હતી. મ. ગાંધીએ ૧૮૭૬ માં મેટ્રિકની પરીક્ષા પસાર કરીને બેરિસ્ટરનો અભ્યાસ કરવા માટે વિલાયત જવા ધાર્યું; પરંતુ તેમનાં માતૃશ્રી તેમને જવા દેવાની આનાકાની કરતાં હોવાથી તેમણે એક જૈન સાધુની સમક્ષ માંસ, મદિરા, તથા પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી તેથી છેવટે અનુજા મળી. તે પ્રતિજ્ઞા તેમણે સંપૂર્ણ રીતે પાળી હતી. બારીસ્ટરની પરીક્ષામાં પસાર થઈને તે મુંબઈ આવી વકીલાતનો ધંધો કરતા હતા, પરંતુ પોરબંદરના એક વેપારીનો કેસ ચલાવવા માટે ૧૮૯૩ માં તે પ્રીટોરિયા (દક્ષિણ આફ્રિકા) માં ગયા હતા. દક્ષિણ આફ્રિકામાં તેમણે હિંદવાસીઓની

બહુ દુર્દશા જોઈ. એક હિંદી તરીકે તેમને પોતાને પણ કેટલીક હા-
ડમારી વેઠવી પડી. કોર્ટની અંદર તેમને આરીસ્ટરની ટોપી ઉતારી
નાંખવાનો હુકમ થયો, પહેલા વર્ગની ગાડીમાં તેમને મુસાફરી કરતાં
ઉતારી મેલવામાં આવ્યા, કોચ ગાડીમાંથી તેમને ધકકો મારી ઉતાર-
વામાં આવ્યા, કુટપાથપર ચાલવા દેવામાં આવ્યા નહિ. આ પ્રકારના
અપમાનજનક પ્રસંગોથી તેમને દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસતાં હિંદી-
ઓની માઠી અવસ્થા માટે બહુ લાગી આવ્યું. હિંદીઓના હક્ક ઉપર
તરોપ મારનારા કેટલાક નવા કાયદાઓ પસાર ન થાય તેવાં પગલાં
ભરવાનો તેમણે વિચાર કર્યો અને તેટલા માટે તે ત્યાંજ થોભ્યા. એ
કાયદા પસાર થતા અટકાવવાને તેમણે બહુ મહેનત લીધી અને તે
ઉપર ના. શહેનશાહની સહી થતી પણ અટકાવી, પરંતુ ગોરાઓએ
એ કાયદામાં જરા ફેરફાર કરીને એવોજ બીજો કાયદો અમલમાં
આણવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ ઉપરથી ગાંધીજીને ગોરાઓ સામે લડત
ચલાવવા માટે દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસતા હિંદીઓની એક કાયમની
સંસ્થા સ્થાપવાની જરૂર જણાઈ અને “ નાતાલ હિંદી કોંગ્રેસ ”
સ્થાપીને પોતે તેના સેક્રેટરી બન્યા. ૧૮૯૫ માં ગાંધીજી પોતાના
કુટુંબને લેવા હિંદમાં આવ્યા અને તુરંત પાછા દક્ષિણ આફ્રિકા
ખાતે ગયા, પણ ત્યાં દિનારે ઉતરવામાં તેમને બેહદ મુશ્કેલી નડી.
૧૮૯૯ માં દક્ષિણ આફ્રિકામાં અંગ્રેજો તથા બેર લોકો-વલંદાઓ
વચ્ચે વિગ્રહ જામ્યો તેમાં ગાંધીજીએ બ્રિટિશ સરકારની સારી સેવા
કરી સાબીત કરી બતાવ્યું કે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં હિંદીઓ હક્ક માગે
છે તે સામ્રાજ્યના નાગરિક તરીકે પોતાની જોખમદારી સારી રીતે
સમજીને માગે છે. ગાંધીજીએ કરેલી સેવાના બદલામાં તેમને માન
ચાંદ આપવા સાથે નાતાલના વડા પ્રધાન સર જહોન રોલીન્સને
તેમની ભારે પ્રશંસા કરી હતી. સને ૧૯૦૧ માં તે દેશમાં પાછા
શ્યાં અને મુંબઈમાં વકીલાતનો ધંધો ચાલુ કર્યો, પરંતુ ૧૯૦૩ માં
સંસ્થાન ખાતાના પ્રધાન મી. એમ્પરલેને દક્ષિણ આફ્રિકાની મુલાકાત

લીધી તે વેળાએ હિંદીઓની હરકતો જણાવી. પરિણામે તેમને ત્યાં રહેવાની જરૂર જણાઈ. ૧૯૦૩ માં તેમણે દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદીઓનો અવાજ બહાર પાડવાને “ ઇન્ડીઅન ઓપીનીઅન ” નામનું પત્ર ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ કરવા માંડ્યું, જે અત્યાર સુધી હિંદીઓની સારી સેવા બજાવી રહ્યું છે. ૧૯૦૪ માં જોહાનીસબર્ગમાં ફાટી નીકળેલી મરફી વેળાએ ગાંધીજીએ નિડરપણે લોકસેવા બજાવી હતી. ૧૯૦૬ માં ઝુલુ લોકોએ કરેલા બળવા વખતે ગાંધીજીએ સરકારને સારી મદદ કરી હતી. ૧૯૦૬ માં ટ્રાન્સવાલની સરકારે એવો કાયદો પસાર કરવાનો ઠરાવ કર્યો કે ટ્રાન્સવાલમાં જે હિંદવાસીઓને રહેવાનો હક્ક હોય તેમણે નોંધણી કામદારની ઓફીસમાં જઈ પોતાનાં નામ નોંધાવવાં, અને સર્ટિફિકેટ મેળવવું, અને એવું સર્ટિફિકેટ નહિ મેળવનારને દેશપાર કરવો. આ કાયદો પસાર નહિ થવા દેવાને ગાંધીજીએ બહુ યત્ન કર્યો પણ તે નિષ્ફળ ગયો, તેથી બધાએ કાયદાની સામે થઈ જે સજા થાય તે સહન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ રીતે દક્ષિણ આફ્રિકાના ઇતિહાસમાં પહેલીવાર સત્યાગ્રહનો જન્મ થયો. તેથી ગાંધીજી તથા બીજા ઘણા હિંદવાસીઓને કેદમાં જવું પડ્યું અને કેદમાં અનેક પ્રકારની હાડમારીઓ વેઠવી પડી. એ લડત ઘણો વખત ચાલી. હિંદીઓના સત્યાગ્રહથી ગોરાઓ કાયર થયા. તેઓએ હિંદવાસીઓના આંગળાઓની છાપ લઈને સર્ટિફિકેટ આપવાનું ફરજિયાત ઠરાવ્યું હતું, તે નિયમને ઢીલો કરીને આંગળાની છાપને મરજીઆત ઠરાવી અને એ રીતે હિંદીઓનું સ્વમાન જળવાયાથી સત્યાગ્રહનો વિજય થયો. તે ઉપરાંત વેપાર ધંધાના પરવાનાઓ આપવાના ઘણા આકરા નિયમો ઠરાવવામાં આવ્યા હતા તે પણ સત્યાગ્રહની લડતથી ઢીલા થયા અને હિંદવાસીઓને જંગલી પશુઓ તુલ્ય ગણનારા ગોરાઓ ભાનમાં આવ્યા. સને ૧૯૧૫ થી ગાંધીજી હિંદમાં આવી વસ્યા છે; અને ૧૯૧૬ માં તેમણે અમદાવાદની સાબરમતી નદીને કિનારે સત્યાગ્રહાશ્રમની સ્થાપના

કરી છે. તે પછીનું તેમનું ઉજ્જવળ જીવન તાજુજ અને આખા હિન્દને નજર આગળ તરતું છે.

શેઠ મંગળદાસ ગીરધરદાસ—શેઠ મંગળદાસ જ્ઞાતિએ વીસા પોરવાડ મેસરી વણિક છે. તેમનો જન્મ સં. ૧૯૧૮ માં થયો હતો. તેમના પિતા શેઠ ગીરધરદાસ શેઠ રવિચંદ ઝવેરને ત્યાં મુનીમ હતા, અને બજારમાં તેમની માત્ર સૂતરના વેપારની પેઢી હતી. શેઠ મંગળદાસ મેટ્રિક સુધી અભ્યાસ કરીને ૨૦ વર્ષની વયે ૩. ૨૫) ના માસિક પગારથી રા. બા. રણછોડલાલ છોટાલાલની મીલમાં સ્ટોરકી-પરની નોકરીપર રહ્યા હતા. ત્યાર પછી તેમણે મીલસ્ટોરની પોતાની દુકાન કાઢી હતી અને ધંધાનો સારો અનુભવ મેળવીને સં. ૧૯૪૯ માં તેમણે ૮૦૦૦ રૂપિયાથી આર્યોદય મીલની સ્થાપના કરી હતી, જે મીલ અત્યારે અમદાવાદની મોટામાં મોટી મીલોમાંની એક લેખાય છે. હાલમાં તેમના વહીવટ હેઠળ અમદાવાદમાં ૩, મુંબઈમાં ૨ અને સુરતમાં એક મીલ ચાલે છે. તે ઉપરાંત તેમણે અમદાવાદમાં ‘ધી ઇન્ડસ્ટ્રીયલ એન્ડ એક્સ વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા’ નામની એક રા. ૬૧ કરોડ ની થાપણ સાથે કાઢી છે. વિશેષમાં સીમેન્ટ, મીલ સ્ટોર, વીમો, વગેરે ઉદ્યોગો માટેની કેટલીક કંપનીઓમાં તેમણે પોતાનું હિત રાખેલું છે અને બહોળો વેપાર તે ખેડી રહ્યા છે. તે બે ધર્મદા દવાખાનાં પોતા તરફથી ચલાવે છે. તે ચુસ્ત વૈજ્ઞાનિક છે અને જ્ઞાતિ તથા ધર્મ નિમિત્તે તેમણે કેટલીક પરચુરણ સખાવતો કરેલી છે. અમદાવાદમાં ૧૯૧૬ માં મળેલી પ્રાંતિક કોન્ફરન્સના સત્કારમંડળનું પ્રમુખપદ તેમને આપવામાં આવ્યું હતું. વૈજ્ઞાનિક બોર્ડિંગના તે એક વ્યવસ્થાપક છે. હાલમાં મીલઓનર્સ એસોસિએશનના પ્રમુખ, અને તે મંડળ તરફથી મુંબઈની ધારાસભાના સભાસદ છે. આપણથી આગળ વધેલા અમદાવાદના જાણીતા નરોમાંના એક શેઠ મંગળદાસ છે.

રા. બા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ—રા. બા. રમણભાઈ જન્મે વડનગરા નાગર છે. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૬૮

માં થયો હતો. તેમણે ૧૮૮૭ માં બી. એ. અને ૧૮૯૨ માં એલ. એલ. બી. ની પરીક્ષા પસાર કરી હતી. શરૂઆતમાં તેમણે અમદાવાદની ડીસ્ટ્રીક્ટ કોર્ટમાં હેડક્લાર્કની નોકરી લીધી હતી, પરંતુ સાત વર્ષ પછી તેમણે અમદાવાદમાં વકીલાતનો ધંધો શરૂ કર્યો હતો. સંસાર સુધારાના તે એક પ્રબળ હિમાયતી છે અને અમદાવાદની સંસાર સુધારાની સંસ્થાઓમાં તે એક યા બીજી રીતે ભાગ લેતા આવ્યા છે. મહુમ રા. બા. લાલશંકરની પછી એવી સંસ્થાઓની વ્યવસ્થાનો બોલે તેમણે ઉપાડી લીધો છે. તેમની સાહિત્યસેવા પણ જાણીતી છે. ‘ગ્રાનસુધા’ અને ‘વસંત’ માસિકના તંત્રી છે, તે સિવાય તેમણે કેટલાક સારા અને ઉપયોગી ગ્રંથો લખ્યા છે. અમદાવાદની મ્યુનિસિપાલિટીમાં ઘણાં વર્ષોથી લોકનિયુક્ત પ્રતિનિધિ તરીકે તે સેવા બજાવતા આવ્યા છે. હાલમાં તે મ્યુ. બોર્ડના પ્રમુખનો ઓદ્દો ધરાવે છે. રા. બા. રમણભાઈ એક સમર્થ સાક્ષર, બાહોશ વકીલ અને મ્યુ. ના પ્રમુખ હોવા ઉપરાંત ગુ. વ. સોસાયટીના સેક્રેટરી, ગુજરાત સાહિત્ય સભાના પ્રમુખ, પ્રાર્થના સમાજ તથા મહિપતરામ રૂપરામ અનાથાશ્રમના વ્યવસ્થાપક અને બીજાં કેટલાંક નાનાં મોટાં મંડળોમાં ભાગ લેતા હોવાથી બીજાં કાર્યોને માટે તે પોતાનો સમય ભાગ્યેજ બચાવી શકે છે, તોપણ દેશની અગત્યની પરિષદોમાં તે ભાગ લે છે. મહાત્મા ગાંધીજીના ચારિત્ર્યના પ્રશંસક છે પરંતુ તેમણે આદરેલા અસહકારના તે કદા વિરોધી હોઈ અસહકારની સામે અમદાવાદમાં સ્થપાએલા “લીગ ફોર પીસ એન્ડ પ્રોગ્રેસ” ના તે એક અંગભૂત છે. સરકાર સાથે મૂળીને ચાલવું એ એમનું સૂત્ર છે.

શ્રીયુત વલ્લભભાઈ ઝવેરભાઈ પટેલ—શ્રીયુત વલ્લભભાઈ મુંબાઈ યુનિવર્સિટીના બી. એ. એલ. એલ. બી. અને ઈંગ્લાંડના બે-રીસ્ટર છે. અમદાવાદમાં થોડાક વખતથી વકીલાતનો ધંધો ચલાવતા હતા, પરંતુ જ્યારથી હિંદુસ્તાને સરકારની સાથે અસહકાર ધારણ કર્યો છે, ત્યારથી તેમણે સરકારી કોર્ટોનો બહિષ્કાર કરીને વકીલાતનો

ધંધો તથા તેની સાથે વિદેશી પોશાક છોડી દીધો છે. હાલમાં તે તદ્દન સાદું જીવન ગુજરાતીને અસહકારની લડતમાં મહાત્મા ગાંધીની બાળુએ રહી સેવા બજાવે જાય છે. અમદાવાદની મ્યુનિસિપલ બોર્ડમાં તે એક લોકપક્ષી આગેવાન સભાસદ છે. ભરૂચમાં મળેલી ગુજરાત રાજકીય પરિષદના તે પ્રમુખ નીમાયા હતા. મુંબઈમાં અસહકારની લડતના એક મોટા કર્મચારી શ્રીયુત વીઠ્ઠલભાઈ જવેરભાઈ પટેલના તે લઘુ બંધુ છે. આ વર્ષે મળનારી કોંગ્રેસના સ્વાગતમંડળના પ્રમુખ તે છે.

સૌ. વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ—સૌ. વિદ્યાગૌરીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૭૬ માં થયો હતો અને લગ્ન ૧૮૮૯ માં રા. બા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ સાથે થયું હતું. તે વડનગરા નાગર જ્ઞાતિનાં છે. લગ્ન થયા પછી તેમણે વિદ્યાભ્યાસ ચાલુ રાખીને ૧૯૦૧ માં પોતાની નાની બહેન શારદાગૌરીની સાથે મુંબઈ યુનિવર્સિટીની બી. એ. ની ડિગ્રી સંપાદન કરી હતી. એ બહેનો ગુજરાતમાં પહેલાંજ બાલુ ગ્રેજ્યુએટ હતાં. સૌ. વિદ્યાગૌરી સારો વિદ્યાવ્યાસંગ ધરાવે છે. સંસાર સુધારો, તથા સ્ત્રીઓના હક્કો વિષેની હીલચાલમાં અને અમદાવાદની સ્ત્રીઓની કેટલીક સંસ્થાઓમાં તે આગળ પડતો ભાગ લેતાં આવ્યાં છે. યુરોપીય વિગ્રહ દર્મિયાન સરકારને મદદ કરવા માટેની સ્ત્રીઓની હીલચાલમાં અગ્રગણ્ય ભાગ લઈ બજાવેલી સેવા માટે સરકારે તેમને કૌસરેલિંદનો રૂપાનો ચાંદ એનાયત કર્યો છે.

સૌ. શારદાગૌરી સુમંતરામ—સૌ. શારદાગૌરી એ સૌ. વિદ્યાગૌરીનાં લઘુભગિની છે. તે વડનગરા નાગર જ્ઞાતિનાં છે. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૮૨ માં થયો હતો. તેમણે મુંબઈ યુનિવર્સિટીની બી. એ. ની ડિગ્રી સંપાદન કરી છે. તેમણે સમાજ સેવા તથા સાહિત્ય સેવાનાં કાર્યોમાં કેટલોક ભાગ લીધો છે. તેમને હાથે લખાયેલાં પુસ્તકો સારાં છે. ગોધરામાં મળેલી સંસાર સુધારા પરિષદનાં તે પ્રમુખ નીમાયાં હતાં. હાલમાં તે અમદાવાદના વનિતા વિશ્રામ હસ્ત-

કના મહિલા વિદ્યાલયનાં અધિકારી તરીકે મફત સેવા બજાવે છે. વનિતા વિશ્રામની સાથે મહિલા વિદ્યાલયને સંયુક્ત કરવામાં અને તેને પ્રો. કવેની સ્ત્રીઓ માટેની યુનિવર્સિટીની સાથે જોડવામાં તેમણે સારો શ્રમ ઉઠાવ્યો છે.

બહેન સુલોચના જાદવરાય—શ્રીયુત જાદવરાયનાં પુત્રી અને સ્વ. અંબાલાલભાઈનાં દૌહિત્રી બહેન સુલોચના બ્રહ્મક્ષત્રિય જ્ઞાતિનાં છે. બાળવયે વિધવા થતાં તેમનું ચિત્ત સ્ત્રીઓની સેવા બજાવવા તરફ વળવાથી તેમણે શરૂઆતમાં નાના પાયાપર અમદાવાદમાં વનિતા વિશ્રામની સ્થાપના કરી હતી, જેમાં નિરાધાર બાળકીઓ તથા વિધવાઓને ભરણ પોષણ ઉપરાંત વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાનો લાભ મળતો હતો. દુઃખી સ્ત્રીઓનું ધ્યાન એ સંસ્થા તરફ સારી રીતે ખેંચાતાં આશ્રમમાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા વધવા લાગી હતી અને તેને માટે બહેન સુલોચનાએ સ્થળે સ્થળે ફરીને ફંડ એકઠું કરવા ભિક્ષા માંગવા માંડી હતી. ખાસ કરીને તેમના તથા બીજી બહેનોના પ્રયાસથીજ વનિતા વિશ્રામની સારી ખીલવણી થઈ છે. હિંદમાં જ્યાં જ્યાં ગુજરાતીઓની વસતી છે ત્યાં ત્યાં ફરીને તેમણે ફંડ એકઠું કર્યું છે, અને આશ્રમને માટે સારી સગવડવાળું ત્રણ મજલાનું મકાન બંધાવ્યું છે, તેમાં શેઠ સોમનાથ રૂપજીએ રૂ. ૩૫૦૦૦ ની રકમ દાન કરી છે. બહેન સુલોચના એ સંસ્થાને ખીલવવા તથા વિશેષ પગભર કરવા પોતાનું ચિત્ત રોકી રહ્યાં છે. સ્ત્રીકેળવણીના સંબંધમાં તેમણે કેટલાંક ભાષણો આપેલાં છે.

૨. વિદેહ.

સ્વ. દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈ—સ્વ. દી. બા. અંબાલાલ જ્ઞાતિએ બ્રહ્મક્ષત્રિય હતા. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૪૪ માં થયો હતો. તેમણે મુંબઈ યુનિવર્સિટીની એમ. એ. ની પદવી આપ્યા ગુજરાતમાં સૌથી પહેલી મેળવી હતી. ૧૮૬૯માં તેમણે એલએલ. બી. ની પરીક્ષા પસાર કરી હતી. તેમણે સરકારી કેળવણી ખાતાની નોકરી

રીમાં સુરત અને અમદાવાદની હાઇસ્કૂલના હેડમાસ્તરનો ઓદ્દો ભોગવ્યો હતો અને પછી ગુજરાત કોલેજના પ્રિન્સીપાલ નીમાયા હતા. ઇ. સ. ૧૮૭૫માં તે વડોદરા રાજ્યના નવસારીના જીલ્લાજનક થયા હતા; અને ત્યારબાદ કડી પ્રાંત તથા વડોદરામાં એજ અધિકારભોગવી છેવટે વડોદરા હાઇકોર્ટના મુખ્ય જડજ નીમાયા હતા. તે પદવી પરથી તે પેન્શનપર રીટાયર થયા હતા. કેળવણીની વૃદ્ધિ માટે તે ઘણો ઉત્સાહ તથા ઉમેદ ધરાવતા હતા. રાજકોટમાં મળેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના તે પ્રમુખ નીમાયા હતા. ઉત્તરાવસ્થામાં તે વેપારમાં પડયા હતા, પરંતુ તેમાં તેમણે કેટલુંક દ્રવ્ય ખોયું હતું. દી. બા. અંબાલાલની નિયુક્તિતા, આરોગ્ય માટેની કાળજી, અને સ્વતંત્ર વિચારશીલતા આદર્શભૂત લેખાતાં. અમદાવાદમાં બાપુ સુરેદ્રનાથ બેનરજીના પ્રમુખપદ હેઠળ ભરાએલી અદ્યારમી નેશનલ કોંગ્રેસના વખતે સ્વાગત મંડળના તે પ્રમુખ હતા. સરકારે તેમને દીવાન બહાદુરનો ખીતાબ આપ્યો હતો. તે ૭૦ વર્ષની વયે ૧૯૧૪માં સ્વર્ગવાસી થયા હતા.

સ્વ. ગોવિંદરાવ આપાજી પાટીલ:—રા. પાટીલ જાતે દક્ષિણી બ્રાહ્મણ હતા. એલએલ. બી. ની પરીક્ષા પાસ કરી થોડોક વખત વડોદરામાં વકીલાત કર્યા પછી સને ૧૮૯૩ ના અરસામાં તે અમદાવાદ આવી વસ્યા અને વકીલાત કરવા માંડી, અને થોડાજ વખતમાં તે પોતાના ધંધામાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યા. પરંતુ તેમની પ્રસિદ્ધિનું મુખ્ય કારણ તો શહેરની રાજકીય પ્રવૃત્તિમાં તેમનું અગ્રેસરપણું જ હતું. ગુજરાત સભાના તેઓ મરણ પર્યંત સેક્રેટરી તથા મુખ્ય કાર્યવાહક હતા. તેઓ સ્વભાવે ઘણા મીલનસાર અને સ્નેહભર્યા હતા, લગાર ધીમા અને શાન્ત છતાં ખંતીલા અને ચોક્કસ હતા. તેમની રાજકીય વિષયોની માહિતી તથા લખાણની શૈલી બહુ સચોટ મનાતી હતી. સને ૧૯૦૨ માં વ્યાપારનિમગ્ન અને રાજદારી ચળવળથી અજ્ઞાત એવા આ ગુજરાતના શહેરમાં ખેલીજવાર નેશનલ કોંગ્રેસ જેવી મહાન સંસ્થાની બેઠક સફળતાથી અને સાંગોપાંગ ભરાઈ શકી

એ મુખ્યત્વે કરીને આ દક્ષિણી સદ્ગૃહસ્થની, તેના એક સેક્રેટરી તરીકેની, કાર્યકુશળતાનું જ પરિણામ હતું.

સ્વ. સર ચીનુભાઈ માધવલાલ બેરોનેટ, નાઇટ:—સર ચીનુભાઈ જ્ઞાતિએ સાઠોદરા નાગર હતા. તેમનો જન્મ સને ૧૮૪૮ માં થયો હતો. ગુજરાતમાં મીલ ઉદ્યોગના પિતા રા. બા. રણછોડલાલ તેમના પિતામહ હતા અને તેમનાજ હાથ હેઠળ તે ઉછર્યા હતા. ૧૮૮૨ માં મેટ્રિકની પરીક્ષા પસાર કરી તે કોલેજમાં દાખલ થયા હતા, પણ ત્યાર પછી થોડા વખતમાં તેમણે અભ્યાસબંધ કર્યો હતો. તેમના પિતામહ અને પિતા શ્રી માધવલાલ થોડા વખતને આંતરે ગુજરી જતાં સર ચીનુભાઈએ તેમની મીલોનો વહીવટ સંભાળ્યો હતો. તેમણે બ્રિટીશ રૂમાંથી ૧૦૦ કાઉન્ટ જેટલું બારીક સુતર પોતાની મીલમાંથી પહેલ વહેલું કાઢ્યું હતું. સર ચીનુભાઈએ દ્રવ્યોપાજ્ઞના કરવાની સાથે સારી સખાવતો કરી નામ મેળવ્યું છે. તેમણે ન્યુબીલી હોસ્પિટલમાં રેવાબાઈ વોર્ડ, રણછોડલાલ છોટાલાલ હાઈસ્કૂલ, માધવબાગ, આર. સી. ટેકનીકલ ઈન્સ્ટીટ્યુટ, સાયન્સ કોલેજ, લોર્ડ સીડનહામ લાયબ્રેરી, ધરમપુર સેનેટોરીયમ, નર્સિંગ સ્કૂલ; વગેરે લોકોપયોગી ખાતાંઓ સ્થાપીને અને ગુજરાત કોલેજ, મુંબઈની કોમર્શિયલ કોલેજ, માધવલાલ બોર્ડિંગ, સંસ્કૃત પાઠશાળા વગેરે ખાતાંઓમાં નાણાની મદદ આપી એકંદરે રૂ. ૧૮ લાખની સખાવતો કરી છે. તેમની સેવાઓની કદરમાં સરકારે તેમને સી. આઈ. ઇ., પહેલા વર્ગના સરદાર, અને નાઇટહુડના ઇલકાબો આપ્યા હતા. મીલ ઓનર્સ એસોસિએશનના પ્રમુખ તરીકે, અમદાવાદ મ્યુ. ના પ્રમુખ તરીકે, ધારાસભાના સભ્ય તરીકે અને બીજા લોકોપયોગી ખાતાંઓના સભાસદ તરીકે રહીને તેમણે કેટલાંક જાહેર કાર્યોમાં ભાગ લીધો હતો. આ નગરના વર્તમાનકાળના સખી ગૃહસ્થ તરીકે તેમનું નામ પહેલું મુકી શકાય એમ છે. તેઓએ સરકારને રૂપિયા ત્રીસ લાખ આપી ગુજરાતના પહેલા બેરોનેટ થઈ તેમના વંશને એ પદવી કાયમની અપાવી છે.

સ્વ. વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધર—વૈદ્ય જટાશંકર જ્ઞાતિએ શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ હતા. તેમનો જન્મ સને ૧૮૫૮ માં થયો હતો. તેમણે મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કર્યા પછી શરૂઆતમાં કાઠિયાવાડના કેળવણીખાતામાં નોકરી લીધી હતી પણ પછી તેમણે સ્વતંત્ર ઉદ્યોગમાં પડવાને જમનગરમાં વૈદ્ય ઝંડુ ભટ્ટણ પાસે વૈદક અભ્યાસ કરી અમદાવાદમાં ઝંડુ ભટ્ટની દવાશાળાની શાખા ખોલી હતી. પાછળથી તેમણે પોતાની દવાશાળા સ્થાપી અને ૧૮૯૪ થી “વૈદ્ય-કલ્પતર” માસિક શરૂ કર્યું હતું. માસિકના ફેલાવા સાથે તેમનો ધંધો ખીલ્યો હતો, અને આરોગ્યને લગતાં તેમનાં પુસ્તકોએ સારી ખ્યાતી મેળવી હતી. તેમની ગુજરાત આયુર્વેદિક કાર્મસી ગુજરાતનાં ઔષધ બનાવનારાં કારખાનાંઓમાં પહેલી પંક્તિમાં લેખાય છે. તેમણે અમદાવાદ પાસે સરખેજમાં આરોગ્યભવન બંધાવ્યું છે અને તેની સાથેજ દવાઓ બનાવવાનું કારખાનું જોડેલું છે. તેમને ભારતવર્ષીય આયુર્વેદ પરિષદ તરફથી “વૈદ્ય પંચાનન” ની પદવી મળી હતી. ગુજરાતી “વૈદ્ય કલ્પતર” ઉપરાંત “હિંદી વૈદ્ય કલ્પતર” તેમણે ૧૯૧૨ માં શરૂ કર્યું હતું. ૧૯૨૧ માં તે સ્વર્ગવાસી થયા હતા.

કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ—મૂળ વઢવાણના રહેનાર કવિ દલપતરામનો જન્મ પણ તેજ ગામમાં સને ૧૮૨૦ માં થયો હતો. તે જ્ઞાતે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ હતા. શાળામાં તો તેમણે માત્ર અક્ષરજ્ઞાનજ મેળવ્યું હતું, પણ પાછળથી મૂળી ગામમાં જઈ સ્વામીનારાયણ પંથ સ્વીકારી ત્યાંના એક સાધુ પાસેથી પિંગળ અને અલંકારશાસ્ત્ર શીખ્યા હતા, અને તે અરસામાંથીજ કવિતાઓ રચવા માંડી હતી. ૧૮૪૫ માં અમદાવાદમાં આવી સાસ્ત્રવત વ્યાકરણ તથા કુવલયાનંદનો અભ્યાસ કરેલો. ૧૮૪૮ માં સ્વ. ભોળાનાથભાઈ મારફત ફેર્પ્સ સાહેબ સાથે સંબંધમાં આવતાં તેમના પ્રસિદ્ધ જીવનનો આરંભ અને ઉત્તરોત્તર ઉદય થવા માંડ્યો હતો. ૧૮૫૩ માં તેમને સરકારી નોકરી મળી હતી. ગુ. વ. સોસાયટીની સ્થાપના તથા અભિવૃદ્ધિમાં તેમનો મોટો હાથ

હતો. ભાષા અને સાહિત્યના વિકાસ માટે “બુદ્ધિ પ્રકાશ” માસિક સોસાયટી પાસે કઢાવી તે સમયના અગ્નિ જનસમાજમાં વાંચનની રચિ ઉત્પન્ન કરી હતી. સર ટી. સી. હોપની ભલામણથી સરકારે તેમને સી. આર્ચ. ઈ. નો ઇલકાબ આપ્યો હતો. જુની વાચનમાળાની યોજના તથા રચનામાં પણ તેમનો મ્હોટો હાથ હતો. તેમનું મરણ સને ૧૮૯૮ માં થયું હતું.

સ્વ. પ્રેમાભાઈ હીમાભાઈ નગરશેઠ—સ્વ. નગરશેઠ પ્રેમાભાઈ જ્ઞાતિએ ઓશવાળ શ્રાવક વણિક હતા. એમનો જન્મ સંવત ૧૮૭૧ માં થયો હતો. તેમનાથી છઠ્ઠી પેઢીના પૂર્વજ શાંતિદાસ શેઠને જહાંગીર બાદશાહ તરફથી નગરશેઠનો ઇલકાબ મળેલો હતો, જે હજી સુધી તેમના વારસો ભોગવે છે. શાંતિદાસ શેઠના મોટા પુત્ર ખુશાલચંદે અમદાવાદને મરાઠાઓના ત્રાસમાંથી બચાવેલું, તેમની એ બહાદુરીથી અમદાવાદમાં દાખલ થતા માલ ઉપર જકાત પોતાને માટે એકત્ર કરવાનો હક્ક તેમને મળ્યો હતો, જેના બદલામાં હાલમાં તેમના વારસોને સરકાર તરફથી રૂ. ૨૧૩૩ નું વર્ષાસન મળે છે. ૧૮૫૭ના બળવા વખતે નગરશેઠ પ્રેમાભાઈએ સરકારને ઈંદોર તથા અમદાવાદ વચ્ચે ટપાલની આવજા માટે સગવડ કરી આપી હતી, કારણ કે તે વખતે તારનાં દોરડાં કાપી નાંખવામાં આવેલાં હતાં અને ટપાલની આવજા થઈ શકતી નહોતી. તે વખતે ધાયલ થએલાઓને માટે શેઠ પ્રેમાભાઈ તથા શેઠ હરીસીંગ કેસરીસીંગે મળીને એક દવાખાનું સ્થાપ્યું હતું જે હજી સુધી ચાલે છે. તે ઉપરાંત તેમણે હીમાભાઈ ઇન્સ્ટીટ્યુટ સ્થાપી છે. ગુજરાત કોલેજ, મુંબઈની ગ્રાંટ મેડીકલ કોલેજ, મુંબઈની વીક્ટોરિયા ગાર્ડન અને આલબર્ટ મ્યુઝીયમ, ગુ. વ. સોસાયટી, વગેરે ખાતાંઓને તેમણે નાણાં સંબંધી વધતી ઓછી મદદ કરી હતી. નરોડા, સરખેજ, બરવાળા, ગુંદી, માહીર વગેરે સ્થળે તેમણે ધર્મશાળાઓ ખાંધી હતી અને શેત્રુંજય ઉપર તેમણે રૂ. ૫ લાખને ખર્ચે દેવાલય તથા ધર્મશાળા બંધાવ્યાં હતાં. તે મુંબઈની

ધારાસભાના સભાસદ હતા, તે સિવાય તેમણે રાજકીય બાબતોમાં બહુ ભાગ લીધો નહોતો. તે સને ૧૮૮૭ માં સ્વર્ગવાસી થયા હતા અને તેમના સ્મરણમાં અમદાવાદની પ્રજાએ “ત્રેમાભાઈ હોલ” બાંધીને ગુ. વ. સોસાયટીને સ્વાધીન કર્યો છે, જે હાલમાં જાહેર બા-
પણો વગેરેને માટે વપરાય છે.

રા. બા. બેચરદાસ અ'બાઈદાસ લશ્કરી—સ્વ. શેઠ બેચ-
રદાસ જ્ઞાતિએ કડવા કણબી હતા. તેમનો જન્મ ૧૮૧૮માં થયો
હતો. તેમના પિતા પેશ્વા, ગાયકવાડ અને બ્રિટિશ સરકારના લશ્કરી
અમલદારોને નાણાં ધીરવાનો ધંધો કરતા, તેથી તે લશ્કરી કહેવાતા.
શેઠ બેચરદાસે થોડો ગુજરાતી, થોડો અંગ્રેજી અને જરૂર પુરતો ઉર્દુ,
મરાઠી અને હિંદી બાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેમણે ૧૮૩૫થી
૧૮૪૫ સુધી લશ્કરી નોકરી કરી હતી. ૧૮૫૭ના બગવા વખતે તેમણે
અંગ્રેજ સરકારને કીંમતી મદદ કરી હતી. ૧૮૬૫માં તેમણે એક મીલ
ચાલુ કરી હતી, જે હજી ચાલે છે. એમનાં સંખ્યાવતનાં કાર્યોમાં
બેચરદાસ ડીસ્પેન્સરી, સંસ્કૃત શાળા અને મહાલક્ષ્મી ટ્રેનીંગ
કોલેજ એ મુખ્ય છે. તેમણે અમદાવાદ મ્યુ. ના કાઉન્સિલર, રસ્તે
કલાસ મેજિસ્ટ્રેટ અને ધારાસભાના સભાસદના ઓદા ભોગવ્યા હતા.
સરકારે તેમને રા. બા. અને સી. આઈ. ઇ.નો ખીતાબ આપ્યો
હતો. તે ૧૮૮૯માં ૭૨ વર્ષની વયે સ્વર્ગવાસી થયા હતા.

સ્વ. ભાઈશંકર નાનાભાઈ સોલીસીટર—સ્વ. ભાઈશંકર
નાનાભાઈ જ્ઞાતિએ રાયકવાળ આલણ હતા. તેમનો જન્મ સં. ૧૮૦૧માં
થયો હતો. સાધારણ સ્થિતિમાં જન્મી, સાધારણ વિદ્યાભ્યાસ કરી,
છોકરાઓને ટ્યુશન આપીને નિર્વાહ ચલાવતા હતા. ૧૫ વર્ષની વયે
અંગ્રેજી શીખવાની તેમણે શરૂઆત કરી હતી અને રહેલે ખાતામાં ૨૦
રૂ. ના માસિક પગારની પહેલી નોકરી લીધી હતી. શેઠ દલપતભાઈ
બગુભાઈની ફરમાશથી તે તેમની મુમઝની પેઢીમાં નોકર રહ્યા હતા,
જ્યાં હીસાબી અનુભવ મેળવીને તે રાયલ બેંકના કેશ્યર થયા હતા.

અને પછી વિક્ટોરિયા ક્ષીનેન્સ નામની કંપનીના મેનેજર થયા હતા. ત્યારબાદ યુરોપીઅન સોલીસીટરોના હાથ નીચે નોકરી કરી તેમણે ખાનગી કાયદાનો અભ્યાસ કરી ૧૮૭૭માં હાઇકોર્ટ વકીલની તથા ૧૮૭૮માં સોલીસીટરની સનદ મેળવી હતી. એ ધંધામાં તેમણે સારું દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું. ભાઈશંકર, કાંગા અને ગીરધરલાલ નામની સોલીસીટરની પેઢીના તે ભાગીદાર હતા. તેમણે રેવાબાઈ ધર્મશાળા, રેવાબાઈ દવાખાનું, લાયબ્રેરી, સ્મશાન ભૂમિ ઇત્યાદિ જાહેર ખાતાંએ પાછળ કેટલીક સખાવત કરી છે. અમદાવાદ મ્યુ. ના પ્રમુખ, ગુ. વ. સોસાયટીના પ્રમુખ, અમદાવાદ સંસ્કૃત પાઠશાળાના વ્યવસ્થાપક, ઇત્યાદિ એવાએ તેઓએ ભોગવ્યા હતા. તેમને ગુજરાતી સાહિત્યનો પણ શોખ હતો. ભાઈશંકર ગ્રંથમાળામાં તેમની કેટલીક કૃતિઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવેલો છે.

સ્વ. રા. બા. ભોળાનાથ સારાભાઈ:—અમદાવાદના વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ ભોળાનાથભાઈનો જન્મ સને ૧૮૨૩ માં વડોદરામાં, જ્યાં તેમના પિતા રૈસડે-સાંસિં દરતરદાસ હતા ત્યાં થયો હતો. ઉમરેઠના મુનસફ તરીકે સરકારી નોકરીમાં દાખલ થયા હતા. ૧૮૬૬ માં સુરતમાં પ્રીન્સીપલ સદર અમીન હતા. ૧૮૭૪ માં પેન્શન લઈ અમદાવાદ આવી રહ્યા હતા. સરકારે તેમને રા. બા. નો ઇલ્કામ આપી દક્ષિણના બીજા વર્ગના સરદાર બનાવ્યા હતા. પરંતુ તેમને વાસ્તવિક રીતે વિશેષ ખ્યાતિ તો સાહિત્ય પ્રેમી તથા સમાજ અને ધર્મના એક અડગ સુધારક તરીકે પ્રાપ્ત થઈ હતી. તેમને સંસ્કૃત, ફારસી તથા મરાઠીનું સારું જ્ઞાન હતું; અને સંગીતના તે જાણકાર તથા શોખી હતા. જીવનના લગભગ પ્રથમાર્ધ સુધી સનાતની હિંદુ રહી પાછળથી તેઓ મહીપતરામ વગેરેના સહવાસથી, તથા બંગાળાની બ્રહ્મોસમાજે તેમના ઉપર પાડેલી ઉંડી છાપથી, “સુધારાના સાથી” અને ભાવનાત્મક એકેશ્વરવાદી થયા હતા. તે અમદાવાદ પ્રાર્થના સમાજના સ્થાપક તથા પ્રમુખ હતા. તેમણે

રચેલી ‘પ્રાર્થનામાળા’ ઉચ્ચ પ્રતિનાં ભક્તિકાવ્યોનો સંગ્રહ છે. તેમણે ૧૮૮૬ માં દેહત્યાગ કર્યો હતો.

સ્વ. શેઠ મનસુખભાઈ ભગુભાઈ:—શેઠ મનસુખભાઈ જ્ઞાતિએ વીસા પોરવાડ જૈન વણિક હતા. તેમનો જન્મ સંવત ૧૯૧૧ માં થયો હતો. તેમણે જરૂર જોગો ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી અભ્યાસ કર્યો હતો. તેમણે સં. ૧૯૩૨ માં મીલ ઉદ્યોગમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. મીલ ઉદ્યોગ એ જૈન દષ્ટિએ પાપનું કામ હોવાનું માની તેમની સામે જૈનોએ વિરુદ્ધતા ઉઠાવી હતી, પરંતુ તેમણે મજબૂત મનથી મીલ ચલાવવાનું ચાલું રાખ્યું, અને સં. ૧૯૩૭ માં ખીજી મીલ સ્થાપી હતી. તેમણે કેટલાંક જૈન મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો અને ૧૯૫૬ ના દુષ્કાળમાં સારી સખાવત કરી હતી. કેટલાંક જૈન ધર્મ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરાવવામાં પણ તેમણે સારી પેઠે દ્રવ્ય ખર્ચ્યું હતું. પાંક્ષીતાણા સ્ટેટ અને જૈન કોમ વચ્ચે પડેલા વાંધાનું સમાધાન તેમણે કરાવ્યું હતું. ભાવનગરમાં સને ૧૯૦૮ માં મળેલી જૈન કોન્ફરન્સના તે પ્રમુખ ચુંટાયા હતા. સં. ૧૯૬૯ માં ૫૮ વર્ષની વયે તે સ્વર્ગવાસી થયા હતા.

સ્વ. રા. બા. મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ:—રા. બા. મહીપતરામ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર હતા. તેમનો જન્મ સં. ૧૮૮૬ માં સુરતમાં થયો હતો. ૪૩ ના પગારના મોનીટરની અને ૧૪૩ ના પગારના શિક્ષકની નોકરીથી તેમણે શરૂઆત કરી હતી. તેમણે અંગ્રેજી અભ્યાસ પોતાના વતન સુરતમાં કર્યો હતો. મુંબઈમાં નોકરી કરવાની સાથે બુદ્ધિવર્ધક સભા, જ્ઞાન પ્રસારક મંડળી અને સ્ટુડન્ટ્સ લીટરરી અને સાયન્ટીફિક સોસાયટી ઇત્યાદિ જાહેર સંસ્થાઓમાં તે ભાગ લેતા હતા. સ્વ. કરસનદાસ મુળજીની મુંબાઈમાં ગેરહાજરી દર્મિયાન તેમનું ‘સત્યપ્રકાશ’ પત્ર તે ચલાવતા હતા. ૧૮૫૭ માં તે અમદાવાદની હાઈસ્કુલના હેડમાસ્ટર થયા હતા. અમદાવાદમાં નવી સ્થપાએલી ટ્રેનિંગ કોલેજને માટે વિલાયતી ટ્રેનિંગ કોલેજોની પદ્ધતિ-

નો અનુભવ લેવા તે ૧૮૬૦ માં વિલાયત ગયા હતા અને ૧૮૬૧ માં તે પાછા ફરતાં તેમને એ ટ્રેનીંગ કોલેજના પ્રિન્સીપાલનો ઓર્દો આપવામાં આવ્યો હતો, અને ત્યાર પછી તેમણે અમદાવાદને જ પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું હતું. ૧૮૬૧ માં તેમણે ગુજરાત શાળા પત્રની શરૂઆત કરી હતી. તે ગુ. વ. સોસાયટી તથા અંગ્રુમને ઇસ્લામના સેક્રેટરી, પ્રાર્થના સમાજના પ્રમુખ, મ્યુ. ના પ્રમુખ, મુંબઈ યુનિવર્સિટીના ફેલો અને ગુજરાત કોલેજ દમિટીના મેમ્બર હતા. ૧૮૬૬ માં તેમને સરકારે રા. બ. નો અને ૧૮૮૫ માં સી. આઈ. ઈ. નો ખીતાબ એનાયત કર્યો હતો. સંસારસુધારાના તે ચુસ્ત હીમાયતી અને અગ્રેસર હતા. સાહિત્યના પણ શોખી હોઈ એમણે આઠ નવ પુસ્તકો લખ્યાં છે. સને ૧૮૯૧ માં તે સ્વર્ગવાસી થયા હતા.

રા. બા. મોતીલાલ લાલભાઈ:—તે સહોદરા નાગર યાત્રિના હતા; તેમનો જન્મ સને ૧૮૪૨ માં અમદાવાદમાં થયો હતો. ૧૮૫૪ થી ૫૮ સુધી ઇંગ્રેજી અભ્યાસ કરી સરકારી નોકરીમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં જુદે જુદે સ્થળે નવી નવી પરીક્ષાઓ પાસ કરતા જવાથી તેમને સને ૧૮૬૭ માં ખેડામાં ન્યાયાધીશની જગા મળી હતી. વચમાં ૧૮૭૬-૭૭ માં કચ્છના નાયબ દીવાનની કામ ચલાઉ જગા ભોગવી, તે શિવાય એમણે એ બધાં વર્ષ દરમિયાન સમોડીનેટ જજ તરીકે કામ કર્યું હતું. ૧૮૭૮ થી ૧૮૮૪ સુધીમાં ખોરસદમાં ગરાસીયાના પ્રતિનિધિ તરીકે બાહોશી ભરેલી રીતે કામ કર્યા પછી અમદાવાદની સ્મોલકોઝ કોર્ટના જજ નિભાયા હતા. પરંતુ પછી તરતજ ૧૮૮૫ માં કચ્છના દિવાનપદ ઉપર, મણિભાઈ જસભાઈની ખાસ ભલામણથી, તેમની નીમણૂક થઈ, જે પણ તેમણે ઘણી જ કુશળતા અને રાજદારી કુનેહથી ૧૭ વરસ શોભાવતા રહી ૧૯૦૨ માં રીટાયર થઈ પોતાને વતન પાછા ફર્યા. પરંતુ તેમની કાર્યદક્ષતાએ ૬૦ વર્ષની વયે પણ આરામ લેવા દીધો નહી. અને ૧૯૦૨-૩ માં અમદાવાદની મ્યુનીસીપાલિટીના પ્રમુખનો કાર્યભાર તેમને સોંપવામાં આવ્યો. જે નિપુણતા

અને વ્યવહારકુશળતાથી આ નવી ફરજો પણ તેમણે બજાવી હતી તેનું અમદાવાદના શેહેરીઓને હજી પણ સ્મરણ છે. ૧૯૦૫ માં પ્લેગના સમયમાં ભારે મહેનત ઉઠાવ્યા પછી તેમની તબીયત લથડી અને એકાદ માસની માદગી પછી તેમણે દેહત્યાગ કર્યો.

સ્વ. રા. બા. રણછોડલાલ છોટાલાલ સી. આય. ઇ.—

સ્વ. રા. બા. રણછોડલાલ છોટાલાલ શ્રાતિએ સાડોદરા નાગર હતા. એમનો જન્મ સંવત ૧૮૭૯ માં થયો હતો. તેમણે નાની વયમાં ગુજરાતી ઉપરાંત ફારસી, અંગ્રેજી, મરાઠી તથા સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. કર્મ જાતામાં ૨૦ રૂ. ના પગારના કારકુનથી તેમણે નોકરીની શરૂઆત કરી હતી અને ૧૦ વર્ષમાં તે રૂ. ૩૦૦ ના પગારના આસિ. પોલીટીકલ એજન્ટના ઓફિસ સુધી ચડ્યા હતા. પરંતુ સરકારી નોકરીમાં જાગેલી એક ખટપટમાં તેમના ઉપર સરકારી કોર્ટમાં કામ ચાલ્યું હતું, જેમાં તે નિર્દોષ ઠરીને છૂટ્યા હતા, પણ પછી તેમણે સરકારી નોકરીને નમસ્કાર કરી અમદાવાદમાં સૂતર કાંતવાનું એક નાનું દારખાનું કાઢવાની યોજના કરી. ઇંગ્લાંડથી મંગાવવાના સાંચા અને ઇમારત સંબંધી તેમને એક અંગ્રેજી રાજલાસ આપી. ૧૮૪૯ માં તેમણે કેટલાક શેડીયાઓ તથા વેપારીઓને જોડીને કેટલુંક ભંડોળ એકઠું કર્યું અને બાકીનું ભંડોળ વિલાયતમાં એક અંગ્રેજી એકઠું કર્યું, તે ભંડોળમાંથી તેમણે ભરૂચમાં એક ચરખો ચાલુ કર્યો, જેમાં ૨૭૦૦૦ તરાફો હતી, પરંતુ શાળ એકે નહોતી: આ કારખાનાનું કામ જોઈને મુંબઈ તથા અમદાવાદમાં ખીજી મીલો નીકળી. ૧૮૫૯ માં ધી અમદાવાદ સ્પીનીંગ નામની પહેલી જ મીલ શાહપુર વિભાગમાં સ્થાપીને તે ઉદ્યોગનો આરંભ કર્યો. ૧૮૬૮ માં સરકાર તરફથી તે મ્યુ. કાઉન્સિલર અને ૧૮૭૨ માં પ્રમુખ નીમાયા હતા. પ્રજા તરફની વિરક્તતા છતાં તેમણે અમદાવાદમાં વોટરવર્ક્સ દાખલ કર્યું હતું અને ઘેર ઘેર નાળ દાખલ કરાવ્યા હતા. અમદાવાદની પ્રજા આ જાણને પહેલાં બ્રહ્મવેડાનું પહેલું પગથીડું માનતી હતી, પરંતુ પાછ-

ળથી શહેરની વસતી વધતાં તે વોટરવર્ક્સ આશીર્વાદરૂપ લેખાયું હતું. ૧૮૭૫ માં સરકારે તેમને રા. બા. નો તથા ૧૮૮૬ માં સી. આઈ. ઇ. નો ખીતાબ આપ્યો હતો. ૧૮૯૨ માં તે ધારાસભાના સભ્ય નીમાયા હતા. ૧૮૮૯ ની મુંબઈની નેશનલ કોંગ્રેસમાં તેમણે ભાગ લીધો હતો. તેમણે અમદાવાદ મ્યુ. માં રહી કેટલાંક લોકોપયોગી કાર્યોમાં, કોન્ફરન્સ અને કોંગ્રેસમાં, દારૂનાં પીઠાં કમી કરવામાં, પ્રાર્થના સમાજમાં, ગુજરાત કોલેજમાં, ગુ. વ. સોસાયટીમાં અને સ્ત્રી કેળવણીનાં કાર્યોમાં સારો ભાગ લીધો હતો. તેમણે શાહપુરમાં અન્ના-થ્રાશ્રમ, રણછોડલાલ ડીસ્પેન્સરી, વિક્ટોરિયા જ્યુબિલી હોસ્પિટલ, ખાંડીયા કન્યાશાળા વગેરે જાહેર લોકોપયોગી ખાતાં સ્થાપવા ઉપરાંત તેમણે કેટલીક જાહેર સખાવતો પણ કરી હતી. તેમનું જીવન સાદું હતું. તે ધર્મશીલ, સ્વાશ્રયી અને દૃઢ વિચારના હતા. સને ૧૮૯૮ માં ૭૫ વર્ષની ઉંમરે તે સ્વર્ગવાસી થયા હતા.

રા. બા. લાલશંકર ઉમીયાશંકર ત્રવાડી:—સ્વ. રા. બા. લાલશંકર જ્ઞાતિએ વીસનગરા નાગર હતા. તેમનો જન્મ સને ૧૮૪૫ માં થયો હતો. તેમનો નોર્મલ સ્કૂલમાં અંગ્રેજી અભ્યાસ પૂરો થતાં ૧૮૬૫ માં તેમને રૂ. ૫૦ ના પગારની ગણિત શિક્ષકની જગ્યા અમદાવાદ હાઈસ્કૂલમાં મળી હતી. પછી કાયદાનો અભ્યાસ કરી હાઈકોર્ટ પ્લીડરની પરીક્ષા પસાર કરી ૧૮૭૪ માં તે સમજડજ નીમાયા હતા અને ધંધુકા, ઘોઘા, વીરમગામ, સોલાપુર, અહમદનગર, નાસીક વગેરે સ્થળે તેમણે એ એલ્લો ભોગવ્યો હતો. ૧૮૯૧ માં તેમની નીમણુંક અમદાવાદમાં થઈ હતી; તેમણે જૂતળવિદ્યા, વ્યાકરણ અને અંકગણિતનાં વિદ્યાર્થી-ઉપયોગી પુસ્તકો લખી પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના એન. સેક્રેટરી તરીકે તે લાંબા વખત સુધી રહ્યા હતા અને તેટલા વખત સુધી તે જ સોસાયટીના પ્રણેતા હતા. પંઢરપુરમાં તેમણે બાળરક્ષકગૃહ નામની સંસ્થા સ્થાપી હતી. સરકારે તેમને રા. બા. નો ખીતાબ આપ્યો હતો. તે સંસાર સુધા-

રાના ચુસ્ત હીમાયતી અને ધર્મે પ્રાર્થનાસમાજના મતના હતા. તેમના સમયની શેહેરની અનેક (રાજદારી શિવાયની) જાહેર સંસ્થાઓના, જેમ રા. બા. રણછોડલાલ પ્રમુખ હોય, તેમ રા. બા. લાલશંકર સેક્રેટરી હોય જ, એમ બનતું હતું. તે સને ૧૯૧૪ માં સ્વર્ગવાસી થયા હતા.

સ્વ. ડૉ. હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ:—રા. હરિલાલ અમદાવાદના સાઠોદરા નાગર ગ્રામીણ હતા. તેમનો જન્મ સને ૧૮૫૬ માં થયો હતો. ૧૮૭૩ માં તે બી. એ. અને ૧૮૮૦ માં એલ. એલ. બી. થયા પછી વડોદરા રાજ્યમાં જજની જગો ઉપર નીમાયા હતા. “ ૧૮૮૯ માં તેમને વડોદરા રાજ્ય તરફથી સ્ટોકહોમમાં બરાયેલી એસિયન્ટલ કોંગ્રેસમાં પ્રતિનિધિ રૂપે મોકલવામાં આવેલા. ત્યાં તેમણે પોતાની વિદ્વત્તાથી સઘળા યુરોપીયન પંડિતોને છક કરી નાંખેલા, અને પરિણામમાં તેમને આંદ તથા ‘ ડોક્ટર ઓફ લિટરેચર એન્ડ આર્ટસ ’ ની પદવી પ્રાપ્ત થયેલાં. ‘ પાલી ટેક્સ્ટ સોસાયટી ’ ના, લંડનની ‘ રાયલ એશિયાટિક સોસાયટી ’ ના તથા ‘ એન્થ્રોપોલોજીકલ સોસાયટી ’ ના તેઓ સભાસદ ચુંટાયા હતા. જર્મનીની બર્લિન યુનીવર્સિટીએ તેમને પી. એચ. ડી. ની પદવી આપેલી. ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં મુંબાઈની યુનીવર્સિટીએ તેમને વિલ્સન ‘ ફાઇલોલોજીકલ લેક્ચરર ’ નીમેલા. સ્વ. હરિલાલનું સંસ્કૃત જ્ઞાન એટલી તો ઉંચી કોટીનું હતું કે ડૉ. પિટરસન, પ્રો. ડયુસન, ડૉ. રૉસ્ટ જેવા વિદ્વાનો તેમના મિત્ર-રૂપ થઈ રહ્યા હતા. તેમને પુરાણ વસ્તુઓની શોધ ખોળ કરવાનો ધણો શોખ હતો, અને તેથી તેમણે તામ્રપત્રો, શિલાલેખો વગેરે શોધી કાઢી, યુરોપના પત્રોમાં પ્રકટ કરી કીર્તિમાળા પહેરેલી હતી. ” સને ૧૮૯૬ માં પાઠાના રોગથી તેમનું અકાળ મૃત્યુ થયું ન હોત તો ગુજરાતના એક ધણા જળગતા વિદ્વાન નરવીર તરીકે નામાંકિત થાત. સાહિત્યમાં એક સ્વદેશપ્રેમી નિડર અને શરવીર લેખક તરીકે એ સુપ્રસિદ્ધ હતા.



૪. અમદાવાદની કેળવણી.

લેખક: શ્રીયુત પ્રાણલાલ કીરપારામ દેસાઈ. બી. એ.

સુપરિન્ટેન્ડન્ટ, મ્યુ. સ્કૂલ્સ.



પ્રકરણ ૧.

પ્રજાકીય.

આજથી દસ વર્ષ ઉપર ગુજરાત કૉલેજને અંગે નીકળેલી “ માધવલાલ સાયન્સ ઇન્સ્ટીટ્યુટ ” નો પાયો નાંખતી વખતે તે વખતના મુંબાઈના ગવર્નર લૉર્ડ સીડનહામે એવા વિચારો પ્રદર્શિત કર્યા હતા કે એવો સમય જલદીથી આવે છે કે જ્યારે મુંબાઈ ઇલાકાની પ્રજા આખા ઇલાકામાં માત્ર એક જ યુનીવર્સિટીથી સંતોષ પામી એસી રહેશે નહિ, પરંતુ મુંબાઈની મધ્યસ્થ યુનીવર્સિટી ઉપરાંત ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર, સિંધ, કર્નાટક દરેક પ્રાંત પોતાની જુદી યુનીવર્સિટીની માંગણી કરશે. લૉર્ડ સીડનહામને તે વખતે ભાગ્યેજ ખ્યાલ હશે કે તેમની આ ભવિષ્ય વાણી માત્ર બાર વર્ષમાં ગુજરાતમાં પ્રત્યક્ષ થશે. બીજા પ્રાંતોની યુનીવર્સિટીની બાબતમાં ગમે તેમ હો, પણ ગુજરાતે તો પોતાની આગવી યુનીવર્સિટી (વિદ્યાપીઠ) ૧૯૨૦ ના ગયા નવેમ્બર માસમાં સ્થાપી છે અને તેના ચેન્સેલર (કુલપતિ) તરીકે સમસ્ત હિંદની સંસ્કૃતિના ઉત્તમ પ્રતિનિધિ મહાત્મા મોહનદાસ ગાંધીને નીમ્યા છે. અલબત્ત ગુજરાતે સ્થાપેલી આ નવી યુનીવર્સિટી લૉર્ડ સીડનહામના મગજમાં રમી રહેલી યુનીવર્સિટીઓથી તદ્દન જુદા જ પ્રકારની છે એ કહેવાની અત્રે જરૂર રહેતી નથી.

ગઇ સાલ અમદાવાદમાં બરાયલી સાહિત્ય પરિષદે પણ પ્રોફેસર આનંદશંકર ધ્રુવની દરખાસ્ત અને મહાત્મા ગાંધીના અનુમોદનથી સર્વાનુમતે એવો ઠરાવ પસાર કર્યો હતો કે માત્ર ભાષા દ્વારા શિક્ષણ આપે એવી એક કૉલેજ ગુજરાતના પાટનગર અમદાવાદમાં સ્થાપવી

કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ લખે છે તેમ, આ પત્રે એક વખતે નગરશેઠની નાલાશી કરનાર લેખ લખવા માંડ્યા અને તે એટલા વારંવાર લખવા માંડ્યાં કે તેને પહેંચી વળવા માટે ધીકાંટે શેઠ ડાહ્યાભાઈની વાડીમાં એક નવું શિલાપ્રેસ નીકળ્યું અને ત્યાંથી મોહનલાલ ઘેલાશા નામના શખ્શે “ખબર દર્પણ” નામનું પત્ર અડવાડિયામાં મંગળવાર અને શનિવારે બેવાર રૂ. ૧૨ ના વાર્ષિક લવાજમથી પ્રસિદ્ધ કરવા માંડ્યું.

વર્તમાન પત્રોની હાલની લડતમાં, લડતની રીતમાં તેમ ભાષામાં જે શિષ્ટતા બેવામાં આવે છે તે તે સમયમાં નહોતી અને તેનું એક આનન્દજનક દષ્ટાન્ત અત્રે આપવું ઉચિત જણાય છે. પ્રાણુ-શંકર બાપા નામના એક નામાંકિત વિસનગરા નાગર ગૃહસ્થ ખાડીયામાં રહેતા હતા. તે કોઈ બડા ઉસ્તાદ, ખડતલ, ભાંજગડીયા હતા. ભલભલા માણસો, ભલભલા અમલદારો તહેમનાથી બહીતા. તેઓ ધારે તેમને ઉથલાવી પાડતા. તેમને વિષે “અમદાવાદ વર્તમાન પત્રે” કાંઈક છાપ્યું; તેના જવાબમાં પ્રાણુશંકર બાપાએ “ખબર દર્પણ” પત્રમાં કાંઈક છપાવ્યું. પ્રત્યુત્તરમાં “વર્તમાન પત્રે” લખતાં જણાવ્યું કે “હમણા અમે પ્રાણુશંકરને એક લગડાની પેઠે પલાળીએ છીએ. પછી બે માણસ અમે સામસામી પકડીને આંબળીશું. કાંતો ફાટે છે, કાંતો તૂટે છે. પછી સીકંચામાં નાખીશું, એટલે અધૂરો પૂરો થશે. અમે એ પ્રાણુશંકરને ખબર કરવા સાર તમને જણાવીએ છીએ કે પ્રાણુશંકરને ખોદાની બંદગી કરવી હોય તો કરી લે; કાલથી નિચોવવું ચાલતું કરીશું.” ઈત્યાદિ. પ્રાણુશંકર બાપા સાંખી રહે તેવા નહોતા. તરત જ તેમણે સોસાઈટી ઉપર બદનક્ષીની શ્રિયાદ કરી અને રૂ. ૫૦૦ નું હુકમનામું સોસાઈટી ઉપર કરાવ્યું, પણ બાપા ગુજરી જવાથી ત્યાંથી કામ અટક્યું.

તે વખતના સરકારી અમલદારો હાલને મુકાબલે ઘણી જુજ બાબતોમાં પણ વર્તમાન પત્રના લેખથી છેડાઈ પડતા એમ જણાય

છે. જુલાઈ માસના “વર્તમાન પત્ર” ના એક અંકમાં અમદાવાદની જેલ વિષે એવી હકીકત પ્રકટ થઈ હતી કે “કેદખાનાનો મુખ્ય કારભારી કેવી રીતે ચોકશી રાખે છે! કેદમાં પડેલા માણસોને વગર હુકમે વાત કરવાની રજા મળે છે.” આ લેખ વિષે જેલર મિ. સામરને જજન મિ. હેરિસનને ફરીયાદ કરી. મિ. હેરિસન સોસાઈટીની કમિટીમાં પણ મેમ્બર હતા. તેઓએ પત્રમાંની આ હકીકત રદ કરવા સોસાઈટીને એક પત્ર લખ્યો. સોસાઈટીવાળા કાંઈ દબી જાય તેવા નહોતા. કમિટીએ તથા સેક્રેટરીએ મિ. હેરિસનને જણાવ્યું કે “વાત ખરી છે માટે રદ કરીશું નહિ.” મિ. હેરિસને માનભંગ માટે કમિટીમાંથી રાજીનામું આપ્યું. આવા આવા ઝગડાથી “વર્તમાન પત્ર” થાક્યાં નહિ. તેણે તો લેખ લખવાનું ચાલુજ રાખ્યું. સોસાઈટીના કેટલાક મેમ્બરોનાં મન પણ ખાટાં થયાં. આ પત્રને બંધ કરવા માટે, તોડી પાડવા માટે, એક મંડળી પણ ઉભી થઈ. આ અરસામાં તેણે સરકાર વિરુદ્ધ પણ કાંઈક છાપ્યું અને તે ઉપરથી મુંબઈ સરકારે હુકમ કર્યો કે સરકારી નોકરે તેમાં લખવું નહિ, અને સોસાઈટીની કમિટીમાં સરકારી નોકર હતા; એટલે સોસાઈટી તરફથી પત્ર બંધ કર્યું.

આ પછી આ પત્રનો કારભાર અમદાવાદના પહેલ વહેલા છાપખાનાવાળા બાજીભાઈ અમીચંદ પટેલ* લીધો. તેમને હસ્તક પણ “વર્તમાન પત્ર” માં તેવાં જ લખાણ આવવા લાગ્યાં, સારે સામાવાળાઓએ બાજીભાઈના એક રિપોર્ટર લલ્લુભાઈ રાયચંદને કહ્યું કે “છે કોઈ સમશેર બહાદુર કે ‘વર્તમાન પત્ર’ ની સાથે ટક્કર ઝીલી શકે?” લલ્લુભાઈએ કહ્યું કે “મને મદદ મળે તો હું સમશેર બહાદુર.” આ રીતે ૧૮૫૪ ના જુલાઈ માસથી લલ્લુભા-

* સોસાઈટીએ પ્રેસ કાઢ્યું તે પહેલાં શિલા પ્રેસથી કામ કરનાર બાજીભાઈ અમીચંદ પટેલ હતા.

ધએ “ સમશેર બહાદુર ”* પ્રકટ કરવા માંડ્યું. આ પત્રોએ પોતાની લડતમાં એક બીજાના લેખનાં નામ પણ પાડ્યાં હતાં. “ સમશેર બહાદુર ” સામાનું નામ ટચાક કારીગર પાડ્યું, તે “ વર્તમાનપત્ર ” તેના લેખકનું નામ ટેકચાંદશા પાડ્યું. તેમના ઝઘડામાં તેઓ એક બીજાના કુટુંબનાં લાંછન પણ પ્રકટ કરતા. એવામાં એક માણસ તેમની ટીકાથી ટાંકામાં પડાને મરી ગયો એવી વાત બહાર પાડવાથી સમશેર બહાદુર નરમ પડ્યું. આ અરસામાં એટલે ૧૮૫૫ માં વર્તમાન પત્ર મરવા પડ્યું હતું. મરતાં મરતાં તે બોલ્યું હતું કે “ લલ્લુભાઈ રાયચંદ, આજ કાલનું છોકરું, તે અમારે ત્યાં કામ શીખ્યો અને તે અમારા સામું લખાણ કરે છે ! ” “ વર્તમાન પત્ર ” ની આ સમયની પડતી દશામાં સમશેર બહાદુરે લખ્યું કે “ ઓ મારા વર્તમાન કાકા રે. ”

“ સમશેર બહાદુર ” પણ એવા લેખ લખતું કે તેને પણ સપાટામાં લેવાની હીલચાલ થઈ. રા. બ. મગનભાઈ કરમચંદના ગુમાસ્તા ધરમચંદ કુલચંદે ૩. ૭૪૫૧) ની અને ભાઉ વિશ્વનાથે ૩. ૧૦૨૦) ની નુકશાની મેળવવા માટે બદનક્ષીની ફરીયાદો માંડી. આ દાવાઓની મુસીબતથી “ સમશેર બહાદુર ” બંધ પડ્યું. સવા વર્ષ પછી કેસોનું સમાધાન થયું અને ૧૮૫૬ ના ડિસેમ્બર માસમાં મુંબાઈથી તે પ્રકટ થવા માંડ્યું. મુંબાઈમાં તે ૧૧ વર્ષ ચાલ્યું અને ફરી પાછું સન ૧૮૬૭ થી અમદાવાદમાં પ્રકટ થવા માંડ્યું.

વર્તમાનપત્રોના ઇતિહાસમાં આ સમયમાં એક જાણવા જોગ બનાવ બન્યો. “ બુદ્ધિપ્રકાશ ” ઉપરથી માલમ પડી આવે છે કે ૧૮૫૭ ના જુન માસમાં દિલ્હીમાં બળવો થયો અને ત્યાં જુલાઈ માસમાં સરકારે દેશનાં બધાં વર્તમાનપત્રો બંધ કરાવ્યાં. “ બુદ્ધિપ્રકાશ ” પણ આ અરસામાં પાંચ મહિના બંધ પડ્યું હતું અને રહેલા અંક પાછળથી સામટા છપાયા હતા.

* એને “ સમશેરીયું ” પણ કહેતા.

“અમદાવાદ વર્તમાન પત્ર,” “અખર દર્પણ” અને “સમશેર બહાદુર” પછી અમદાવાદમાં ૧૮૬૦ માં *લલ્લુ સુરચંદ તરફથી અઠવાડિક પત્ર “અમદાવાદ સમાચાર” રૂ. ૫) ના લવાજમથી નીકળ્યું હતું. ૧૮૬૩ માં પ્રજાભિલાષ નામનું પત્ર સરપચંદ દલીચંદે પ્રકટ કર્યું હતું, તેનું લવાજમ પણ રૂ. ૫ હતું.

આ પછીનાં પણ પાછળથી બંધ પડી ગયેલાં પત્રોમાં “હિતેન્દ્ર” “હિંદુસ્થાન” અને “રાજપત્રિકા” એ તે સમયમાં સુંદર લોકસેવા ઉઠાવી હતી. વર્તમાનપત્રોનો ઇતિહાસ તપાસતાં એમ માલમ પડે છે કે તેમના વિકાસમાં, પત્રના અધિપતિઓ ઉપરાંત સ્વ. સરદાર બહાદુર ભોળાનાથ સારાભાઈ, બાબારાવ ભોળાનાથ, ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસ, ફ્રાન્સ સાહેબ, દિ. બ. અંબાલાલ સાકરલાલ, ગોપાળરાવ હુરિ અને બન્ધુસમાજે સારી સહાયતા કરી જણાય છે.

પ્રકટ થયેલ બંધ પડેલાં પત્રો.

અમદાવાદમાં શરૂઆતથી અત્યાર સુધીમાં પ્રકટ થયેલ બંધ પડેલાં પત્રોની યાદી નીચે મુજબ છે:—

પત્રનું નામ.	પ્રકાર.	પ્રકટ કરનાર.
અમદાવાદ વર્તમાનપત્ર	અઠવાડિક	ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી અને બાજીભાઈ અમીચંદ પટેલ.
અખર દર્પણ	અઠવાડિકમાં બેવાર	મોહનલાલ ઘેલાશા
સમશેર બહાદુર	અઠવાડિક	લલ્લુભાઈ રાયચંદ
અમદાવાદ સમાચાર	અઠવાડિક	લલ્લુભાઈ સુરચંદ
પ્રજાભિલાષ	”	સરપચંદ દલીચંદ
અમદાવાદ ટાઈમ્સ	”

* સરકારના રિપોર્ટમાં Mr. Lala Soroband નામ લખેલું છે.

૧૫૫

હિતેચ્છુ	”	પીતામ્બરદાસ ત્રિભુવનદાસ
ન્યાયદર્શક	”	છગનલાલ ઉમેદભાઈ
પ્રજા મિત્ર	”	મણિલાલ ઝેમ. શાહ
ગુજરાત ગેઝેટ	”	ચેતરામ હરિલાલ વર્મા
વિદ્યુત	પાક્ષિક	આર્ય ભદ્રાચનોપદેશિકા મંડળ તરફથી શાસ્ત્રી લક્ષ્મીનારાયણ રામચંદ્ર.
હિન્દુસ્થાન	અઠવાડિક	વનમાળીદાસ લાધાભાઈ મોદી
વ્યાપાર અને ઉદ્યોગ	”	વકીલ કેશવલાલ મોતીલાલ
રાજપત્રિકા	”	ગણપતિરામ ઉત્તમરામ ભટ્ટ
ગ્વાનસુધા	પાક્ષિક	મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ
પ્રતિનિધિ	અઠવાડિક	નાનાલાલ મગનલાલ
ગપ ગેઝેટ	”	”
જૈન	”	ભગુભાઈ કૃતેહચંદ
કોરોનેશન ઍડવર્ટાઈઝર	અઠવાડિક	એન. પી. શેઠના
અમદાવાદ સમાચાર	દૈનિક	જાદવજી ઝવેરચંદ ગાંધી
જૈન હિતેચ્છુ	અઠવાડિક	વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ
ગુજરાત ટાઇમ્સ	અડવાડિયામાં બે વાર	જાદવજી ગાંધી

હાલ પ્રકટ થતાં પત્રો.

હાલ પ્રકટ થતાં પત્રો નીચે મુજબ છે:—

પત્રનું નામ.	પ્રકાર.	પ્રકટ કરનાર.
પ્રજાબન્ધુ	અઠવાડિક	આદ્ય સંપાદક ભગુભાઈ કૃતેચંદ હાલ ઠાકોરલાલ પરમોદરાય
ગુજરાતીપંચ (પ્રથમ કાર્ટુન સાથે)	”	સોમાલાલ મંગળદાસ શાહ
પોલિટિકલ ભોમિયો	અઠવાડિક	પઠાણ નૂરખાં અમીરખાં
નવજીવન	”	મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી

ગુજરાત વર્તમાન અને	}	,,	હરિલાલ કેવળરામ ભટ્ટ
કાઠિયાવાડ સમાચાર			રામરાય મોહનરાય
આમ્ય સ્વરાજ્ય		,,	મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી
યંગ ઇન્ડિયા (અંગ્રેજી)		,,	જયંતિલાલ હાથીભાઈ અમીન
વ્યાપારી જગત	પાક્ષિક		જમનાલાલ બળજ
હિંદી નવજીવન	અઠવાડિક		ગોકળદાસ અમથાશાહ.
જૈન એડવોકેટ		,,	

લોકમતને જગવનાર, કેળવનાર અને પ્રેરક તરીકે નવજીવન અને “યંગઇન્ડિયા” તું પદ અસારે અદ્વિતીય છે. “ગુજરાતી પંચ” અને “પ્રજાબન્ધુ” એ શહેરની ઘણી સારી સેવા કરી છે. અને વર્તમાન પત્ર (Newspaper) તરીકે પોતાનું ઉચું પદ જાળવી રાખ્યું છે. વ્યાપાર ઉદ્યોગમાં આગળ વધેલા નવીન અને જાગ્રત ગુજરાતને એકાદ ઉત્તમ દૈનિક તથા રાજદારી, સાંસારિક અને પ્રસંગોપાત ધાર્મિક, -સાહિત્ય, વ્યાપાર અને વિજ્ઞાનને લગતા, - એક આદર્શ અઠવાડિકની અગત્ય છે. આ દિશામાં યત્ન થશે તો તેનો ઉત્સાહપૂર્વક આદર થશે એમ માનવું છે.



(ખ) અમદાવાદનું માસિક-સાહિત્ય.

લેખક: શ્રીયુત ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી.

‘ગુજરાતી પંચ’ના સભ્ય-એડીટર.

અમદાવાદમાં ગૂજરાતી ભાષામાં હાલમાં એકંદરે ૨૩ માસિકો પ્રકટે છે. એ બધાં માસિકોની સામાન્ય ટીપ માત્ર ગુજરાતી વાંચકોને ઉપયોગી થવાના હેતુથી અત્રે આપી છે. તેના ગુણદોષોની ચર્ચામાં અમે ઉતર્યા નથી. સામાન્ય રીતે એટલું તો કહેવું જોઈશે કે એ બધાં માસિકોમાંથી ગુજરાતી સાહિત્યમાં કાયમને માટે ઝળહળી રહે એવાં બહુ થોડાં માસિકો છે. મુખ્યત્વે કરીને ખેદ ઉપજવનારી બિના તો એ છે કે ગૂજરાતી જાણનારી આલમમાંથી અમુક ઉચ્ચ પ્રતિનાં માસિકોને જોઈએ તેવું ઉત્તેજન મળ્યું નથી. ગ્રાહકો થોડા, છાપકામની મોંઘવારી અને તંત્રીઓનો એજ માસિકો સિવાયનો અન્ય વ્યવસાય-આ કારણોને લીધે માસિકોનો પ્રચાર જનસમૂહમાં જોઈએ તેવો થયેલો નથી, એમ અનુમાન થઈ શકે છે. યુરોપાદિ દેશોનાં માસિકોની સરખામણીમાં આપણાં માસિકો ટકી શકે એવાં નથી. ગૂજરાત અને ખાસ કરીને અમદાવાદના માસિકકારો પોતાનું લક્ષ્યબિન્દુ યુરોપીય માસિકોના જેવું રાખીને ઉચ્ચ પ્રતિનાં લખાણ, પ્રક્ટીકરણમાં નિયમિતતા અને માસિકના પ્રત્યેક અંક પાછળ પુષ્કળ મહેનત અને કાળજી એ બાબતો તરફ લક્ષ રાખતા થાય, વાંચકોને જેમાં રસ પડતો હોય તેવા વિષયો શ્રમ લઈને પ્રકટ કરતા રહે, તો આપણું માસિક-સાહિત્ય વિશેષ આકર્ષક બની રહે. હાલમાં પ્રકટ થતાં માસિકો નીચે મુજબ છે.

૧. બુદ્ધિપ્રકાશ—આ માસિક અત્રેની સુપ્રસિદ્ધ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી ૬૮ વર્ષથી પ્રકટ કરવામાં આવે છે. ગુજરાતનું સૌથી જૂનામાં જૂનું આ માસિક છે. કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈએ આ માસિક શરૂ કર્યું હતું. એમના પછી બીજા

ધણાઓ અધિપતિ તરીકે હતા. તેના હાલના તંત્રી રા. રા. હીરા-
લાલ ત્રીભોવનદાસ પારેખ બી. એ. છે. આ માસિકમાં ખાસ કરીને
સાહિત્યના, સાંસારિક અને પ્રકીર્ણ વિષયો ચર્ચવામાં આવે છે. ધણા
જાણીતા લેખકોનાં કાવ્યો અને વિષયો તેમાં પ્રકટ થાય છે. તેની નકલો
૧૪૦૦ નીકળે છે. તંત્રી તરફથી તેમાં પ્રાસંગિક નોંધો આવતી નથી,
તે દાખલ કરવાથી માસિકની લોકપ્રિયતા વધે એમ ધણાનું માનવું
છે. આ માસિકમાં ધણું ખર્ચ ૪ રૂબૈનું વાચન દર માસે અપાય છે.
સોસાયટીએ માસિકનું કદ વધારવાની જરૂર છે. તેનું વાર્ષિક લવાજમ
રૂ. ૧૧૧ છે.

૨. ગુજરાત શાળાપત્ર—આ માસિક ૫૦ વર્ષથી અમદા-
વાદમાં અત્રેની પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજના મુખ્ય અધ્યાપકના
અધિપતિપણા નીચે પ્રકટ થતું રહે છે. ટ્રેનિંગ કોલેજના જે પ્રિન્સિ-
પાલ ઓફીસ ઉપર હોય છે, તેઓને આ માસિકનું અધિપતિપદ
મળતું રહે છે. હાલના અધિપતિ મિ. કેપ્ટનશર ઓફીસર બાલા છે. ૫૦
વર્ષની તેની હયાતિના પ્રમાણમાં તે આકર્ષક ઢબે પ્રકટ થતું નથી.
મુખ્યત્વે કરીને તેમાં પ્રાથમિક શાળાઓના શિક્ષકોને રસ પડે અને
ઉપયોગી થઈ પડે તેવા શિક્ષણ વિષયક અને પ્રકીર્ણ વિષયો ચર્ચ-
વામાં આવે છે. તેનો ફેલાવો ૫૫૦૦ નકલોનો છે. ધણું ખર્ચ ચાર
રૂબૈનું વાચન તેમાં અપાય છે. વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧) છે.

૩. વૈદ્યકદ્વિપત્ર—આ માસિક ૨૫ વર્ષનું જૂનું છે. ચાલુ
વર્ષની અધવચ સુધી તે મહુમ વૈદરાજ જટાશંકર લીલાધર
ત્રિવેદીના અધિપતિ પદ નીચે પ્રકટ થતું હતું. હવે મહુમના પુત્ર
તરફથી પ્રકટ કરવામાં આવે છે. ખાસ કરીને વૈદક અને આરોગ્ય
વિષયક વિષયો તેમાં પ્રકટ થાય છે. તેની નકલો ૩૦૦૦ નીકળે છે.
તેનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨-૧-૦ છે. આ માસિકની હિંદી ભાષાની
આવૃત્તિ પણ પ્રકટ કરવામાં આવે છે. વૈદક વિષયોની ધણી સારી
માહિતી આ માસિક દ્વારા જનસમાજને મળતી રહે છે.

૪. વસન્ત—આ માસિક ૧૯ વર્ષથી અત્રે પ્રકટ થાય છે. તેના પ્રથમ અધિપતિ પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ એમ. એ. એલએલ. બી.ના વખતમાં માસિકની ગણના એક વિદ્યતાભર્યા માસિક તરીકે થતી હતી. એ સમયે વસન્તમાં મુખ્યત્વે કરીને સાહિત્ય વિષયક ચર્ચા આકર્ષણ કરી રહી હતી. હાલમાં થોડાંક વર્ષથી રા. બ. રમણભાઈ મહિપતરામ નીલકંઠને તેનું અધિપતિપદ આપવામાં આવ્યું છે. વસન્તમાં હવે પહેલાંની પેઠે માત્ર સાહિત્યનાજ વિષયો આવતા નથી, પરન્તુ હાલમાં તે ઉપરાંત શાસ્ત્રીય, સાંસારિક અને પ્રકીર્ણ વિષયો ચર્ચવામાં આવે છે. રાજકીય વિષયો પણ આ માસિકમાં હાલના તંત્રીના વખતથી વિનીત પક્ષની ધાટીથી ચર્ચવામાં આવે છે. તેની સાહિત્ય વિષયક ચર્ચા હજી પણ મનનીય અને વિદ્યતા ભરી લેખાય છે. આ માસિકની નકલો માત્ર ૬૦૦ નીકળે છે. તેમાં ધણું ખર્ચ પાંચ રૂાઈનું વાચન આપવામાં આવે છે. તેનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૩ છે.

૫. સુન્દરી સુબોધ—આ માસિક ૧૮ વર્ષથી અત્રે પ્રકટ થાય છે. પ્રથમ તે ખંધુસમાજ તરફથી પ્રકટ થતું હતું. હાલમાં રા. રા. રામમોહનરાય જસવંતરાય દેસાઈના અધિપતિ પદ નીચે પ્રકટ થાય છે. ખાસ કરીને સ્ત્રીઓને ઉપયોગી થઈ પડે એવાં કાવ્યો, વિવિધ વિષયો અને વાર્તાઓ તેમાં આપવામાં આવે છે. તેના દરેક અંક લાયક નીકળે છે, પરન્તુ તે ધણું અનિયમિત છે એવી ખૂબ ડી રહી છે. જો આ માસિક દર માસે પ્રકટ થતું રહે તો માં વધારો થાય, તેમાં શક નથી. તેની નકલો ૩૦૦૦ નીકળે ખર્ચ હાલમાં તેના બખ્ખે માસના અંકો અને તે પણ ચાર ૧૧ મોડા નીકળે છે. તેમાં લગભગ ૧૫ રૂાઈનું વાચન આપ-આવે છે. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૪ છે. ગયા વર્ષ તેનું લવાજમ રૂ. ૩ હતું. તેનું પૂંદું આપેલું સચિત્ર અપાતું, પણ ૧૧ મોંઘવારીને લીધે હવે તે સાદું અને ચિત્ર વિનાનું રાખેલું છે.

૬. ભાગ્યોદય—રા. જોહાલાલ દેવશંકર દવે તરફથી આં માસિક અંત્રે ૯ વર્ષથી પ્રકટ કરવામાં આવે છે. તેમાં પણ “વૈદ્યકદ્ય-તર”ની પેઠે ખાસ કરીને વૈદ્યક તથા આરોગ્યના વિષયો આપવા યત્ન થતો રહે છે. ઉપરાંત નીતિ વિષયક વિષયો અને એક ચાલુ વાર્તા પણ થોડાક વખતથી પ્રકટ કરવામાં આવે છે. તેમાં આશરે ૮ ફોર્મનું વાચન અપાય છે. તેનું લવાજમ રૂ. ૪) છે.

૭. સેવક—રા. ડાહ્યાભાઈ મનોરભાઈ પટેલ તરફથી સામાજિક, રાજદારી અને ખીજ પ્રકીર્ણ વિષયો ચર્ચાતું આ માસિક બે વર્ષથી અહીં પ્રકટ કરવામાં આવે છે. તેની ૬૦૦ નકલ નીકળે છે અને તેનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨) છે.

૮. મોક્ષ પત્રિકા—અધિપતિ રા. રામશંકર મુળજી ભટ્ટ અને પ્રકાશક રા. ચુનીલાલ નગીનદાસ ચીનાઈવાળા. એક વર્ષથી પ્રકટ કરવામાં આવતું આ માસિક ધાર્મિક વિષયો ચર્ચવા સાથે સમાજમાંથી અનેક પ્રકારની કુટેવો દૂર કરવાને લગતા વિષયો પ્રકટ કરે છે. આશરે ૪ ફોર્મનું વાચન તેમાં અપાય છે અને તેની ૨૦૦૦ નકલો નીકળે છે. તેનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨) છે.

૯. કડવા વિજય—અમદાવાદની કડવા પાર્ટીદાર શુભેચ્છક સમાજ તરફથી રા. મોતિલાલ કાળીદાસ પટેલના અધિપતિ પદ નીચે ૧૩ વર્ષથી પ્રકટ થતું આ માસિક કડવા કણખી કોમની ઉન્નતિને લગતા વિષયોની ચર્ચા કરે છે. તેની ૫૨૫ નકલો પ્રકટ થાય છે. વાચન વિભાગ આશરે ૩૨ પાનાંનો હોય છે અને તેનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૧ રાખવામાં આવેલું છે.

૧૦. કર્મવીર—અધિપતિ રા. રણછોડલાલ હરિલાલ વર્ષથી પ્રકટ થતા આ માસિકમાં મળુરોના હિતના તેમજ અને પ્રકીર્ણ વિષયો ચર્ચવામાં આવે છે. તેની નકલો ૧૫૦ છે. વાચન ૩૨ પાનાનું દર માસે અપાય છે અને વાર્ષિક લ. રૂ. ૨-૫-૦ રખાયું છે.

૧૧. નાગર ઉદય—રા. ગજેન્દ્ર ભોજાનાથ દિવાનજીના અધિ-
પતિપદ નીચે ૩ વર્ષથી પ્રકટ થતા આ માસિકમાં નાગર જ્ઞાતિની
ઉત્તિને લગતા વિષયો આપવામાં આવે છે. તેની લગભગ ૧૫૦
નકસો નીકળે છે. વાચન ધણું ખર્ચ ૨૦ પાનાંનું આપવામાં આવે છે
અને તેનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧ રાખવામાં આવેલું છે. આ મા-
સિક હાલમાં મોંઘવારીને લીધે દર ત્રણ માસે પ્રકટ કરવામાં આવે છે.

૧૨. શ્રીમાળી શુભેચ્છક—શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિના હિતને
લગતા વિષયો ચર્ચતું આ માસિક ૧ વર્ષથી અત્રેના રા. ત્રંબકલાલ
શિવશંકર ત્રિવેદીના અધિપતિપણા નીચે પ્રકટ થાય છે. લગભગ ૩
ફોર્મનું વાચન તેમાં આપવામાં આવે છે. તેની નકસો ૯૦૦ નીકળે
છે. તેનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧ છે.

૧૩. સ્ત્રી-બોધ—૬૪ વર્ષથી આ માસિક મુંબાઈ પ્રકટ થતું હતું.
આ માસિકના અધિપતિપદમાં ઘણા ઘણા ફેરફારો થયા છે. તેના હાલના
અધિપતિઓ રા. કેશવપ્રસાદ છોટાલાલ દેસાઈ અને મિસિસ પુતળી-
બાઈ કાબાજી છે. તેના મંત્રી રા. જીવનલાલ અમરશી મહેતા તરફથી
હાલમાં તે અત્રે પ્રકટ કરવામાં આવે છે. આ માસિકમાં સ્ત્રી વિષયક
વિવિધ પ્રકારના લેખો આપવામાં આવે છે. તેની નકસો ૨૦૦૦ નીકળે
છે અને તેનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨૧ છે.

૧૪. શ્રી સ્વામીનારાયણ—એક વર્ષથી આ માસિક રા.
માધવલાલ દલસુંખરામ કોઠારીના અધિપતિપણા નીચે રા. નંદુભાઈ
મંછારામ શેર-દલાલ તરફથી પ્રકટ કરવામાં આવે છે. સ્વામીનારાયણ
સંપ્રદાયને લગતા વિષયોની તેમાં ચર્ચા કરવામાં આવે છે. તેની નકસો
૫૦૦ નીકળે છે અને વાંચન વિભાગનાં ૨૪ પૃષ્ઠ આપવામાં આવે છે.

૧૫. વેપારી જગત—મસ્કતી કાપડ મહાજનના આશ્રય
નીચે ચાલુ વર્ષની શરૂઆતથી આ માસિક રા. જયંતીલાલ હાથી-
ભાઈ અમીનના અધિપતિ પદ નીચે પ્રકટ કરવામાં આવે છે. તેનો
પખવાડીક વધારો પણ કાઢવામાં આવે છે. તેમાં વ્યાપાર વિષયક

અર્ચા પ્રકટ થાય છે. તેની ૧૫૦૦ નકસો નીકળે છે. તેનું વાર્ષિક લવાજમ સ્થાનિક રૂ. ૧૧ અને હિંદની અંદર રૂ. ૧-૧૨-૦ રાખવામાં આવ્યું છે.

૧૬. ભાવસાર શુભેચ્છક—અધિપતિ રા. જમનાદાસ આશા-રામ ભક્ત અને પ્રકાશક રા. ખી. ખી. ભાવસાર છે. બે વર્ષથી અહીં પ્રકટ થતું આ માસિક ભાવસાર જ્ઞાતિને લગતા વિષયોની અર્ચા કરે છે. તેની ૭૫૦ નકસો નીકળે છે અને તેનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨) છે. ધણું ખર્ચ તેમાં પ્રતિ માસે ૨૪ પાનાં આપવામાં આવે છે.

૧૭. શ્રુતિશ્રી ભૂષણ—અધિપતિ રા. નટવરલાલ એમ. વીમાવાળા અને પ્રકાશક રા. રા. નંદલાલ યુનીલાલ ખોડીવાળા છે. સ્ત્રીઓને લગતા વિષયો આ માસિકમાં પ્રકટ થતા રહે છે. લગભગ બે વર્ષથી આ માસિક શરૂ થયું છે. સામાન્ય રીતે તેમાં પ્રતિ માસે ૩૨ પાનાનું વાચન અપાય છે. તેનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨૧ રાખેલું છે.

૧૮. ખડાયતા મિત્ર:—આઠ વર્ષથી પ્રકટ થતા આ માસિકના અધિપતિ અને પ્રકાશક રા. ભાઈલાલ વન્દ્રાવનદાસ કોઠારી છે. ખડાયતા વણિક જ્ઞાતિના હિતાર્થે આ માસિક પ્રકટ કરવામાં આવે છે. તેમાં ખીજા સાંસારિક વિષયો પણ અર્ચવામાં આવે છે. તેની ૬૦૦ નકલ નીકળે છે. પ્રતિમાસે વાચન ધણુંખર્ચ ૨૪ પાનાનું અપાય છે. તેનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨) છે.

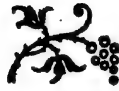
૧૯. ખેતિવાડી વિજ્ઞાન:—અધિપતિ અને પ્રકાશક રા. દુલે-રાય છોટાલાલ અંજીરીઆ છે. ખેતીવાડીને લગતા વિષયો અર્ચતું આ એકજ માસિક ગુજરાતમાં નીકળે છે. વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨), પ્રત ૮૦૦ અને વાચન ૨૮ પાનાનું છે.

૨૦. મુક્તિ સમાચાર:—સાલ્વેશન આર્મિ તરફથી ગુજરાતી ભાષામાં એ સંસ્થાને લગતા તેમજ ખ્રિસ્તી ધર્મનાં મંતવ્યોના પ્રચારાર્થે આ માસિક કમિશનર અજીતસિંહ (જી. પી. ફ્રેચ) ના અધિપતિ-પણા નીચે ૧૨ વર્ષથી અત્રેથી પ્રકટ થાય છે. દર માસે તેમાં રાયલ

૪ પેજ ૪ પાનાંનું વાચન અપાય છે. તેની રૂપ૫૦ નકલો નીકળે છે અને વાર્ષિક લવાજમ માત્ર આના છ રૂપાયલું છે.

૨૧. જૈન હિતેચ્છુ:—રા. રા. વાડીલાલ :મોતિલાલ શાહ તરફથી પ્રકટ થતા આ માસિકમાં કેટલાક મનનીય જૈન ધર્મ સિદ્ધાંતોની પ્રતિભાસે ચર્ચા કરવામાં આવે છે. તેનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧) છે.

૨૨. આલોક:—અધિપતિ અને પ્રકાશક રા. વાડીલાલ ડાહ્યાભાઈ પંડિત છે. સાહિત્ય વિષયક અને ઉપયોગી ચર્ચા આ માસિકમાં કરવામાં આવે છે. તેનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૪૫ છે. દર માસે તેમાં એક કિંવા બે ચિત્રો પણ આપવામાં આવે છે.



(ગ.) અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ લેખકો.

લેખક: શંકરરાય અમૃતરાય.

માલિક, જ્ઞાનમન્દિર પ્રી. પ્રેસ: અમદાવાદ.



ગુજરાતી સાહિત્યના વિકાસ અર્થે ગુજરાતમાં જે અનેક નગરોએ પોતાનો અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો છે, તેમાં અમદાવાદે પણ ઘણો અગત્યનો ભાગ લીધો છે. શ્રી. ઝવેરીલાલ, શ્રી. મનઃસુખરામ, શ્રી. ગોવર્ધનરામ, શ્રી. અણ્ણિલાલ, શ્રી. બાલાશંકર, શ્રી. રણછોડભાઈ ઈત્યાદિ પ્રતિભાવાન સાક્ષરો માટે જેમ નડિયાદ યોગ્ય રીતે મગર થઈ શકે છે, અને શ્રી. કવિ નર્મદાશંકર, શ્રી. નવલરામભાઈ, શ્રી. નંદશંકર, શ્રી. દુર્ગારામ, શ્રી. અહિપતરામ, શ્રી. કમળાશંકર ઈત્યાદિ પ્રભાવશાળી સાક્ષરો જેમ સુરતને વ્યાજબી રીતે અભિમાનના કારણભૂત છે, તેમ અમદાવાદે પણ ગુજરાતી સાહિત્યને પોષણ આપનારા, જ્ઞાન વિક્રતા તથા રસિકતાભર્યા, અનેક સાક્ષરોના જન્મસ્થાન કિંવા નિવાસસ્થાન તરીકે સકારણ મગર થઈ શકે એમ છે. કેળવણીકાર તથા ભાષાશાસ્ત્રી, નિબંધલેખકો તેમજ નવલકથાકારો, કવિઓ અને નાટક રચનારાઓ, અર્થશાસ્ત્રી તેમજ ઇતિહાસ લેખકો-એમ સાહિત્યના અનેક અંગોના સેવકોએ આ નગરજૂમિને દીપાવી છે. આ લેખકોના આ શહેર સાથેના સંબંધ પરત્વે બે વર્ગ પડી શકે છે. (૧) અહીંનાજ વતની હોઈ સાહિત્યપ્રવૃત્તિ અત્રેજ અથવા અન્ય સ્થળે કરનારા, અને (૨) અન્ય સ્થળના વતની છતાં આ નગરના જ નિવાસી બની સાહિત્યની સર્વ અથવા વિશેષ ભાગની પ્રવૃત્તિ અહિં કરનારા. આ બીજા વર્ગના લેખકોએ નોકરી ઈત્યાદિ નિમિત્તે અત્રે નિવાસ કરી તેટલા સમય દરમિયાન જે મમતાથી સાહિત્યસેવા કરી છે, તેની યોગ્ય કદર કરતાં અમદાવાદ તેમને પોતાના ગણી આતિથ્ય

ઉપરાંત સ્નેહભર્યો અંધુભાવ પ્રસારે છે. આ લેખકોના મંડળવિસ્તાર માટે આટલી સૂચના કરી ઇતિહાસદષ્ટિ તથા કાળપરત્વે તેમના પ્રાચીન, મધ્યકાલીન અને અર્વાચીન એમ ત્રણ વિભાગ પાડવા વિશેષ સુકર થઈ પડશે. ગુજરાતી સાહિત્યના વિકાસમાં આ વિભાગ જાણીતા છે. બ્રિટિશ અમલ પૂર્વેના જુની શૈલીવાળા લેખકો પ્રાચીન વિભાગમાં, તે અમલના તથા કેળવણીના આરંભકાલે ઉદ્ભવેલા લેખકો મધ્યકાલીન વિભાગમાં, અને એ નવીન કેળવણી વિસ્તાર પામતાં પૂર્વપશ્ચિમ વિધાના સંસ્કારે ઉત્પન્ન કરેલા લેખકો અર્વાચીન વિભાગમાં મૂકી શકાય. પ્રસ્તુત લેખ માટે આ ત્રણ વિભાગ પ્રમાણે અમદાવાદના લેખકોનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. આ લેખકોની કૃતિઓનું વિસ્તૃત અવલોકન કે વિવેચન આ લેખમાં અસ્થાને છે. અન્ય જનો તરફથી અન્ય પુસ્તકોમાં તે થઈ ગયું છે અને થાય છે. અત્રે તો માત્ર તે લેખકોનું ઓળખાણ તથા તેમનાં પુસ્તકોની નામાવલી આપી નિરૂપણ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે.

૧. પ્રાચીન લેખકો.

અખો:—‘અખા ભગત’ને નામે જાણીતા થયેલા આ જ્ઞાની કવિનું જન્મ વર્ષ ચોક્કસપણે કહી શકાતું નથી, પણ તે સંવત સત્તરમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં લગભગ ૧૬૭૦ ના અરસામાં હોવાનું કેટલાકનું માનવું છે. તે જ્ઞાતે સોની હતો. મૂળ જેતલપુરનો, પણ પછી થી અમદાવાદમાં ખાડીયામાં આવી વસેલો હતો. સંસારના અસત્ય અને કપટથી કંટાળી ઈશ્વરજ્ઞાનની તરસ છીપાવવા તેણે કાશી વગેરે સ્થળે જઈ વેદાન્તનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેના લખાણના વિષયના બે પ્રકાર છે; (૧) દુનિયામાં ધર્મને નામે ચાલતા પાખંડ તથા આચારધેલાઈનું ખંડન; (૨) વેદાન્તના ખરા સ્વરૂપનું નિરૂપણ. મૂખાઈનું હાસ્ય કરી શીખામણ આપવામાં તો તે ઓછોજ છે. જીવનનાં સર્વસામાન્ય અને સર્વ દેશકાલને અનુકૂલ સત્ય સૂત્રોનું છ

પ્પાની લીટીઓ અને ચરણના ઢુંકા ઢુંકા સ્વરૂપે આલેખન એ તેની કવિતાની ખરી ખૂબી છે, અને તેમાંનાં ઘણાંક તો વાતચીતમાં રૂઢ થઈ ગયાં છે. ગુજરાતી ભાષામાં વેદાન્તના શાસ્ત્રીય ગ્રંથો કવિતા રૂપે લખવામાં આખા જોવો હજી સુધી કોઈ થયો નથી. તેની કવિતામાં રસ થોડો છે; ભાષા સ્વચ્છ અને ઘડાયેલી નથી, રાંધક કિલ્લ પણ છે, છતાં સ્પષ્ટ અને સચોટ છે. તેનું મૃત્યુ સં. ૧૭૩૫ની આસપાસ હતું. તેના બનાવેલા આખા ગ્રંથો:—અખે ગીતા, ચિત્તાવચાર સંવાદ, પંચી કરણ, ગુરુ શિષ્ય સંવાદ, અનુભવ બિન્દુ, કૈવલ્ય ગીતા, બ્રહ્મ લીલાદિ ઉપરાંત લગભગ ૭૫૦ છપ્પા તથા ૬૦ પદો છે.

શામળભટ્ટ:—અમદાવાદના ‘વેંગલુપુર’ નામના એક પરનો રહીશ શામળ જ્ઞાતિએ શ્રીગોડ માળવી બ્રાહ્મણ હતો. તેનો જન્મ સં. ૧૭૪૦ની આસપાસ તથા મરણ ૧૮૦૦ની લગભગ હતું. માતર તાલુકાનો રહીશ રખીદાસ નામનો એક રસિક પાટીદાર તેનો આશ્રયદાતા હતો. શામળને સંસ્કૃતનો સાધારણ અને વ્રજનો સારો અભ્યાસ હતો. તેના સમય પહેલાં કવિતા તો માત્ર ધર્મ અને ઈશ્વરભક્તિને લગતીજ હોય તે માન્યતા તોડી સાંસારિક જીવનના રસિક અનુભવોને કવિતાનો વિષય કરનાર ગુજરાતમાં આ શામળ પ્રથમ જ હતો. તેની કવિતા મોટે ભાગે વાર્તાઓ રૂપે છે અને તેણેજ તેને પ્રખ્યાતિ આપી છે. તેની વાર્તાઓમાં મુખ્ય માત્ર પુરૂષ કરતાં સ્ત્રી હોય છે; સ્ત્રીજીવન અને સ્ત્રીચરિત્ર એ એની વાર્તાઓની ભૂમિકા છે, અને પુષ્પ વયનાં સ્ત્રી-પુરૂષનાં રૂઢિલક્ષ્મી વિરૂદ્ધ સ્નેહલક્ષ્મ, અને તેની પ્રાપ્તિ માટેના સંકટભર્યાં પણ રસિક પ્રયાસ, એ મુખ્ય વિષય અને વસ્તુ છે. જે સાંસારિક રીવાજોના ખંડન માટે આધુનિક સુધારકો પ્રયાસ કરી રહ્યા છે, તેનું ખંડન શામળ ભટે પોતાની વાર્તાઓની ઘટના અને સંકલ્પનામાં ક્યારેનું એ રસિકભરી રીતે કરી મૂકેલું છે, અને એજ તેની કવિતામાં રસની પૂર્તિ આપે છે. છપ્પા એ શામળ ભટ્ટની કવિતાનું તરી આવતું સ્વરૂપ છે, અને તેમાં તેણે નીતિ, વ્યવહાર

અને ચતુરાઈના ધણા સચોટ બોધ આપ્યા છે. “ ઉચ્ચ ભાવનાવાળા જનસમાજને જો કે શામળની કવિતાઓ બહુ ઉપયોગી નહિં થઈ પડે, તથાપિ મધ્યમ બુદ્ધિનાં મનુષ્યોને ઉત્તમ જીવનની મૂર્તિનાં એકંદરે દર્શન કરાવે તેવી તે છે. તેની ભાષા સરળ અને સાદી છે. ”

શામળનાં કાવ્યોની સંખ્યા મહોટી છે; તેમનાં નામ નીચે મુજબ છે. (૧) નંદબત્રીશી (૨) પંચ દંડ (૩) અંગદવિષ્ટિ (૪) રાવણ મંદોદરી સંવાદ (૫) ઉદય કર્મ સંવાદ (૬) પદ્માવતીની વાર્તા (૭) ભદ્રાભામિની (૮) શામળ રત્નમાળા (૯) વિનેચટની વાર્તા (૧૦) પાનની વાર્તા (૧૧) રૂપાવતીની વાર્તા (૧૨) વૈતાળ પત્રીશી (૧૩) બત્રીસ પૂતળીની વાર્તા (૧૪) સુડા બહોતેરી (૧૫) બરાસ કર્તુરી (૧૬) બોડાણો (૧૭) ચંદ્ર ચંદ્રાનની (૧૮) શુક્રદેવાખ્યાન (૧૯) મદન મોહના (૨૦) ભોજકથા (૨૧) દ્રોપદી વસ્ત્ર હરણ (૨૨) રમ્પીદાસ ચરિત્ર (૨૩) વિશ્વેશ્વરાખ્યાન. શામળભટ્ટનું મરણ સં. ૧૭૮૬ ના અરસામાં થયેલું મનાય છે.

વલ્લભ ભટ્ટ:—આ જ્ઞાતિએ ભટ્ટ મેવાડા બ્રાહ્મણ કવિનું એક કાવ્ય સં. ૧૭૮૮ માં લખાયેલું છે, એ શિવાય એના જન્મ મરણની બીજી તારીખ મળી શકતી નથી. તે પ્રથમ વૈષ્ણવ, પણ પછીથી ચુસ્ત દેવીભક્ત થયો હતો. બહુચરા માતાનો તે પરમ ભક્ત મનાય છે. માતાનાં દહેરાઓમાં આરતીને અંતે “ જો ” બોલાય છે તેની સાથે “ વલ્લભ ધોળાકી જો ” એમ હમેશાં બોલવાની રીત પડી ગઈ છે. (ધોળો વલ્લભનો બાપ હતો.) તેની કવિતા ગરબા અને ગરબીઓ રૂપે લખાએલી છે. તેના મહોટા ગરબાઓમાં (૧) કળિકાળનો (૨) ધનુષધારીનો (૩) આનંદનો (૪) શણગારનો (૫) મહાકાળીનો (૬) આરાસુરનો (૭) બહુચરાજીનો (૮) ચોસઠ જોગણીનો એ મુખ્ય છે. એ ઉપરાંત થોડાંક બીજાં લાવણીઓ અને પદોનાં કાવ્યો પણ લખેલાં કહેવાય છે.

૨. મધ્યકાલીન લેખકો. વતની.

૨૧. બા. લોળાનાથ સારાભાઈ:—તેઓ ગુજરાતના એક જ એકેશ્વરવાદી ભક્ત-કવિ છે. ભાષા તથા શૈલી સરલ સ્વચ્છ તથા સંસ્કારી છે. વિચારો પ્રૌઢ અને ઉન્નત છે. મરાઠીના અનુકરણરૂપ તેમના ‘અભંગ’ બહુ આકર્ષક છે. તેમના પ્રસિદ્ધ ગ્રંથો નીચે પ્રમાણે છે. (૧) ઈશ્વર પ્રાર્થનામાળા (૨) અભંગ માળા (૩) સત્યવિવેક ધ્વં.

શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાળીદાસ:—આ સાઠોદરા નાગર સાક્ષર ગુજર ગિરાના પરમ ભક્ત તથા પ્રવીણ ભાષાશાસ્ત્રી, અને વ્રજ, પાલી, માગધી, પ્રાકૃત તથા પ્રાચીન ગુજરાતી એ ભાષાઓના ઉંડા અભ્યાસી હતા. તેમનું સાક્ષર જીવન બહુ ઉદ્યમી હતું. ખ્રિસ્તી પ્રકાશ, ધર્મ પ્રકાશ, નાગરોદય, કેળવણી, ચન્દ્ર વગેરે માસિકોના તેઓ નિરંતર લેખક હતા. “તેમણે કરેલી ગુજરાતી ભાષાની સેવા કોઈ પણ ગુજરથી વીસરી શકાય તેવી નથી. ગુજરાતી ભાષાને શાસ્ત્રીયતા આપનાર તો તેજ. ભાષાશાસ્ત્રીના પ્રદેશમાં આ શાસ્ત્રી.....ના અભિપ્રાયો.....પ્રમાણરૂપ મનાતા હતા,” તેમનાં પુસ્તકો (૧) ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ (૨) ઉત્સર્ગ માળા (૩) ગુ. ભાષાનું વ્યાકરણ (૪) વૈશેષિક તર્કસાર; (૫) ગુજર ભાષા પ્રકાશ (૬) બ્રહ્મ સૂત્રાર્થદીપક. આ બે છેલ્લા ગ્રંથો ચંદ્ર માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા છે.

સ્વ. શ્રી. ગણપતરામ રાજરામ:—રાયકવાળ બ્રાહ્મણ શાસ્ત્રીના આ ગદ્ય લેખકનો જન્મ સને ૧૮૪૮ માં થયો હતો. તે કવિ હલપતરામની ધાઠીના, સરળ લેખનના, અનુયાયી હતા. તેમનાં પ્રસિદ્ધ પુસ્તકો:—(૧) લીલાવતીની કથા (૨) ભરૂચ જીલ્લાનો કેળવણી ઇતિહાસ (૩) પ્રતાપ નાટક (૪) મનોવિકાર તથા આશા નિરાશાનો નિબંધ (૫) બાળ લક્ષ્મી ચતી હાની (૬) પાર્વતી કુંવર ચરિત્ર (૭) લઘુ ભારત ભાગ ૧ થી ૫ સુધી. આમાંનાં પ્રતાપ નાટક તથા લઘુ ભારત એ બે પુસ્તકો વધારે પ્રસિદ્ધ છે.

સ્વ. શ્રી. મગનલાલ વખતચંદ્ર:—તેઓ નવીન કેળવણી પામેલા જૈન લેખક હતા. તેમના (૧) અમદાવાદનો ઇતિહાસ અને (૨) ગુજરાત દેશનો ઇતિહાસ એ બે જાણીતાં પુસ્તકો ઉપરાંત (૩) સ્ત્રી બોધ વચન (૪) નાગર પુષ્પાંજલી (૫) હોળી વિષે નિબંધ એ પણ ન્હાનાં પુસ્તકો છે.

સ્વ. શ્રી. અંબાલાલ સાકરલાલ:—તેમનાં (૧) અર્થશાસ્ત્ર (ઇંગ્રેજી ઉપરથી ભાષાંતર) અને (૨) ઇંગ્રેજી ગુજરાતી ડિક્શનેરી એ બે વિશિષ્ટ પુસ્તકો છે. તથા પરિષદના પ્રમુખ તરીકેનું ભાષણ, નિબંધરૂપ છે.

સ્વ. શ્રી. ભાઈશંકર નાનાભાઈ:—તેમનાં પ્રસિદ્ધ પુસ્તકો (૧) કામનાથ અને રૂપસુંદરી અને (૨) ભાઈશંકર મંથમાળા છે.

સ્વ. બુલાખી ચકુભાઈ:—તેમનાં “કાવ્યકૌસ્તુભ” ભા. ૧-૨ તે વખતે બહુ સારાં ગણાતાં હતાં.

નિવાસી.

સ્વ. કવિ હલપતરામ ડાહ્યાભાઈ:—પ્રાચીન કેળવણીના કે નવીન કેળવણીના પરિણામ રૂપે નહીં, પણ બંનેની મધ્યસ્થ રહી બંનેને સાંકળનાર, નવીન જ્ઞાનના નવા રસ્તાઓ બનાવનાર, એક પ્રભાવશાલી સાહિત્યકાર તરીકે હલપતરામભાઈનું નામ ગુજરાતને ચિરસ્મરણીય જ રહેવાનું. તે મુખ્યત્વે કવિ જ હતા, પણ તેની સાથે નિબંધ તથા નાટકના ગદ્યલેખક પણ હતા. ખરૂં જોતાં વઢવાણથી અત્રે આવી વસ્યા સ્થાયી નવીન અમદાવાદના સાહિત્યોત્પાદક તેજ હતા. અમુક પ્રકારના વિચાર-તથા લેખનશૈલીની એકસ ધ્રાણી (School) તેમણે ઉત્પન્ન કરી હતી, અને ગુજરાતના તેમના જમાનાના ધણા લેખકો તેમના શિષ્ય અથવા અનુયાયી હતા. તેમનાં પુસ્તકો નીચે પ્રમાણે છે:—(૧) અંગ હિંદુઓનો ઝઘડો (૨) કનક ગરબાવળી (૩) કવિતા વિલાસ (૪) કીમીયાગર ચરિત્ર (૫) બાળ ગરબાવળી (૬)

ગુ. પીંગળ (૭) જદવાસ્થળી (૮) કારખસ વિરહ (૯) બાળ વિ-
વાહ નિબંધ (૧૦) જૂત વિષે નિબંધ (૧૧) મિથ્યાભિમાન નાટક
(૧૨) રાજવિદ્યાભ્યાસ (૧૩) લક્ષ્મી નાટક (૧૪) વચન વિવેક
બાવની (૧૫) વિદ્યાબોધ (૧૬) વેન ચરિત્ર (૧૭) શામળ શતશર્ધ
(૧૮) સ્ત્રી સંભાષણ (૧૯) સંપ લક્ષ્મી સંવાદ (૨૦) હુન્નરખાનની
ચડાઇ (૨૧) જ્ઞાતિ નિબંધ. ઇ. આમાંનાં તથા બીજાં કેટલાંક કાવ્યો
તેમના 'દલપત કાવ્ય' નામના ગ્રંથમાં સંગ્રહરૂપે પ્રસિદ્ધ થયાં છે.

સ્વ. રા. સા. મહિપતરામ રૂપરામ:—રા. સા. મહિપત-
રામ મૂળ સુરતના વતની હતા, પરંતુ સને ૧૮૬૪ માં અમદાવાદની
મેલ ટ્રેનીંગ કોલેજના મુખ્યાધ્યક્ષ થયા ત્યાર પછીથી તે ઠેક મરણ
પર્યંત તેમણે આ શહેરમાં જ નિવાસ કર્યો હતો, અને સર્વ સાહિત્ય
પ્રવૃત્તિ પણ અત્રેજ થઇ હતી. તેમના સમયની અમદાવાદની પ્રગતિ-
માં તેમનું જીવન પણ ઓતપ્રોત થઇ ગયેલું હતું. તેમના શિક્ષક-
જીવન અને વીર સુધારક જીવનના જેવું ઉત્સાહક અને જીવસ્સાદાર
તેમનું સાક્ષર જીવન નહોતું, છતાં તે ઉપયોગી અને જ્ઞાનપ્રદ તો
હતું જ. તેમની લેખનપદ્ધતિ સાદી સરળ અને નિર્મળ હતી. તે ચ-
રિત્ર-આલેખક અને વાર્તાકાર હતા. તેમનાં સંખ્યાબંધ પુસ્તકો નીચે
મુજબ છે. (૧) ચરિત્ર નિરૂપણ (૨) કરસનદાસ મૂળજીનું જીવન ચ-
રિત્ર (૩) મહેતાજી દુર્ગારામનું જીવન ચરિત્ર, (૪) પાર્વતી કુંવર આ-
ખ્યાન, (૫) અકબર ચરિત્ર, (૬) ઈલાહની મુસાફરી (૭) ઇલાહનો
ઇતિહાસ (૮) શ્રીસનો ઇતિહાસ (૯) ગુજરાતનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ
(૧૦) ભરતખંડનો ઇતિહાસ (૧૧) વનરાજ આવડો (૧૨) સંધરા
જેસંગ (૧૩) સાસુ વહુની લડાઇ (૧૪) ભવાઈ સંગ્રહ (૧૫) ગુજ-
રાતી ભાષાનું વ્યાકરણ (૧૬) વ્યુત્પત્તિ પ્રકાશ (૧૭) કેળવણી પ્રકાર
(૧૮) શિક્ષાપદ્ધતિ ઇત્યાદિ. ગુજરાત શાળાપત્રના તે ઉત્પાદક હતા.

મી. જેસેફ વેન સોમેરેન ટેલર:—ગુજરાતી ભાષાના અનુ-
રાગી અને ઉદ્ધારક આ વિદેશી અંગ્રેજ ગૃહસ્થનો જન્મ સને ૧૮૨૨ માં

બેલગામ, જ્યાં તેમના પિતા ખ્રીસ્તી ધર્મોપદેશક હતા ત્યાં, થયો હતો. પરંતુ ઇંગ્લાંડમાં ગ્રેન્થુએટ થઇ આવ્યા પછી ધર્મોપદેશક તરીકે તેઓ સને ૧૮૫૩ ના અરસામાં ગુજરાતમાં, ખાસ દરીને અમદાવાદમાં, આવી વસ્યા હતા. કવિ દલપતરામ, રા. સા. મહિપતરામ, શાસ્ત્રી પ્રજ્ઞલાલ તથા ખીજા કેટલાક સંસ્કૃત તથા ફારસીના પંડિતો પાસે ભાષાનો ઉંડો અભ્યાસ કરી તેમણે તે સમયની ગુજરાતી સાહિત્યની, ભાષાં પરત્વેની, કેટલીક અપૂર્ણતાઓ પૂરી પાડવા સારો અને ઉપકારક પ્રયાસ કર્યો છે. તેમણે પદ્ધતિસર રચેલું (૧) ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ વિદ્યતાભર્યું તથા ઉપયોગી મનાય છે. શાસ્ત્રી પ્રજ્ઞલાલની સહાયતાથી રચેલું ખીજું પુસ્તક (૨) ધાતુસંગ્રહ પણ તેટલું જ ઉપયોગી છે. તે ઉપરાંત તેમણે ખ્રીસ્તી ધર્માનુસાર ઈશ્વરસ્તુતિનાં થોડાં પદો પણ લખેલાં કહેવાય છે.

૩. અર્વાચીન લેખકો.

વતની.

શ્રી. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ:—ગુજરાતી સાહિત્યની રંગ-ભૂમિ ઉપર કવિતાસુન્દરીને ‘નવીન સીનેરી વચ્ચે નવીન લેખાસ’ થી સુશોભિત કરી મીઠી મીઠી ગરખીઓના ગાન સાથે લલિત રમણીનો વેશ ભજવતી પ્રથમ જ પ્રદર્શિત કરનાર આ ઓજસ્વી લેખકે ઇંગ્રેજ સુન્દર અને રસિક કવિઓનું ભાષાન્તર કે વિચારાન્તર નહીં પણ ભાવનાન્તરથી અનુકરણ કરી ગુર્જર વાચકોમાં કાંઈક ઓર તરેહની રસપ્રિયતા ઉત્પન્ન કરી છે. તેમના સાહિત્ય પ્રદર્શનમાં કવિતા એ ખાસ કૃતિ હોવા છતાં તેમની પ્રવૃત્તિ અનેકવિધ છે. ભાષાશાસ્ત્રી, વિવેચક, રસિકકલાનિરૂપક, દૃઢ પક્ષવાદી, તથા જગતાન્નેધ તીખા અને આગ્રહી ચર્ચાપત્રી તરીકેનાં તેમનાં દર્શન સતત સાહિત્યક્ષેત્ર ઉપર થયાજ કરે છે. તેઓ ખરી રીતે નિરંતર અભ્યાસી રહી સાક્ષરજીવન જ ગાળે છે. તેમના (૧) કુસુમમાળા (૨) હૃદયવીણા (૩)

નુપૂરજંકાર (૪) સ્મરણસંહિતા એ કાવ્યસંગ્રહો ઉપરાંત ન્હાનાં છુટક પુસ્તકો નીચે પ્રમાણે છે. (૪) દયા ક્ષમા અને શાંતિ (૫) ભક્તિ અને નીતિ (૬) ભરતખંડ માટે એક ભાષા (૭) જોડણી (૮) પ્રેમાનંદના નાટકો (૯) શ્રુતિ સ્વર સિદ્ધાંત (૧૦) સંન્યાસી ઉપર વિવેચન (૧૧) અસત્ય ભાવારોપણ (૧૨) સુદર્શનકાર અને સંસાર સુધારો (૧૩) વિલાસનાં ઉપવન (૧૪) સર્જનરાયની સુષુપ્તિ, પરિપક્વના પ્રમુખ તરીકેનું ભાષણ ૪૦. એ ઉપરાંત ‘વસન્ત’ અને બીજાં માસિકોમાં તેમની ગંભીર વિદ્વતા તેમજ કલમની રસિક તીક્ષ્ણતા પ્રસંગોપાત દેખા દીધા જ કરે છે.

સ્વ૦ હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ:—હરિ હર્ષદ ધ્રુવના ટુંકા નામે પ્રસિદ્ધિ પામેલા આ સાક્ષર પણ ઉંચી પ્રતિના નવી શૈલિના ઉત્પાદક એક કવિ હતા. તેમની કવિતા પ્રાસાદિત, લાલિત્યમયી અને સારા સંસ્કારવાળી છે. ઉત્સાહ, શૌર્ય, અને સ્વતંત્રતાથી ભરપૂર વાણી વડે વાચકોમાં જીવંતભરી જાગૃતિ લાવનાર વીર કવિ તરીકે નર્મદાશંકરથી તે ભાણેજ ઉતરે એમ છે. તેમનાં ‘પદ’ના રાગ અને ઘટનાની યોજનામાં પણ તે સ્વતંત્ર છે. ભાષા સાધારણ રીતે સરલ છતાં કેટલેક સ્થળે અવ્યક્ત થઈ જાય છે. ન્હાનાં મોટાં છુટક સંખ્યાબંધ કાવ્યોના સંગ્રહરૂપ તેમનાં (૧) વસંતવિલાસિકા અને (૨) કુંજવિહાર એ બે પુસ્તકો સુપ્રસિદ્ધ છે. (૩) પ્રવાસપુષ્પાંજલિ નામનો સંગ્રહ તેમના મૃત્યુ પછી તેમના સાહિત્યવિલાસી પુત્ર સુમનસે પ્રકટ કરેલો છે. તેમના તંત્રીપણા નીચે પ્રકટ થતા સંસ્કારી ‘ચંદ્ર’ નામના માસિક દ્વારા તેમને હાથે અનેક નવીન યુવાન લેખકોને ઉત્સાહ તથા ઉત્તેજન મળતું હતું.

શ્રી. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ:—વિદ્યાના વ્યાસંગમાં, જ્ઞાનની અગાધતામાં, પ્રાચીનતાના ઉકેલમાં અને પૂર્વ સાહિત્યની પ્રકાશનામાં ગુજરાતમાં અનુપમ ગણાતા આ વિદ્વદ્વ્ય સાહિત્ય-જગતનું માનભર્યું સક્ષ સદા સર્વદા આકર્ષી જ રહ્યા છે. તેઓ જે વાસ્તવિક સાક્ષર

જીવન ગાળે છે, તે તેમના સાદા, શાન્ત, નિર્મળ અને પ્રેમાળ વ્યક્તિ-
જીવનના જેટલું જ ઉન્નત અને ઉચ્ચગામી છે. તેમને કવિ કહેતાં
ખચકાતા વિવેચકો પણ કવિતાના સુંદર સંયોજક તો કહે છે જ
સંસ્કૃત સાહિત્યનાં વિશિષ્ટ કાવ્યો અને નાટકોના રસ અને લાવણ્ય
ભર્યા અનુવાદો તો તેમના હાથે જેવા દીપે છે તેવા ભાગ્યે જ
ખીળને હાથે શોભે. ગુજરાતના પ્રાચીન કવિઓ અને કાવ્યોની પણ
તે ધણી સરસ કદરવાની કરી શકે છે. પ્રાચીન ઇતિહાસના સંશોધન
અને સાહિત્યકારોના કાળનિર્ણય અને અનુસંધાનના વિષયમાં તેમનો
અભ્યાસ અને જ્ઞાન પ્રમાણભૂત મનાય છે. ભાષાશાસ્ત્રમાં પણ તેમની
વિદ્વતા ઉડી છે. તેમની કૃતિઓમાં (૧) ગીતગોવિંદ (૨) અમરશતક
(૩) મુદ્રારાક્ષસ (૪) પ્રરાકમની પ્રસાદી (૫) પ્રિયદર્શિના (૬) છાયા
ધટ કર્પર (૭) સાચું સ્વપ્ન (૮) મધ્યમ એ ભાષાન્તરો અને અનુ-
વાદો છે; તે ઉપરાંત તેમના છુટક નિબંધો તથા લેખો પણ ધણા છે.
(૯) મુખાવબોધ ઔક્તિક અને (૧૦) વાગ્વ્યાપાર એ ભાષા સંબંધી
શાસ્ત્રીય લેખો છે. (૧૧) ‘પ્રેમાર્નદ’ ઉપરનું વ્યાખ્યાન, (૧૨) “ભાલણુ
કૃત કાદંબરી”નું સંશોધન, (૧૩) સાહિત્ય પરિપક્વતા પ્રમુખ તરી-
કેનું ભાષણ અને (૧૪) પદરચના ઇત્યાદિ નિબંધો એ સર્વથી તેમની
સાહિત્યપ્રવૃત્તિ સતત વહેતી જ રહી છે.

પ્રો. આનન્દશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ:—સંસ્કૃત તથા ઇન્દ્રિય
તત્ત્વજ્ઞાન સાહિત્ય અને ઇતિહાસની વિદ્વતા માટે વિખ્યાતિ પામેલા
પ્રો. આનન્દશંકરનું ગુજરાતી સાહિત્યપ્રદેશમાંનું પ્રયાણ પણ તેટલું
જ યશસ્વી છે. તેમની વિધવિધ વિષયોની જ્ઞાનસીમા જેટલી વિશાળ
છે તેટલી જ તે યોગ્ય પ્રસંગોએ પ્રદર્શિત કરવાની તેમની શક્તિ અને
કલા પણ અપાર છે. એમના લખાણનું સ્વરૂપ ગદ્ય જ છે, પદ્ય તરફ
એમનું કદાપિ પ્રયાણ જણ્યું નથી. સંસાર અને સમાજના વિવિધ
પ્રસ્તુત પ્રશ્નોનું નિરૂપણ, પૃથક્કરણ અને તત્ત્વશોધન કરવાના તે બહુ
શોખી છે. વિવેચક તરીકે તે તેમના મિત્ર શ્રી. નરસિંહરાવ જેટલા

સખત નહીં પણ તુલના કરનારા, છતાં પ્રસંગોપાત ઠંડી મળકથી ઉપ-
હાસ કરવામાં કુશળ છે. તેમની શૈલી તેમજ ભાષા સીદ્ધી અને સરળ
તથા સંસ્કારી અને સચોટ હોવામાં એવી અનન્ય છે કે કોઈ પણ
તખલ્લુસના આવરણવાળાં અમુક લખાણ તેમની જ કૃતિ છે એમ
પારખવું મુશ્કેલ લાગતું નથી. ‘સુદર્શન’ અને ‘વસંત’ના તંત્રીપદેથી
તેમણે અનેકવિધ લેખો લખ્યા છે; તે ઉપરાંત તેમનાં અસલ અને
સ્વતંત્ર પુસ્તકોઃ—(૧) નીતિશિક્ષણ, (૨) આપણો ધર્મ, (૩) હિન્દુ
ધર્મની બાળપોથી, (૪) ધર્મવર્ણન, (૫) હિન્દુ વેદધર્મ, (૬) શ્રી રા-
માનુજ ભાષ્ય ઇતિ સર્વ ધાર્મિક વિષયનાં છે.

પ. રા. બ. રમણલાલ મહીપતરામઃ—સર્વસામાન્ય
‘સાક્ષર’ વિશેષણથી અસંતુષ્ટ થનારા આ વિદ્વાન લેખકે તેમના
પૂર્વ જીવનમાં ગુજરાતી સાહિત્યની ઘણી કીમતી સેવા કરેલી છે.
તેમનાં લખાણ ગદ્ય તેમજ પદ્ય બન્ને સ્વરૂપે છે. તેમની સાદી પણ
બાવાત્મક કવિતાઓ બહુ આકર્ષક થઈ શકી નથી, પરંતુ તેમનાં
નિબંધો વાર્તાઓ વિવેચનો અને નાટકોએ તેમને સાહિત્યસંસારમાં
ઘણું ઉંચું સ્થાન અપાવ્યું છે. તેમનાં લખાણોમાં ઉપહાસાત્મક તત્ત્વ
સાક્ષ્યલિપ્ત અને પંકાયેલું છે. (૧) કવિતા અને સાહિત્ય (૨)
બદ્ધબદ્ધ (૩) હાસ્યમંદિર (૪) રાધનો પર્વત (નાટક), એ તેમનાં
સુપ્રસિદ્ધ પુસ્તકો છે.

શ્રી. ડાહ્યાલાલ પિતામ્બરદાસ દેરાસરીઃ—આ કવિતા-
વિલાસી અને ગાનચતુર લેખકે તેમના યૌવનકાળમાં કેટલુંક સાહ્ય
અને ઉપયોગી સાહિત્યકાર્ય કર્યું છે. તેમના (૧) બુલબુલ અને (૨)
કાન્હડદે પ્રબંધનો સંશોધિત અનુવાદ એ બે વખણાયેલાં પુસ્તકો ઉપ-
રાંત ખીજાં પણ (૩) સુરજ રસાયન શાસ્ત્ર (૪) સરળ અર્થ શાસ્ત્ર
(૫) વિદ્યાર્થીના મિત્ર (૬) વનસ્પતિ શાસ્ત્ર (૭) સરળ પદ્યાર્થ
વિજ્ઞાન (૮) અમારાં આંસુ (૯) સાહીતું સાહિત્ય ઇતિ પુસ્તકો
પ્રકટ થયેલાં છે.

સ્વ. શ્રી. છોટાલાલ સેવકરામ:—“તેઓ સાહિત્ય પ્રેમી હતા; કવિતા કરવામાં કુશળ હતા. તેમણે મૌરિસકૃત હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસનું, કેન્ડી કૃત જગતની જૂગોળનું સ્વતંત્ર રીતે અને ‘મુસલમાની શહેર’ નું સ્વ. મણિભાઈની સાથે રહીને તથા ‘શેકસપીયરની કથાસમાજ’ નું રા. રણછોડભાઈ તથા સ્વ. મણિભાઈની સાથે રહીને ભાષાન્તર કર્યું છે.....વૃન્દચતસર્ધ નામે હિન્દી દુહાનું તેમણે યુજરાતી ભાષાન્તર કરેલું છે. તે ઉપરાંત ‘શબ્દ મૂલદર્શક કોષ’ પણ રચેલો.....છોટાલાલના સવૈયા તો મથૂર છે. તેમની કવિતાઓ સાદી, દોડતી સરલ ભાષામાં લખાયેલી છે.”

સ્વ. શ્રી. કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ:—શ્રી. કૃષ્ણરાવની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ સને ૧૮૮૬ થી શરૂ થાય છે. આરંભમાં તેમને સાહિત્યપ્રેમ સારો હતો. તેમના સાદી શૈલીવાળાં અને સુધારક વિચારો ભરેલાં લખાણ ઠીક પસંદગી પામ્યાં હતા. છુટક લેખો ઉપરાંત તેમનાં પુસ્તક નીચે મુજબ છે. (૧) પિતૃબોધ (૨) નારી શિક્ષા (૩) ભોળાનાથ સારાભાઈનું જીવન ચરિત્ર (૪) વિરાજ મોહન (૫) મુકુલ મર્દન (૬) પુનર્વિવાહ પક્ષની કળેતી (૭) બ્રાન્તિસંહાર ઇ.

શ્રી. નગીનદાસ પુરૂષોત્તમદાસ સંઘવી:—જે કે સનાતન હિન્દુધર્મસંરક્ષણ એ શ્રી. નગીનદાસનું મુખ્ય જીવનકાર્ય છે, છતાં નાનપણથી જ તેમને સાહિત્ય ઉપર પણ શોખ છે. વિદ્યાર્થી તેમજ નોકરીની અવસ્થામાં તેમણે થોડાંક કાવ્યો તથા નિબંધો લખ્યા હતા. સુધારકોએ સંરક્ષક મતવાદીઓના કરેલા ઉપહાસના બદલામાં એકવૃદ્ધિ વ્યાજ સાથે સુધારકોની ઠેકડી ફરવામાં તે પાછા પડ્યા નહોતા. તેમને સંસ્કૃત સાહિત્ય શાસ્ત્રનું પણ ઠીક જ્ઞાન હોવાથી થોડાંક સંસ્કૃત શ્લોકો તથા શ્રી શુરોર્મહિન્મઃસ્તોત્રમ્ એ વ્રતપદ્ય કાવ્ય રચ્યું છે. તેમના પ્રસિદ્ધ પુસ્તકોમાં (૧) વર્ષા વર્ણન (૨) પદ્યસંઘ; (૩) મનહર મંજરી અને (૪) શૃંગાર શતક એ બે ખંડ કાવ્યો; (૫) શિશુપાલ

મદ મદન નાટક (૬) ટેલીમેકસનું બાપણુ (૭) મોસરજી ગોઠળદાસનું જીવન ચરિત્ર ઇત્યાદિ છે.

સ્વ. શ્રી. ડાહ્યાભાઈ ઘોળશાહજી:—ગુજરાતની રંગભૂમિને સંસ્કારી, કાવ્યમય અને ઉચ્ચ ભાવનાવાળાં નાટકો પૂર્ણ પાડનાર આ જૈન સંજ્ઞને સાહિત્ય અને નાટ્યકક્ષને ધણી સારી ખીલવી હતી. પોતાની જ નાટક કંપની માટે ધર્મ નીતિ અને સદ્ગુણનાં સુંદર ચિત્રો દર્શાવતાં અને જનસમાજની અભિરૂચિને ઉન્નત બનાવતાં તેમણે રચેલાં નાટકોનો માત્ર પદ્ય વિભાગ જ ઓપેરા રૂપે પ્રસિદ્ધ થયો છે. તેમનો ગદ્ય વિભાગ તો નજરે જોનારને જ જાણિતો હતો. તેમની પૂર્વેનાં સંગીત અને કવિતામાં નિર્માલ્ય જણાતાં નાટક-ગાયનોની તુલનામાં તેમનાં ગાયનો વિશેષ પ્રતિભાવાળાં છે, અને ભોક્ત્રિય પણ ચઢ પડયાં છે. તેમના નાટકો (૧) અશ્રુમતી (૨) વીણાવેલી.

શ્રી. મણીલાલ છબારામ ભટ્ટ:—ચરિત્ર વાર્તા અને કવિતાઓના આ લેખક શૈલી ભાષા અને વિચારસંકલનામાં કવિ શ્રી દલપતરામના અનુયાયી છે. તેમની કવિતા પણ શાંતરસથી પૂર્ણ છે. તેમનાં (૧) પૃથુરાજ અને ચંદ (૨) લોડે લોરેન્સ (૩) આત્મ-પુરાણ (૪) બર્નીયરનો પ્રવાસ (૫) સુંદર બેન (૬) ઝાંસીની રાણી (૭) ગુજરાતની જીની વાર્તાઓ (૮) અનીલકૂત (૯) રતી સુંદરી (૧૦) કાવ્યપિયુષ (૧૧) સીમંતિની ઇ. સ્વતંત્ર તથા ભાષાન્તર અને અનુવાદરૂપ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં છે.

સ્વ. શ્રી. કીલાભાઈ ધનશ્યામ:—આ સાહિત્યશોખી સંસ્કારી બુદ્ધિના સંજ્ઞને કેટલાંક માસિકોમાં છુટાં છુટાં લેખેલા લેખોથી વાચકવંદનું સાઈ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. તેમાં (૧) પાર્વતી પરિચય (૨) 'વિક્રમેર્વશીય' નાટક અને મેઘદૂત ભાષાન્તરોએ તેમની ખ્યાતિમાં વૃદ્ધિ કરી છે. જો તેમનું આયુષ્ય ઇશ્વરકૃપાથી લંબાય હોત તો તેમને હાથે સાહિત્યનું ઉજ્જવળ કાર્ય ચવાનો ધણો સંભવ હતો.

ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી:—શ્રી. મણિલાલ અને શ્રી.

કીલાબાઈની સાહિત્યપ્રવૃત્તિના સમયમાં અને તેમની જ સંગતિમાં શ્રી. ઉત્તમલાલે કેટલુંક સાહિત્યલેખન કર્યું છે. પરંતુ તેમણે કરેલી સર્વથી મ્હોટી સેવા તો સ્વ. લો. તિલકની ભગવદ્ગીતાનું ગુજરાતી ભાષાન્તર કરી એ મહા વિદ્વાન નરરત્નના જગમાન્ય વિચારોનો ગુજર વાચકોને અલભ્ય લાભ આપવામાં પ્રત્યક્ષ થાય છે. તેમણે ‘રૂલર્સ ઓફ ઇન્ડિયા’ માંના ‘અકબર’ નું પણ ભાષાન્તર કરેલું છે.

શ્રી. ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ:—ભોળાનાથબાઈ તથા નરસિંહરાવ એ પિતાપુત્રના કવિયુગ્મના જેવું જ દલપતરામ અને ન્હાનાલાલ એ પિતાપુત્રનું બીજું કવિયુગ્મ ગુજરાતને—અમદાવાદને—ઘણું અભિનન્દનીય નીવડ્યું છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતના એ બન્ને સુપુત્રોએ અર્વાચીન ગુજરાતને માટે કવિતાને નવીન ઉચ્ચ સંસ્કારોથી વિકસાવી તેના યોગ્ય પ્રદેશમાં લાવી મુકી છે, અને મળેલા વારસાને દીપાવી ઉજ્જવળ બનાવ્યો છે. શ્રી. ન્હાનાલાલે તો કવિતાને માટે અપૂર્વ ઓર તરેહની કીડાબૂમિ ઉપજાવી કહાડી છે, અને ત્યાં તે તેને નવીન અપરિચિત પણ સુંદર વેશ પહેરાવી ખેલાવે છે. તેમની વાણી ગહન છતાં મીઠી છે, પ્રતિભા રમ્ય અને ઉન્નત છે. નવનવા શબ્દપ્રયોગો, સુત્રાત્મક વિચારરચના, શબ્દચિત્રોની અતિશયતા, સ્વાભાવિક માધુર્ય, હૃદયભાવનાની જાગૃતિના કરતાં કલ્પના અને યુક્તિરંગોના વિશેષ ઉછાળા, કંઈક સ્થળે ગદ્યપદ્યની સમાનતા એટલે કે રસિક મનરંજન ગદ્યરચના એજ પદ્ય;—એ વગેરે શ્રી. ન્હાનાલાલની કવિતાનાં લાક્ષણિક સ્વરૂપ છે. તેમનાં પુસ્તકો: કવિતા—(૧) કેટલાંક કાવ્યો ભા. ૧, ૨, અને ન્હાના ન્હાના રાસ. ગદ્ય કાવ્યો (૨) વસન્તોત્સવ (૩) રાજરાજેન્દ્રને; નાટકો—ઈન્દુકમાર અંક ૧ (૪) જ્યા અને જ્યન્ત; ઉપન્યાસ—(૫) ઉષા; ભાષાન્તર—(૬) ભગવદ્ ગીતા (૭) મેઘદૂત; (૮) ચિત્રદર્શન. ઇત્યાદિ.

શ્રી. રામમોહનરાય જશવંતરાય:—અમદાવાદની જાણીતી જાનુસમાજના એક અંગભૂત શ્રી. રામમોહનરાય વાર્તા નવલકથા અને

કવિતાના એક સંસ્કારી લેખક તરીકે સુપ્રસિદ્ધ છે. જીવનનાં અનેક પ્રકારનાં વાસ્તવિક ચિત્રો આબેહૂબ આલેખતાં અને આત્મોદ્ધારના ઉંચા માર્ગો અને આદર્શો રજુ કરતાં તેમનાં લખાણો તેમના હિન્દુસંસારના ખારીક અવલોકનની સાક્ષી આપે છે. લોકકલ્યાણ અને દેશોન્નતિ માટેની ભાવનાઓ તેમની વાર્તાઓ તથા કવિતાઓમાં સ્થળે સ્થળે દૃષ્ટિએ પડે છે. શૈલી જરા ભારવાળી છતાં મીઠાશભરી છે. શબ્દગુન્નરવ અને ન્હાનાં ન્હાનાં રૂપકો એ એમની ગદ્ય તેમજ પદ્યની ભાષાનું એક તરતું લક્ષણ છે. તેમની (૧) ‘ખંભાતનો ખૂની,’ એ અનુવાદરૂપ વાર્તા છે, અને (૨) સતી ગૌરવ (૩) યોગિની અને (૪) બાલા એ અસલ સાંસારિક વાર્તા અને નવલકથાઓ છે. આમાંની ‘બાલા’ની ગુજરાતી સાહિત્યનાં વિશિષ્ટ ચિરસ્થાયી પુસ્તકોમાં અનેક સ્થળે ગણના થઈ ચુકી છે. (૫-૬) રસીલી વાર્તાઓ બા. ૧-૨ એ બાલસાહિત્યોત્તેજક પ્રકીર્ણ ન્હાની વાર્તાઓના સંગ્રહો છે. (૭) તરંગાવલી બા. ૧. એ થોડીક કવિતાઓનો પ્રથમ સંગ્રહ છે. (૮) ‘લોકકથા’નો નિબંધ તેમણે ૧લી સાહિત્ય પરિષદ માટે લખેલો છે. લગભગ દશેક વર્ષથી ‘સુન્દરી સુબોધ’નું તંત્રીપદ તેમના હસ્તક છે.

સ્વ. શ્રી. ભોગીન્દ્રરાવ રતનલાલ દિવેટીયા:—ગુજરાત અને ખાસ કરીને મુંબાઈમાં લોકપ્રિયતા પામેલા, અન્ધુસમાજના ખીન્ન એક અંગભૂત, સ્વ. શ્રી. ભોગીન્દ્રરાવ અનેક વાર્તાઓના લેખક તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તેમની અનેકરંગી, સરળ અને લીસી ભાષા તથા શૈલીમાં લખાયેલી, વાર્તાઓમાં તાત્કાલિક અસર કરે એવું તત્વ સાઈ છે. તેમાં હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, ક્રીશ્ચિયન જાતિનાં પાત્રોના ખુલા અને નિખાલસ સમાગમ તથા સંમેલન, અને તેને લીધે જાતિ જાતિ વચ્ચે હૃદયની એકતાના પ્રસંગો વારંવાર લાવતા રહી તેમણે સુધારાનો હેતુ સ્પષ્ટ કર્યો છે. જમાનાનાં અનેકવિધ વાસ્તવિક ચિત્રોનાં સાક્ષાત્કાર અદ્યકાલિન છતાં માર્ગસૂચક છે. તે પ્રસંગોપાત કવિતાઓ પણ રચતા, પણ તે તેમનો નૈસર્ગિક વિષય નહોતો. બાલસાહિત્ય

ઉપજવવા માટેનો તેમનો ઉત્સાહ જણીતો છે. તેમનાં પુસ્તકોમાં [૧] મૃદુલા [૨] સિતારનો શોખ [૩] નવરંગી બાલકો [૪] કાઉન્ટ ટો-લસ્ટોયની વાર્તાઓના બે ભાગ [૫] દિવાળી કે હોળી [૬] સ્નેહ કે મોહ [૭] લમ, ધર્મ કે કરાર-એ વાર્તાઓ અને [૮] ઉષાકાન્ત [૯] આસીસ્ટન્ટ કલેક્ટર, [૧૦] સોલીસીટર [૧૧] મોહિની [૧૨] લમ બન્ધન-એ નવલકથાઓ, ઉપરાંત [૧૩] બાલવાડી [૧૪] બાલકુમાર [૧૫] રાજમાર્ગનો મુસાફર ઇન્ડિયન નહાનકડી વાતો પ્રસિદ્ધ છે. આમાંનાં કેટલાંક અસલ છે, અને બીજાં ભાષાન્તરો અથવા અનુવાદ છે.

૨૧. શ્રી. શિવભાઈ આપુભાઈ:—વસ્તુસ્થિતિનાં અવનવાં મનોરંજક ચિત્રો આપતી વાર્તાઓ અને કથાઓના લેખક સ્વ. શ્રી. શિવભાઈએ ટુંકા જીવનકાલમાં પણ ઘણી સારી સાહિત્યસેવા કરી છે. તે પણ બન્ધુસમાજમાંના એક બન્ધુ હતા. તેમના ધર્મસંસ્કારી હૃદયે સંસારમાં અવલોકેલી ધર્મવિમુખતા તેમજ ધર્માન્ધતા બંને દૂર કરી સત્ય ધર્મભાવનાના માર્ગો અને આદર્શો સમજવવા, એ એમની વાર્તાઓનો મુખ્ય બોધહેતુ છે. એમનાં જનસ્વભાવનાં ચિત્રદર્શનો રસિક તાદસ્ય તથા મનોહર છે. વર્ણનો પ્રૌઢ નહિ છતાં રમ્ય અને વાસ્તવિક છે. તેમની વાતચીતની લાક્ષણિક રમુજ તેમનાં લખાણોમાં પણ આનન્દ આપે છે, અને હાસ્ય અને ઉપહાસનું 'મીઠું' સંમિશ્રણ પાત્રોના તથા પ્રસંગોના સાક્ષાત્કારમાં વધારો કરે છે. તેમની આ સર્વ ખૂબીઓમાં કલાવિધાનનો ઉમેરો થયો હોત તો તેમની કૃતિઓ ચિરંજીવી થવા બહુ સંભવ હતો. તેમનાં પુસ્તકો (૧) કપિંજલા (૨) અલક્ષ્યજ્યોતિ (૩) પદ્મનાભ (૪) મધુકર (૫) કુંજબાલા (૬) મંજરી ઇ. છે. આમાંની બીજી અને ત્રીજી વાર્તાઓ ઉચ્ચ કોટીની હોવાનું સ્વીકારાયું છે.

શ્રી. ચન્દુલાલ મણિલાલ (વસન્તવિનોદી):—ગુજરાતના યુવાન કવિઓમાં શ્રી. ચન્દુલાલની ગણના કરી શકાય છે. એમની રમ્ય અને ભાવાત્મક કવિતાઓમાં સામાજિક પ્રશ્નોને લગતા

અભિપ્રાયો સૂચક છે. ભાષા સરળ રસિક અને સંસ્કારી છે. વાણીમાં ગેયતા છે. તેમનાં (૧) વિધવા, (૨) ટુહ્નકાર (૩) કુમારિકા એ ન્હાનકડાં કાવ્યસંગ્રહનાં પુસ્તકો છે.

સૌ. વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ:—આ સાહિત્યપ્રિય બહેને સ્ત્રી-ઉપયોગી અને સંસારસુધારક કેટલાંક છુટાં છુટાં વ્યાખ્યાનો અને નિબંધો લખ્યા ઉપરાંત, સૌ. શારદાબહેન સાથે મળી, શ્રી. રમેશચન્દ્ર દત્તાના Lake of Palms ના ‘સુધાહાસિની’ નામે ભાષાન્તર રૂપે નવલકથા કરી ગુજરાતી સાહિત્યમાં સારો વધારો કર્યો છે. મૂળ લેખની શ્રેષ્ઠતા વિષે તો બે મત છેજ નહિ. એજ ઇંગ્લેન્ડ પુસ્તકતું ‘સંસાર’ નામે બીજું ભાષાન્તર થયેલું છે, પરંતુ ‘સુધાહાસિની’ માંની ભાષાન્તરકલા ચઢિયાતી અને ભાષા વધારે સંસ્કારી અને સરળ છે. તેમના (૧) ગૃહકલા અને (૨) ગુજરાતની સ્ત્રી-કવિઓ એ બે સાહિત્ય પરિષદ માટેના નિબંધો સારા છે.

સૌ. શારદા બહેન સુમન્તરામ:—આ બહેને ઉપર જણાવેલ ‘સુધાહાસિની’ ના ભાષાન્તરમાં ભાગ આપ્યા ઉપરાંત (૧) મીસ ફ્લોરેન્સ નાઇટગિલતું ચરિત્ર, (૨) પ્રાચીન પુરાણોની બાલબોધક વાર્તા, (૩) બાલકતું ગૃહશિક્ષણ, એ પુસ્તકો તથા ‘ભાષાની ઉત્પત્તિ’ ઇત્યાદિ નિબંધો લખેલા છે.

મી. મહેરજીભાઈ રતુરા:—આ પારસી ગૃહસ્થે (૧) ગૃહસ્થ (૨) વાનપ્રસ્થ અને ત્રીજું એક તેવું પુસ્તક લખ્યું છે. તેમની ભાષા સારી અને સ્વચ્છ છે.

નિવાસી.

મી. કમલાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી:—સુરતના વતની શ્રી. કમલાશંકરે સરકારી હાઇ સ્કૂલના શિક્ષક અને ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રીન્સિપાલ તરીકે ઘણો લાંબો વખત અત્રે જ રહી કેટલીક સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિ પણ અત્રે કરેલી છે. ભાષાશાસ્ત્ર અને વ્યાકરણ એ એમના

ખાસ વિષયો છે; છતાં અન્ય દિશાઓમાં પણ તેમનાં પ્રયાણો થયેલાં છે. [૧] કર્તવ્ય, એ સ્માધર્મ કૃત 'ડયુટી'નું, તથા [૨] 'ઈંગ્લાંડની ઉન્નતિનો ઇતિહાસ,' એ ખંકલના ઇતિહાસનું ભાષાન્તર છે. તેમણે [૩] 'શારીરિક ભાષ્ય'નો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરેલો છે. [૪] સંસ્કૃત પાઠાવલી [૫] સંસ્કૃત શિક્ષિકા-પુસ્તક એ, [૬] ભટ્ટિકાવ્ય ઇત્યાદિ સંસ્કૃત પુસ્તકો તેમને હસ્તક થયેલાં છે. [૭] બૃહત્ વ્યાકરણ રચી ગુજરાતી સાહિત્યની આ શાખાની મોટી ખોટ પૂરી પાડી છે.

સ્વ. શ્રી. જટાશંકર દીલાધર:—કાઠીયાવાડના રહીશ શ્રી. જટાશંકરે અમદાવાદમાં વસી વૈદ્યશાળા ઉઘાડી ત્યાર પછી તેમણે વૈદ્યક અને આરોગ્ય શાસ્ત્રોને લગતાં ઘણાં પુસ્તકો રચી, તથા 'વૈદ્યક-લ્પતર' માસિકદ્વારા, સાહિત્યની તે દિશામાંની ન્યૂનતા ઓછી કરી છે. તેમનાં લખાણો સાદી અને સ્વચ્છ ભાષાવાળાં હોવાથી વિશેષ ઉપ-યોગી થયાં છે. પુસ્તકોની યાદી નીચે મુજબ છે: [૧] આરોગ્ય રહેવાના ઉપાય [૨] યુવાવસ્થાનો શિક્ષક [૩] ધાત્રી શિક્ષા [૪] ધર વૈદ, [૫] રોગનિવારણ [૬] સારી સંતતિ [૭] વિધવાવિવાહ વિશે વિચાર [૮] સ્વધર્માભિમાન [૯] શ્રીમાળી પુરાણ ઇ.

શ્રી. ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ:—મૂળ વડનગરના વતની પણ એમના પિતાના વખતથી અહિં નિવાસ કરી રહેલા અને બા-લ્યાવસ્થાથી જ સાહિત્યના સંસ્કારોથી પોષાતા શ્રી. ડાહ્યાભાઈ, જે પણ ખન્ધુસમાજના એક સભ્ય છે, તેમણે પણ ગુજરાતી સાહિત્ય-વિકાસમાં ઘણો સારો હિસ્સો આપ્યો છે. ઉંડા વાચન અને ખંતિલા અભ્યાસથી તેમની લેખનશૈલી સરસ રીતે ઘડાયેલી છે. તેમની અનુ-વાદની-અનુકરણની-કલા એટલી બધી કેળવાયલી છે કે તેમનાં કેટલાંક ગદ્ય તથા કવિતાઓમાંના વિચારો અન્ય સ્થળેથી આણેલા છે એવું વાચક કલ્પિત જ કળી શકે એમ છે. સાદી અને સરળ ભાષાવાળાં તેમનાં વર્ણનોમાં હૃદયની ભાવના તથા લાગણી સ્ફુરી આવતી સ્પષ્ટ જણાય છે. જુનાં માસિકો અને પત્રોમાં વખતોવખત પ્રકટ થયેલા

લેખો ઉપરાંત તેમનાં પ્રસિદ્ધ પુસ્તકોમાં [૧] ચંદ્રાનના અને [૨] સુ-
વાસિની (અનુવાદ) એ બે વાર્તાઓ; [૩] સામાજિક સેવાના સન્માર્ગ
અને [૪] 'આગળ ધસો' એ ભાષાન્તરો; [૫] 'કડવા કણુખીની
ઉત્પત્તિ' અને [૬] 'સંસારમાં સ્ત્રીની પદવી' એ બે સંગૃહીત માહી-
તીથી ઉપજાવેલાં નવીન પુસ્તકો; અને [૭] હૃદયતરંગ એ તેમનાં
કાવ્યોનો સંગ્રહ છે. એ ઉપરાંત [૮] સાહિત્યમાં ટુંટી વાર્તા અને
[૯] વડોદરા રાજ્યની સ્ત્રી-કવિઓ એ સાહિત્ય પરિષદો માટે લખેલા
નિબંધો છે.

શ્રી. ડાહ્યાભાઈ રામચન્દ્ર મહેતા:—તે મૂળ ભરૂચના વતની
છે અને મુંબાઈમાં ધંધા અર્થે લાંબો સમય રહેલા હતા, તે પછી
હાલમાં કેટલાંક વર્ષથી અમદાવાદમાં વસેલા છે. સાહિત્યના શોખી
હોઈ તેમણે સંખ્યાબંધ સાંસારિક અને ઐતિહાસિક વાર્તાઓ લખી
સાહિત્યની એ શાખામાં ઠીક વધારો કર્યો છે. તેમનાં પુસ્તકોની ના-
માવલી નીચે પ્રમાણે છે:—(૧) કમલ કિશોરી, (૨) વિનોદ સુન્દરી
(૩) દેવી સરસ્વતી (૪) ચમ્પક કલિકા (૫) યોગમાયા (૬) દેવી
અન્નપૂર્ણા એ સાંસારિક અને (૭) કુસુમ કુમારી (૮) ઇલા સુન્દરી
(૯) તારા અથવા જ્ઞેધપુરનું રમણી રત્ન (૧૦) અયોધ્યા અને અં-
ગ્રેજ (૧૧) પંજાબની રાણી ચંદાકુવર (૧૨) બેગમ લુત્ફનિસા (૧૩)
તપસ્વી રાજકુમાર ઇલાદિ ઐતિહાસિક વાર્તાઓ છે. તેમણે યોગેલી
'વાર્તામાળા' ની યોજનાથી અન્ય લેખકો પાસેથી પણ તેમણે ઘણી
વાર્તાઓ લખાવી છે. રામકૃષ્ણ પરમહંસ અને વિવેકાનન્દનાં પુસ્ત-
કોનાં કેટલાંક ભાષાન્તરો પણ તેમણે કરેલાં છે.

શ્રી. સુનીલાલ વર્ધમાન શાહ:—આ વઢવાણ નિવાસી
ભાઈશ્રી અત્રેના પ્રજાબન્ધુના સળ-એડીટર છે, અને તેમણે તે પ-
ત્રની વાર્ષિક ભેટ રૂપે તેમજ અન્ય સ્વતંત્ર રીતે પણ કેટલીક ઐતિ-
હાસિક તથા સામાજિક વાર્તાઓ લખી છે, અને તેમના તે કાર્યમાં
તે સારી ખ્યાતિ મેળવી શક્યા છે. તેમનાં પુસ્તકો: (૧) સોમનાથનું

શિવલીંગ (૨) સિંધ ઉપર સ્વારી (૩) ધારા નગરીનો મુંજ (૪) અદારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર (૫) કાશ્મીર અને કેસરી (૬) પ્રમોદા (૭) સુધરેલી સંગીતા (૮) વિમળા (૯) લતા અને લલિતા, બે ભાગ (૧૦) વિદ્યા સાગર, બે ભાગ; (૧૧) ચાંપરાજ હાડો, (૧૨) બંગની જાગૃતિ અને (૧૩) કાંતા એ નાટકો ઇત્યાદિ; બીજાં પ્રકીર્ણ વિષયનાં પણ છે.

શ્રી. કેશવ. હ. શેઠ:—ઉમરેઠના વતની આ સાહિત્યપ્રેમી લેખક અહીંના વર્તમાન પત્રો સાથે સંબંધ ધરાવતાં અત્રે રહે છે. તેમની સરળ રસિક કવિતાએ સ્વદેશપ્રેમના ઉજ્જળતા આવિર્ભાવ માટે જાણીતી છે. તેમનાં પુસ્તક: (૧) સ્વદેશ ગીતાવલિ (૨) સ્નેહ સંગીત (૩) પ્રભુ ચરણે (૪) લગ્ન ગીત (૫) ભગવત (૬) પ્રવાસીના પત્રો (૭) રત્ન કણિકા ઇ. છે.

આ ઉપરાંત અન્ય અનેક લેખકોએ પણ પોતાની વિધવિધ પ્રકારની સાહિત્યકૃતિઓથી અમદાવાદને શોભા આપી છે; પરંતુ સ્થળ અને સમયના સંકોચને લીધે વિશેષ વિસ્તાર થઈ શકે એમ ન હોવાથી અત્રેજ વિરમવું પડે છે.



અમદાવાદનો વેપાર-ઉદ્યોગ.

લેખક: શ્રીયુત કેશવ હ. શેઠ.



“રળિયામણી ગૂજરાત જોવા જોગ જેવી જાણુજો;
ધરી યાદ અમદાવાદથી એકાદ વસ્તુ આણુજો.”

ક૦ દ૦ ડા૦



કરણુ વાઘેલો, ગૂજરાતનો છેલ્લો રજપૂત નરેશ, તે હાર્યો ને નાસી છૂટ્યો: ત્યાર પછીના એક સૈકા પર્યંત કરણુ વાઘેલાના દિલ્હીના શાહોએ નિયત કરેલા ઇસ્લામ સુખા-કાળ પછી. એનો અમલ ગૂજરાતમાં પ્રવર્તાયો. સુખાઓ દિલ્હી નરેશને ખંડણી ભરે ને ગૂજરાતમાં સ્થેર કરે. કેટલાક એવાય સ્થેરી પાકે, જે ખંડણી ન મોકલે. પરિણામે વિગ્રહ મંડાય. રૈયત પાયમાલ થાય: જનમાલની સલામતી ન જળવાય: રાજ પ્રજા વચ્ચે આંટી પડે: આવી પરિસ્થિતિમાં ગૂજરાતનો વેપાર ઉદ્યોગ પડી ભાગ્યો. ઝાકળથી ઠીંગાઇ જતી લીલી લતા પેઠે વિદ્યા, કલા, હુન્નરાદિ ઠીંગાઇ ગયાં.

પછી મુલતાન અહમ્મદશાહનું શાસન પ્રવર્ત્યું. (ઇ. સ. ૧૪૧૨ માં.) તેણે સાબ્રમતીને તટે પોતાનું નામ સંયુક્ત ત્રણ તાર: સૂતર, કરી નવું શહેર વસાવ્યું; તે અમદાવાદ. તે રેશમ ને કસબ. કાળમાં આ શહેરની વસતી આઠ લાખ જેટલી હતી. અમદાવાદની આબાદી વાસ્તે અહમ્મદ-શાહે દેશ દેશાન્તરથી વેપારીઓને, વણકરોને, કારીગરોને આણી વસા-

વ્યા.* કમે કમે અમદાવાદનું, આખા ઉદ્યોગનગરીમાં રૂપાન્તર થવા લાગ્યું. એક ઉક્તિ છે, કે અમદાવાદનો જીવનતાર ત્રણ તાર સાથે વણાયેલો છે—સૂતર, રેશમ અને કસબ.

અમદાવાદના ઉદ્યોગીજીવનને ‘અહ’ તાના મદનો વાદ માંડવાને

અવકાશ નથી. અ-મદ વડે આખા એવી અ-

રેશમ ને કસબ : હમ્મદ બાદશાહની આ રાજધાની, રત્ન-જૂનાં નવાં સ- ગર્ભાનું પાણીદાર રત્ન છે. કાચું સોતું પકવતા સ્મરણો. ફળદ્રુપ ને રસાળ ગૂજરાતનું પુરાતન એપાટ-

નગર, નિરંતર મનુકુલનો મલ ધોધ દેહે ને દિલે

પાવન કરતી સાબ્રમતીનું તટસૌન્દર્ય અને કર્મવીર ગાંધીજીનું આધુ-

નિક તપોવન, એવી નરાતાર આ ઉદ્યોગનગરી, તેનાં જરીપુરાણાં

વિશેષણોનું, વર્તમાનયુગે કેવળ મનોહર સ્વપ્ન જ નથી. અમદાવાદ

“ચોરાશી બન્દરના વાવટા”થી અલંકૃત હો વા ન હો, અમદાવાદ

બન્દરબંધી હોય તોય શું ને ન હોય તોય શું? અમદાવાદની ઉદ્યોગ-

જૂમિ, ધિક્તા ને ધમધોઠાર ચાલતા વહેપારનું વિશાળ ક્ષેત્ર, વી-

સમી સદીમાંયે, હું તે જ છે: તે સ્વપ્ન નથી, પણ પ્રત્યક્ષ છે.

પોતાના વેપારઉદ્યોગ સાથે સંકળાયેલી હુન્નર કલા ને કારીગરી વડે,

ગૂજરાતનું એ “નાક,” ગૂજરાતીઓનું મસ્તક ગોરવથી ઊંચું રખાવી

રહેલ છે. ત્રણ તારવાળા વેપાર ઉદ્યોગથી કેવળ ભરતખંડમાં જ અ-

મદાવાદ મશહૂર છે એમ નહિ; અમદાવાદના બીતરીઆ પણ કહે છે,

* ગૂજરાતના વૈદ્ય સાક્ષર પોતાના એક પત્રમાં આમ પણ લખે છે:—“શિદ્ધરાજ જયસિંહે જ્યારે દક્ષિણમાં સ્વારી કરી, ત્યારે ત્યાંના-પેઠ, નાગપુર, બુરાનપુર વગેરેના-કારિગરોને અનેક લાલ આપીને તે પાટણ લઈ આવ્યા. ત્યાર પછી અમદાવાદ વર્યું, ત્યારે પાટણના કારિગરો અમદાવાદમાં આવ્યા. (એક સંસ્કૃત પુસ્તકમાં આ હકીકત છે. પણ તે ઉપલબ્ધ નથી.)

† ભરતખંડ: રામેશચન્દ્ર દત્તે વાપરેલું વિશેષણ.

કે અહીંના કીનખાખ ઠેઠ અમેરિકા સૂધી જતો, પંકાતો અને પોષાતો. “દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન”માં સાફ લખ્યું છે, કે સૂરતનો કીનખાખ ખરો, પણ ટકાઉપણામાં અમદાવાદ કરતાં ઉતરે. તમારે રેશમી ખુદાનું કાપડ ખરીદવું છે? અમદાવાદ પધારો. અતલસ, સાટીન ને ગજાઆણી લેવી છે? અમદાવાદ પધારો. વિદેશીના મોહ ન અડયા હોય, અને ગૃહિણીને કે કન્યાને સાચી આર્ય ભગિની જ રાખી રહ્યા હશે, તો સાડી, બાંટ, સોળાં, ચુંદડી (ઘાટપોત) જેવો સુંદર, ટકાઉ ને કિંમતમાં સસ્તો પોષાક ખરીદવા તમે જરૂર અહીં આવશો. ચણીઆ તથા કાપડાં કરવા સારૂ તરેહવાર રેશમી અલાયચા ને ખંડ, સાતપડાના ખંડ, મૂગટા, રેશમી અથવા કસબી કોરનાં પિતામ્બર, મગીઆં, ચંદ્ર-કળા, ચોકડીઆં, રેશમી-કસબી ઘોતીબોટા ને ચણાઠા, ગર્ભસ્તર કે રેશમી કોરની સાડીઓ : આ સઘળું અમદાવાદ પોતાના પાક તરીકે જોષ્ઠતા જથામાં તમને પૂરું પાડશે. અમદાવાદ મશરૂનું ભડ ગણાય છે. અમદાવાદનું ભરતકામ ભરતખંડના ઘણા ભાગોમાં ખપે છે. તોઈ, શીત, મોળિયાં, કિનારી વગેરે, જરીનો કપડે લગાડવાનો હુન્નર અમદાવાદમાં આજકાલનો નથી. સાળુ કરવા લાયક ઝીણી ચંદ્રકળાનાં બોજનો ઉદ્યોગ ચંદ્ર-કલા પેઠે દિનપ્રતિદિન અભિવૃદ્ધિને પામે છે. ઢાકાનું મલમલ ઢાકામાં રહ્યું. રેશમ સરખું કુમાશદાર મલમલ અમદાવાદમાં વણાયું છે અને પેઠની પાધડીને ચે ઠોકર લગાવે એવી પાધડીઓ વણાતી. અહીં રેશમના કીડા ઉછેરવાનોય અખતરો અગાઉ થએલો. કીનખાખમાં, પાધડીના તોરામાં અને અનેક ઉંચાં કાપડમાં સોનેરી કે રૂપેરી જે કસબ વપરાય છે, તેને તૈયાર કરવામાં મહેનત ઘણી પડતી; તેથી તેને માટે કોઈ સગવડભર્યો સાંચો બનાવવાની જરૂર જણાઈ. એક કારીગરે બીડું ઝડપ્યું અને તેણે તાર ચપડવાનો, અતિ સગવડભર્યો સાંચો બનાવેલો. શાહપુર જાઓ, ત્યાંનાં મશરૂનાં કારખાનાં જુઓ. “અહાહા” ઉચ્ચરાવતી, ત્યાંના ગાલીચાની બેનમૂન બનાવટ ખરીદવાનું તમને મન થવું જ જોઈએ. જમાલપુર જાઓ,

ત્યાંની શાળામાં વણાતા ગુલના ધોતીએટા ખરીદવા તમે જરૂર લલચાશો.*

વર્ષોના વહેવા સાથે અમદાવાદનો વેપાર ઉદ્યોગ ચડતા ક્રમે ખેડાતો ગયો. કામદામનો વેપારીઓ ને કારીગરો અમદાવાદને પોતાનું કરવા લાગ્યા. અમદાવાદની પ્રજા પરચરંગી બનવા માંડી અને વધતા જતા વેપાર ઉદ્યોગના રંગથી અમદાવાદ અવિચળ સ્વરૂપે રંગાતું રહ્યું. “સ્વદેશી હીલચાલ”નાં વવાયલાં બીજનાં અંકુર ઉધડ્યાં અને અમદાવાદમાં “ઉદ્યમવર્ધક સભા” નામની સંસ્થા સ્થપાઈ. તે સંસ્થાના તંત્રવાહકો સ્વ. રા. બ. મહીપતરામ, સ્વ. દિ. બ. અંબાલાલ તથા રા. ખુશાલદાસ ગોકળદાસ જેવા સમર્થ પુરુષો હતા. તેમના પ્રબળ પ્રયત્ન ખંત ને ઉત્સાહથી અમદાવાદના વેપાર ઉદ્યોગના જીવનને સાફ પોષણ મળતું. અત્યારે અમદાવાદના માણેકચોકમાં નાણાંની રેલછેલ થઈ રહી છે, રોજરોજ “મેજો ઉભરાય” છે, સોનું ઉછળાવતા કે સોનામાં આંજી નાખતા વરઘોડા ચડે છે, અપાર જહોજલાલીથી અમદાવાદ જળહળી રહેલું જણાય છે, નવી નવી જહેર સંસ્થાઓ સ્થપાય છે તે, તથા અન્ય પારમાર્થિક પ્રવૃત્તિઓનાં જીવન ટકી રહે છે તે, સઘળો પ્રભાવ અમદાવાદના જરીપુરાણા ત્રણ તારના વેપાર ઉદ્યોગનોજ.

એ ઉપરથી તો અમદાવાદ લેખકોની કલમમાં રસાઈ ગએલું છે:
 ભાષણકારોનાં વદનકમળમાં વસી રહ્યું છે:
 વેપાર ઉદ્યોગને કવિઓની કવિતામાં ય પણ એવી એક કવિ-
 વ્યક્ત કરતું એક તાનો નમૂનો મને ય જડ્યો છે. તે જૂનું એક
 લગ્નગીત. લગ્નગીત છે. જરી પુરાણો અમદાવાદનો વે-
 પાર ઉદ્યોગ એ ગીતમાં આ પ્રમાણે ઉતર્યો છે:—

* નીકળેલા અંદાજ પ્રમાણે હાથ વણાટની શાળો લગભગ હજારની સંખ્યામાં છે. સુમ્મરે ૬૦૦ સાળવી કુટુંબો તે ધંધામાં ગૂંથાયલાં છે: તે પૈકી કેટલાક તો છેક પંદરમા ને સોળમા સૈકથી પેઢી દર પેઢી આ ધંધા ચલાવતા આવ્યા છે, એમ તેમને પૂછતાં જણાયું છે.

“અમદાવાદી રે શેરી સાંકડી:

“બહોળા બાવળિયાની છાંય રે,

“માના જાયા રે લાવો ચુંદડી.

“હાટે હાટે રે મશરૂ વાપર્યા:

“લપેટા વ્હોરીશ મારે ઘેર રે,

“માના જાયા રે લાવો ચુંદડી.—અમદાવાદી.

“હાટે હાટે રે સાંકળાં વાપર્યા:

“તોડા વ્હોરીશ મારે ઘેર રે,

“માના જાયા રે લાવો ચુંદડી.—અમદાવાદી.

“હાટે હાટે રે ચુડલા વાપર્યા:

“ગુજરી વ્હોરીશ મારે ઘેર રે,

“માના જાયા રે લાવો ચુંદડી.—અમદાવાદી.

“હાટે હાટે રે કાપ વાપર્યા.

“ગુલરી વ્હોરીશ મારે ઘેર રે,

“માના જાયા રે લાવો ચુંદડી.—અમદાવાદી.

“હાટે હાટે રે સાથુ વાપર્યા:

“કીનખાખ વ્હોરીશ મારે ઘેર રે,

“માના જાયા રે લાવો ચુંદડી.—અમદાવાદી.*

પ્રસ્તુત ગીતમાં ‘ત્રણ તાર’ ઉપરાંત સોનારપાના અને હાથી-
દાંતના ધાટ-ખનાવટને લગતા હુન્નર વિષે જે ધશારો થયો છે, તે
વધારે પડતો નથી: એ હુન્નરે ચ જૂનો ને જાણીતો છે, એટલું જ
નહિ, પણ હાલ તે વિશાળ સ્વરૂપે ખેડાઈ રહેલો છે. પહેલાંના કરતાં
ટકાઉ ઓછો ને તકલીદી વધારે, પણ અતિ ખર્ચાળ ને એકદમ

“ફેશનેબલ-અપ ટુ ડેઇટ” ધરેણાંના હુન્નર રીચીશીડ પર ઉભરાઈ જાય છે. તેની જ અડોઅડ હાથીદાંતને લગતો, સૌભાગ્યવતીનો શણુગાર બને છે તાંબા પીતળના ધાટનો ઉલ્લેખ ન કરું, તો એટલી હકીકત અધૂરી રહેલી ગણાય.

પરંતુ અમદાવાદનો આગળ પડતો ઉદ્યોગ તો આજ કાલ સૂતરનો*. રેશમ-કસબના ઉદ્યોગનાં ઝાંખાં ઘેરાં સુતરઃ જૂનાં રમરણોને અંતે આપણે આ મુખ્ય મિલ ઉદ્યોગ. ઉદ્યોગનો વિચાર કરીએ.

કુદરતના રસગ હશે, તો તમે ગ્રામ્ય જીવન ગાલ્યું હશે જ. ગામડામાં તમને પ્રભાતના પહોરમાં “કૂકડે કુક” કરીને કોણ જગાડતું હતું ? શહેરમાં એવા ‘પ્રભાતના તપસ્વી’ નો ચેતનાત્મક સ્વ કર્ણગોચર થવો દુર્લભ જ હોય; એનું અનુકરણ કરવા સારૂ અમદાવાદમાં સંખ્યાબંધ ભૂંગળાં ખડે પગે ઉભાં રહેલાં તમે જોઈ શકશો. તમે શહેરનિવાસી છો ? તમે રહો છો, તે મકાનને ઊંચી અગાસી તો છે ને ? ઉભા રહો એ અગાસીપર અને અમદાવાદની ચારેગમ, નંખાય તેટલી દૃષ્ટિ નાખીને જુઓ; ધૂમાડાના ગોટેગોટ નીકળતા હોય છે, પ્રભાતના પહોરની તાજી પુશ્પનુમા હવાને મલિન વાતાવરણમાં ઘેરી લે છે, અમદાવાદના આરોગ્યમાં રોગ વાવે છે, એવાં ભૂંગળાં-વાળો, વર્તમાનકાલીન, અમારો ‘ધિક્તો’, વિદેશી યંત્રજન્યુક્ત, મૂખ્ય ધધો, અથવા ઉદ્યોગ વેપાર જે કહો તે, એ.

કવિવર રવીન્દ્ર બાપુ આવા કારખાનાંને તેમની કવિતામાં ગાઢ આ રસ છે; કવિતામાં વખણાયલી ભાવના એ છે ઉદ્યોગનો આર- કે તેમાં અપાર, જીવન્ત જીવન અહોનિરંતર હો- મ્ભકાળ. માધ જાય છે અને જીવનભોગબળે મિલયજ્ઞમાંથી પાર્થિવ ફળ મેળવી ધનિકો ધનમદ્ધી રાતા-

માતા થઇ જાય છે: એ બડકા તો પશ્ચિમના, પૂર્વના નહિ. હકીકત ખોટી નથી. દયાધર્મી, અહિંસાવ્રતપાલક, પુરાતન આ પિતૃદેશમાં જીવનેને હોમનાર મિલ ઉદ્યોગ નિપજાવવો કોઈ દેશીને તો ન જ જડે. ત્યારે એ ઉદ્યોગ આવ્યો ક્યાંથી? કલિયુગે નળની પાનીમાં થઇને પ્રવેશ કર્યાનું કહેવાય છે; મિલ ઉદ્યોગે પૂર્વમાં પગ પેસારો કર્યો શી રીતે? આપણે એ ઇતિહાસ તરફ લગીર દૃષ્ટિપાત કરીએ:—ઇસ્ટ ઇન્ડીઆ કંપનીના કાળનાં છેલ્લાં થોડાં વર્ષે દરમિયાન હિન્દના બાંધકામ ખાતાનો પિતા લોર્ડ ડેલ્હાઉસી ગવર્નર જનરલ હતો તેના શાસનતંત્ર સમયે કેટલીક ઉદ્યોગિક યોજનાઓ સફળતાથી અમલમાં મૂકાતી. હિન્દમાં પહેલ વહેલો રેલ્વે વ્યવહાર સન ૧૮૫૩ માં, દરિયા કિનારેથી થોડા માઈલ દૂર મુંબઈ-ચાણા વચ્ચે શરૂ થયો. ૧૮૫૪ માં જાહેર બાંધકામ ખાતું ખોલાયું. ૧૮૫૫ માં મદ્રાસ અને બંગાળા ઇલાકામાં આગગાડીનું મંડાણ માંડયું; પણ ઇતિહાસમાંથી જણાય છે કે સત્તરમા સૈકાથી જ ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીએ હિન્દ સાથે વેપાર-જુગાર તો ખેલવો શરૂ કરેલો અને ઇંગ્લાંડમાં નવાં નવાં વેપારી મંડળો નીકળવા માંડ્યાં હતાં. અઠારમા સૈકામાં એ વેપાર ઉદ્યોગે વામન-માંથી વિરાટ સ્વરૂપ લેવા માંડયું. વિરાટના પગ પાતાળમાં ને શિર સ્વર્ગ પર્યંત પહોંચેલું પુરાણ કથાનકોમાંથી વંચાય છે. ઇંગ્લાંડે તેનો ઔદ્યોગિક પંજો હિન્દ તરફ જ ફેંક્યો, તે એ કાળે.

ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ દેશી ઉદ્યોગોની કબજા ખોટી નાખી. શી રીતે? તેનો ઉલ્લેખ કરું, તો આ “ હદબંદી ” વિષયમાં વિષયાન્તર થાય. એટલું જ જણાવીશ કે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ હિન્દમાં ધર કર્યું, ત્યારે આપણે ત્યાંનો કેલિકો અને બીજો સૂતરાઉ જથ્થાબંધ માલ

• ૩મી નવલકથા નામે નકર નોંધ ‘ સાહિત્ય ’ નામના માસિકના જુન ૧૯૩૧ ના અંકમાં લખાઇ છે તે અહીં ઉતારી લેવા થોડું છે. પણ સ્થળ-આગ્રે તેમ નથી બની શક્યું, તેથી જણાવુંએ તેમાં જોઈ લેવું.

છત્તાંડાદિ દરિયાના સામા કિનારે જઈ ખડકાતો. તે કેમ અટક્યો? હિંદી માલપર સેંકડે ૮૦ ટકા જકાત પડી! હિન્દની કાચી વસ્તુઓના વિદેશીઓ ભૂખ્યા, એટલે તેનાપર કેવળ અઢી ટકાની જ જકાત!

સૌના વારા-ફેરા હોય છે. હિન્દને માથે પશ્ચિમનું તેજ તપવા લાગ્યું અને તે તેજને પ્રભાવે હિન્દવાસીઓમાં મિલ ઉદ્યોગના મિલ ઉદ્યોગના વિચારનો ઉદ્ભવ થયો. અગાઉ વિચારનો જન્મ લીથો પ્રેસમાં છપાઈને, “વર્તમાન” નામનું અઠવાડિક પત્ર, વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થતું હતું, તેનો સંવત્ ૧૯૦૬ ના માર્ગશીર્વસુદી ૬ ને બુધ-વારનો અંક ઉઠેલો. મિલ ઉદ્યોગના વિચારનું વટોણિયું તે સમયથી વાયેલું જણાય છે. તે અંકમાં એક ચર્ચાપત્ર છપાયેલું છે. તેની તળે ચર્ચાપત્રીનું નામ નથી, પણ “સ્વદેશનું સાફ ચાહનાર એક ગુજરાતનો રહેનાર” એવી સંજ્ઞા છે, અને વડોદરાથી તે લખાયેલું હોઈ સન ૧૮૪૯ ના ઓક્ટોબર મહિનાની અઠ્ઠાવીસમી તારીખ તેમાં પડેલી છે. ચર્ચાપત્રે ખાસ્સા ચાર કોલમ જેટલી જગા રોકેલી છે. તેના સારાંશ તરીકે ગૂજરાતમાં મિલ ઉદ્યોગની ખીલવણીની જરૂરીઆત, તેનું મહત્વ, લાભ આદિ બતાવવાનો પ્રયત્ન થયેલો છે.

સન ૧૮૪૯ ના નવેમ્બર મહિનાની એકવીસમી તારીખે આ પ્રભાણે મિલ ઉદ્યોગના વિચારનો ઉદ્ભવ થયો. મિલ ઉદ્યોગના એલો જણાય છે. સાર પછી ચાર વર્ષ, એટલે ગણેશ. સન ૧૮૫૩ માં મિલ ઉદ્યોગનો પાયો ભરતખંડમાં નખાયો. તે અરસામાં ત્રણ સમર્થ ને સાહસિક હિન્દી ઉદ્યોગાર્થી જે ગણાયા છે, તે સર જમશેદજીજીભાઈ, સર દિનશાહ માણેકજી પિટિટ અને રા. બ. રણછોડલાલ છોટાલાલ. આ ત્રીજા સાહસિક સંજ્ઞન અમદાવાદના નિવાસી

હતા. અમદાવાદમાં મિલ ઉદ્યોગના ગણેશ એસાડનાર એ જ નર. એક અંગ્રેજ ગૃહસ્થ સાથે ભરૂચમાં તેમણે મળિયારી મિલ કહાડવાનો પ્રથમ પ્રયત્ન કરેલો; ત્યાર પછી એટલે સન ૧૮૫૯ માં તેમણે અમદાવાદમાં મિલ સંસ્થા સ્થાપવાની પહેલ કરી. તેમની મિલ તે વખતે ૨૫૦૦ ત્રાકોવાળી હતી. એ પ્રસંગને પોણું સૈકું થશે. દરમિયાન મિલ ઉદ્યોગ વધતા જતા જળ કુંડાળા પેટે દિવસે દિવસે વધતો જ રહ્યો છે. સ્વ. રા. બ. રણછોડલાલ છોટાલાલની મિલમાં નરમાના રતુ, મુઠીમાં રહે એવું બારીક, કાપડ વણવાની શરૂઆત થઈ હતી. ત્યાર પછી હાલ તો અહીંની રામકૃષ્ણ મિલ, હિમાબાઈ મિલ, રાજપુર મિલ, કેલિકો અને ફ્રાઇન મિલ વગેરેનું કાપડ ખાસ ઉંચા દરજ્જાનું ગણાય છે, તેમાં મલમલ, 'ફેન્સી' સાડીઓ, ઘોતી જોટા તથા ખમીસ વગેરે માટેના તાકા, વિલાયતથી જીણું સૂતર ખરીદીને વણવામાં આવે છે.

ઔદ્યોગિક વિકાસ વાસ્તે ઔદ્યોગિક પ્રદર્શનો થવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. એક લેખકે યથાર્થ લખ્યું છે, ઔદ્યોગિક પ્રદર્શન વિષે. કે “ઉદ્યોગનું પ્રદર્શન, જાણે છપ્પી લેવાનો કાચ છે. એ કાચપર જમાનાના ઉદ્યોગની નાની પણ ચોક્કસ છાપ પડે છે, અને પ્રદર્શનનો અહેવાલ, એ કાચપરના ચિત્રની પરિપૂર્ણ તસ્વીર છે.” ઇન્ડિયન નેશનલ કોંગ્રેસે ઔદ્યોગિક પ્રદર્શનોનો રવૈયો રાખ્યો છે, તે પહેલાં એ ૮ બ્યારે હિન્દમાં મિલ ઉદ્યોગે પગપેસારો કર્યાં ન હોતો તે પહેલાં, ઉદ્યોગિક પ્રદર્શનો થવા માંડ્યાં હતાં. ૧૮૫૫ માં, ૧૮૫૭ (બળવા વાળા વખતમાં) માં, ૧૮૮૪ માં, ૧૯૦૧ માં, ૧૯૦૨ માં, ૧૯૦૪ માં એમ અગાઉ મદ્રાસ, બંગાળા, મુંબઈ અને અમદાવાદમાં ઔદ્યોગિક પ્રદર્શનો થયાં હતાં; તે પૈકી અમદાવાદમાં ૧૯૦૨ માં ડિસેમ્બર મહિનામાં પ્રદર્શન થયેલું, ત્યારપછી વેપાર ઉદ્યોગમાં વિશેષ ભરૂંતિ આવેલી જણાય છે.

જેટલી જરૂરીઆત ઔદ્યોગિક પ્રદર્શનની, એટલી જ વેપાર-ઉદ્યોગને લગતાં મંડળોની પણ છે. મંડળોદ્ધારા, વેપારી મંડળો. બંધારણ અને પદ્ધતિપૂર્વક થોડા શ્રમે થતાં સંગીન કાર્યો કેવાં દીપી ઉઠે છે, તે વિષે વિવેચન કરવા જતાં લેખ લખાવાની ધાસ્તી રહે છે. તેમજ એવાં મંડળોના મહત્ત્વનું હવે પ્રતિપાદન કરવું એ એક રીતે તો પિષ્ટપેષણ કરવા જેવું છે. અમદાવાદમાં એવાં કેટલાંક મંડળો છે, તેમાંનું મુખ્ય મંડળ શેઠ મંગળદાસ ગિરધરદાસના પ્રમુખપણા હેઠળનું, ‘મિલ ઓનર્સ એસોસિએશન’ને નામે ઓળખાય છે. તેના સેક્રેટરી તરીકે હાલ રા. ગોવર્ધનભાઈ ઇશ્વરભાઈ પટેલ કામ કરે છે. એ મંડળી તરફથી ઇલાકાની ધારાસભામાં શેઠ મંગળદાસ ગિરધરદાસ પ્રતિનિધિ તરીકે ચૂંટાયેલા છે અને એક પ્રતિનિધિ અહીંની વિશિષ્ટ પંચાયતમાં -મ્યુનિસિપાલીટીમાં.-છે, તે મિ. પેસ્તનશા એ મંડળી ઉપરાંત બીજાં પણ ન્હાનાં મ્હોટાં ઘણાં વેપારી મંડળો છે: જેવાં કે, મસ્કતી માર્કેટ મહાજન મંડળ, માધવપુરાનું મર્કન્ટાઇલ મંડળ, કોરપાલવ વાળાનું, મજીઆણી વાળાનું, કીનખાખ વાળાનું, રેશમી ઘોતીજોટા વાળાનું, તારકસખ વાળાનું; વળી, મુંબઈની દેશી વેપારી એમ્પરથી નિરાળા, અહીંના પાંચ કુવા આગળ ‘એમ્પર ઓફ કોમર્સ’ છે, અને ‘ગ્રેઇન મર્ચન્ટ્સ એસોસિએશન’ પણ છે.

અમદાવાદને સ્ટેશને ઉતરતાં જ અહીંની કંઈ કંઈ ને કેટલી મિલોનાં બૂંગળાં, ઉમી ડોક રાખી પ્રવાસી-એકંદર એને ન્હોતરી સ્થાં છે, તે નીચેના કોઠા મિલો. પરથી જોઈ શકાશે.

નંબર.	મીલનું નામ.	ઠેકાણું	એજન્ટનું નામ.	કેટલી ત્રાફ	કેટલી રાશી.	કેટલી મહીયા સ્થપાઈ.
૧	અમદાવાદ એડવાન્સ મિલ્સ લીમીટેડ દરવાજે	સારંગપુર દરવાજે	ટાટા સન્સ કં. લીમીટેડ	૩૦૬૧૨	૬૦૦	૧૦૦૦૦૦૦
૨	અ. આર્ટોરિયા મન્યુફે. કં.	આર્ટોરિયા દરવાજે	ગીરીધરલાલ અમૃતલાલ	૧૭૫૦૦	૦	૫૦૫૦૦૦
૩	અ. કોટન મેન્યુફે. કં.	સારંગપુર દરવાજા બ.	અમૃતલાલ દામોદરદાસ	૨૫૧૧૬	૬૦૮	૫૦૦૦૦૦
૪	અ. કોટન એન્ડ વેસ્ટ મે. કં.	દુધેશ્વરતે રસ્તે	રસ્તમજી ગોવીન્દલાલ	૧૦૮૨૦	૦	૪૫૦૦૦૦
૫	અ. ફાઇન સ્પી. અને વી. કં.	ગોમતીપુરને રસ્તે	હીરાભાઈ ઇશ્વરભાઈ	૦	૩૭૬	૨૮૦૦૦૦
૬	અ. જીનીંગ એન્ડ મેન્યુ. કં.	રેલ્વેના રસ્તે [સખર્ખ]	માધવલાલ રણછોડલાલ	૬૫૫૧૬	૧૬૦૨	૧૦૫૦૦૦૦
૭	અ. જ્યુબીલી સ્પી. એન્ડ મે. કં.	દરિયાપુર દરવાજા બ.	ચીમનલાલ નગીનદાસ	૨૦૮૧૨	૩૫૧	૩૨૭૦૦૦
૮	અ. ઇંડિસ્ટ્રીઅલ મિલ્સ કં.	ગોમતીપુર રોડ	કે. એલ. મહેતા અને કં.	૧૭૬૪૦	૩૩૦	૪૮૪૦૦૦
૯	અ. લક્ષ્મીકોટન મી. કં.	રાયપુર દ. બહાર	જયન્તીલાલ અમૃતલાલ	૨૫૩૪૬	૦	૫૦૦૦૦૦
૧૦	અ. મેન્યુ. એન્ડ કેલીકો પ્રી. કં.	જામાલપુર દ. બહાર	કરમચંદ પ્રેમચંદ	૪૦૭૬૮	૧૧૧૧	૧૦૦૦૦૦૦
૧૧	અ. ફેસેરેહીન્દ મી. કં.	રાયપુર દ. બહાર	રમણલાલ કનૈયાલાલ	૧૭૦૩૩	૩૯૬	૫૦૦૦૦૦
૧૨	અ. ન્યુકોટન મી. કં.	કાંડરીઆને રસ્તે	રણછોડલાલ ગીરધરલાલ	૨૮૫૧૬	૫૭૬	૫૦૦૦૦૦
૧૩	અ. ન્યુ એડવર્ડ મે. ફે. કં.	સારંગપુર દ. પાસે	જગાભાઈ મણીભાઈ	૧૪૫૦૦	૨૫૦	૫૨૫૦૦૦
૧૪	અ. ન્યુ ટેક્ષટાઇલ્સ મી. કં.	રાયપુર દ. બહાર	નારણદાસ જીવણલાલ	૨૦૨૮૮	૩૪૪	૫૦૦૦૦૦
૧૫	અ. સારંગપુર મી. કં.	રાયપુર દ. બહાર	હીમતલાલ મોતીલાલ	૨૪૮૦૦	૦	૩૨૫૦૦૦
૧૬	અ. સ્પીનીંગ એન્ડ વી. કં.	શાહપુર	રણછોડલાલ છોટાલાલ	૩૫૧૦૮	૭૯૪	૧૦૦૦૦૦૦
૧૭	અ. આર્થોફાઇ. એ. મે. ફે. કં.	અમસારવા પાસે	મંગળદાસ એન્ડ બ્રધર્સ	૨૩૮૫૬	૦	૫૦૦૦૦૦
૧૮	અ. સીલ્ક એન્ડ કોટન મે. ફે. કં. (ન્યુ યુનીવર્સલ કો. લી.)	તાજપુર	રમણભાઈ ડાહ્યાભાઈ	૦	૧૮૮	૧૪૯૮૨૫

૧૯	અ. આર્યોદય સ્પી. એ. વી. ડું. આસારવા રોડ	અંગણદાસ એન્ડ બાલાભાઈ	૩૮૨૬૪૧૨૫૦	૧૦૦૦૦૦૦
૨૦	અ. રામકૃષ્ણ મી. કં. લી. ગોમતીપુર	ચીમનલાલ મણીલાલ	૦	૩૨૫૦૦૦
૨૧	અ. સ્વદેશી સ્પીનીંગ એ. મે. નરોડાને રસ્તે	મણીલાલ મગનલાલ	૨૦૮૯૫	૬૦૦૦૦૦
૨૨	અ. વસો મુંબાઈ મીલ્સ દુધેશ્વરને રસ્તે	ચીનુભાઈ બાલાભાઈ	૮૫૪૦	૧૨૧૭૨૫
૨૩	અ. બેચરદાસ સ્પી. એ. મી. રાયખડ	દુરગાપ્રસાદ એસ. લક્ષ્મી	૧૪૫૦૦	૫૦૦૦૦૦
૨૪	અ. ભરતખંડ કોટન મી. કં. આસારવાને રસ્તે	મુળચંદ બચકીશ્વરદાસ	૧૬૪૦૦	૪૦૩૫૦૦
૨૫	અ. ભરતખંડ ટે. મે. કં. કેમ્પરોડ	જીવણલાલ ગીરધરલાલ	૧૬૩૪૪	૪૫૦૦૦૦
૨૬	અ. કોમરુચલ મી. કં. લી. દરીયાપુર કાળુપુરા	ધનજીભાઈ એન્ડ તીકમલાલ	૨૨૯૮૪	૫૨૫૦૦૦
૨૭	અ. સીટી ઓફ અ. કં. પી. મે. કાંકરીઆને રસ્તે	ચંદુલાલ કરસનદાસ	૧૮૫૭૨	૪૦૦૦૦૦
૨૮	અ. ગુજરાત કોટન મી. કં. નરોડાને રસ્તે	એસ. ભગવાનદાસ અને કં.	૨૧૫૨૯	૭૦૯૭૫૦
૨૯	અ. ગુજરાત જીનીંગ એ. મે. કં. પ્રેમદરવાળે	જમનાભાઈ મનસુખભાઈ કં.	૭૪૫૦૪	૯૨૪૦૦૦
૩૦	અ. ગુ. સ્પી. એન્ડ વી. કં. લી. કાળુપુર દરવાળે	મહમદઅલી તૈયબઅલી	૨૬૪૭૨	૪૨૦૦૦૦
૩૧	અ. ગોમતીપુર સ્પી. વી. એન્ડ ગોમતીપુરને રસ્તે		૭૭૧૨	૩૦૦૦૦૦
૩૨	અ. ગોરધન સ્પીનીંગ એ. મે. કં. નરોડા રસ્તે કાળુપુર	નરસીદાસ જેઠીશ્વરદાસ	૯૬૮૮	૫૬૯૮૫૦
૩૩	અ. હડીસીંગ મી. કં. લી. સરસપુર દરવાળે	જિભાભાઈ મણીભાઈ	૧૫૩૧૬	૨૨૨૦૦૦
૩૪	અ. હરીવલદાસ મુળચંદ મી. કં. દરીયાપુર દરવાળા બ.	એસ. ગીરધરલાલ હરીલાલ	૧૪૭૬૪	૫૨૫૦૦૦
૩૫	અ. આસારવા મીલ્સ કં. પની આસારવાને રસ્તે	નાનાલાલ મગનલાલ અને પ્રધર્મ	૧૮૯૭૬	૫૦૦૦૦૦
૩૬	અ. હીમાભાઈ મે. ફે. કં. સરસપુર દરવાળે	ધીરજલાલ ખુશાલદાસ	૦	૧૭૯૫૦૦
૩૭	અ. જવેરી સ્પી. એન્ડ મે. કં. રાયપુર દરવાળા મહા પ્રેમચંદ	મણીભાઈ પ્રેમચંદ	૦	૧૯૮૫૦૦

૩૮	અ. જહાંગીર વઝીલ મીલ્સ કં. દીલ્હી દરવાજા બહાર રસ્તા મંગળદાસની કં.	૧૭૧૨૪	૪૩૮	૭૦૦૦૦૦
૩૯	અ. માણિકચોક મે. કં.	૨૯૬૬૦	૬૫૯	૫૨૫૦૦૦
૪૦	અ. ન્યુ માણિકચોક મીલ્સ કં. લી.	૨૫૩૮૦	૫૬૧	૫૨૫૦૦૦
૪૧	અ. માણિકલાલ હરીલાલ સ્પી. એન્ડ મે. કં.	૨૩૭૫૨	૪૭૧	૪૫૦૦૦૦
૪૨	અ. નેશનલ મીલ્સ કં.	૧૫૧૯૬	૦	૪૨૪૦૦૦
૪૩	અ. સારગપુર કોટન મે. કં.	૨૬૭૬૪	૪૮૦	૪૬૪૦૦૦
૪૪	અ. મોતીલાલ હીરાભાઈ સ્પી. વી. એન્ડ મે. કં.	૩૦૮૪૮	૭૦૦	૯૯૯૦૦૦
૪૫	અ. ન્યુ શોરોક સ્પી. એન્ડ મે. કં.	૨૦૧૬૦	૪૮૦	૩૨૫૦૦૦
૪૬	અ. પુરસોતમ સ્પી. એન્ડ મે. કં.	૧૩૦૪૦	૩૮૪	૫૫૫૩૭૫
૪૭	અ. રાજનગર સ્પી. વી. એન્ડ મે. કં.	૧૮૯૧૨	૫૨૮	૬૦૦૦૦૦
૪૮	અ. કં.	૧૫૯૩૬	૦	"
૪૯	અ. કં.	૧૦૮૦૦	૬૪૪	"
૫૦	અ. રાયપુર મે. ફ. કં. લી.	૨૬૬૮૦	૪૧૧	૫૦૦૦૦૦
૫૧	અ. સરસપુર મે. કં. લી.	૩૩૮૨૪	૬૩૦	૬૦૦૦૦૦
૫૨	અ. શોરોક સ્પી. એન્ડ મે. કં. લી.	૧૬૮૧૬	૬૨૮	૩૨૫૦૦૦
૫૩	શ્રીનગર વી. એન્ડ મે. કં. લી.	૦	૨૧૭	૫૦૦૦૦૦
૫૪	રાજપુર મીલ્સ કં. લી.	૦	૧૧૪	૧૦૧૫૯૦

૨૬

અમદાવાદનો વેપાર ઉદ્યોગ આટલેથી જ વિરમતો નથી. કંતા-
મણ અને વણાટ ખાતાને લગતી મિલો ઉપ-
પ્રકીર્ણ કંપનીઓ રાત પ્રકીર્ણ કારખાનાં પણ છે; તેમજ સને
અને કારખાનાં. ૧૯૧૯ ના પાછલા મહિનાઓથી નવી નવી,

તરેહવાર ઉદ્યોગ કંપનીઓ નીકળવા માંડી છે.
તેમાંની કેટલીકના હાલ પાયા નંખાયા છે, કેટલીકના નંખાવાના છે,
કેટલીક અદ્ધર છે ને કેટલીક મરેલી જ અવતરેલી એવી ‘પરપોટા
કંપનીઓ’ પણ ખરી; તે પૈકી થોડાંક નામો નોંધું છું:—

ઈડરટ્રીઅલ ઓઇલ મિલ્સ.

ગૂજરાત ઓઇલ મિલ્સ.

સરસ્વતી ઓઇલ એન્ડ મે. કં.

રાજનગર ઓઇલ મિલ્સ.

અમદાવાદ વિક્ટોરિયા આયર્ન વર્ક્સ

પ્રેસિડેન્સી ક્લાસ એન્ડ આયર્ન વર્ક્સ.

ઇમ્પિરિયલ આયર્ન વર્ક્સ.

પાયોનિયર મેન્નેશ્ચા વર્ક્સ.

ગૂજરાત કેમિકલ વર્ક્સ.

બિ હાઇવ અને બી. બી. એસ.

રોયલ ફ્લોર મિલ્સ.

અંસી રોલર ફ્લોર મિલ્સ.

મેસર્સ. નવરોજી એન. વકીલ અને

કં. (બ્રીક એન્ડ ટાઇલ વર્ક્સ.)

અમદાવાદ ઇલેક્ટ્રિકલ કં.

અમદાવાદ જ્યુપિટર મિલ્સ.

ગોમતીપુર સ્પ. મિલ્સ.

લક્ષ્મી ડાઇંગ એન્ડ બ્લીચીંગ કં.

ગૂજરાત એથ્રીકલ્ચરલ એન્ડ

ઈન્ડસ્ટ્રીઅલ કંપની.

મશિનરી મેન્યુફેક્ચરિંગ કંપની.

પંચાલ આયર્ન એન્ડ ક્લાસ વર્ક્સ.

સ્વદેશી ઓઇલ મિલ્સ કંપની.

અમદાવાદ વિષ્ણુ કોટન મિલ્સ કં.

ગૂજરાત ટેનરિઝ કંપની લિમિટેડ.

અમદાવાદ ગ્લાસ વર્ક્સ.

અમદાવાદ ડાઇંગ બ્લીચીંગ એન્ડ

મેન્યુફેક્ચરિંગ કંપની.

ધિ ઇન્ટાલિયો રિપ્રોડકશન

કંપની ઓફ ઇડિયા.

ધિ ઓરિયેન્ટલ મિલ્સ.

ધિ માર્સડન સ્પિનિંગ એન્ડ

મેન્યુફેક્ચરિંગ કંપની.

ધિ ઇગિલ સિનેમા એન્ડ મે-

ન્યુફેક્ચરિંગ કંપની.

ભરતખંડ સ્વદેશી સ્ટોર્સ.

અમદાવાદ સ્વદેશી સ્ટોર્સ.

ખાદી ભંડાર.

ધિ અમદાવાદ લેન્ડ એન્ડ બિ-

લ્ડિંગ્સ કંપની.

સત્યાગ્રહાશ્રમનું ખાદી-કાપડનું

વણાટ ખાતું વગેરે.

જૂની કંપનીઓમાં નવી નવીનું ભરતી ભરાયું ભરાતું જતું હોવાથી તેની સાથે સાથે શેર બજારમાં, વિમા કંપનીઓમાં, મોટાર કંપનીઓમાં, પણ ઘણી અભિવૃદ્ધિ થવા લાગી છે. એ ઉપરાંત પોતાની શાખા સાથે ગૂજરાત સ્વદેશી સ્ટોર્સ દિવસે દિવસે નવી યુવાની મેળવે છે. નવાં નીકળેલાં આયર્ન વર્ક્સ સાથે દૂધેશ્વર આગળનું રા. છગન ડિશોરવાળાનું ‘જનરલ એન્જિનિયરિંગ આયર્ન વર્ક્સ’ ન જૂલાય તેવું છે. આઈસ ફેક્ટરીઝ હતી, તેમાં શેઠ અરદેશર વાડીઆની ફેક્ટરીથી એકનું ઉમેરણ થયું અને તેના જન્મ પછી પાણીના જ મૂલ્યે (ત્રણ પાઈએ રતલ) અરફ વેચાય છે. છાયલ, ગવન, સાડીઓ, વગેરે છપાવવી હોય તો તમારે અમદાવાદથી આઘે નહિ જવું પડે. તેને સાર કારખાનાં જોઈએ તેટલાં છે. છાપખાનાંની ચે ખોટ નથી; ન્હાનાં મ્હોટાં થઈ ૫૦ ને શુમારે છે. છાપખાનાંને ખીખાં પૂરાં પાડનાર બે ટાઇપ ફાઉન્ડરીઓ પણ છે. બંગાળા ધલાકો મોટા જથામાં દીવાસળીનો માલ ખરીદે છે, તે ઇસ્લામી મેચ ફેક્ટરી પણ કાંકરિયાને રસ્તે જતાં જણાશે. આ ફેક્ટરી ૧૮૯૭ માં લગભગ રૂ. ૯૭૦૦૦ ની મૂડીથી સ્થપાઈ હતી. ફેક્ટરીના એજન્ટે પોતે જ જાતિ અનુભવથી, સ્વહસ્તે પ્રયોગો કરી, દીવાસળીને મથાળે લગાડવામાં આવતા મશાલાનાં દ્રવ્યોનું સંશોધન કર્યું હતું તે, તેઓની ખાસ વિશિષ્ટતા છે. દેશી ઔષધ વાસ્તે ‘ગૂજરાત આયુર્વેદિક ફાર્મસી’ કોચરખતે રસ્તે આવેલી છે. શેઠ મંગળદાસે ઉભી કરેલી ધી વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા ઇન્ડસ્ટ્રીઅલ બેંક પણ તળ અમદાવાદનો જ પાક છે. તે ઉપરાંત ઇમ્પિરિયલ બેંક (બે શાખાઓ), ઇન્ડિયા બેંક, બરોડા બેંક, જૈન બેંક અને સરાફોની પેઢીઓ જુદી. એ ઉપરાંત ગ્લાસ અને બટન ફેક્ટરીઝ વગેરે પણ છે. ‘અમદાવાદી કાગળ’ માટે તો ઠામ ઠામના વેપારીઓ ચોપડા બંધાવવા અહીં ઉતરી પડે છે. કાગળ બનાવવાનો ઉદ્યોગ જૂનો છે; તે બનાવનાર ઘણે અંશે મુસલમાન બંધુઓ છે. તેઓ જૂનાં તાપડાં, ચીથરાં અને નક્કામાં થઈ પડેલાં વર્તમાન પત્રો વગેરે સ્થળે સ્થળે ફરી, વેચાતાં બન

રીદી, તેને કહોવરાવી, તેમાંથી માવો બનાવે છે. નદીપર જ કુટલાંક આવાં કારખાનાં રાખવામાં આવ્યાં છે. ત્યાં માવો સાફ ઘોળો બનાવી, કાંજ કરી ચાણીઓમાં કાગળ બનાવે છે. કાગળને કૂટી ચળકાટ આણવામાં અહીંના કારિગરો એટલા હુશિયાર ગણાય છે, કે તે કામ સાફ છેક લખનૌથી કાગળો અહીં આવે છે. અમદાવાદના વેપાર ઉદ્યોગ સાથે તેની વિવિધ હુન્નર કારીગરીમાં, પાનકુંવર નાકે વેચાતી શધડીઓનો અને ત્રણ દરવાજે મળતા કુળઓનો ઉલ્લેખ દલપતરામ કવિએ તેમની કવિતામાં કેમ નહિ કર્યો હોય ?

મિલ ઉદ્યોગનાં બીજ પશ્ચિમમાંથી આણીને પૂર્વમાં વવાયાં છે, એટલે મિલ ઉદ્યોગને અંગે જે યોગ્યાયોગ્ય અનુકરણીય દૃષ્ટાંત. ધમાલો મચે છે, તે પણ પશ્ચિમના જ અનુકરણરૂપ જણાય છે. એમ જ બને. કામદારોની લાગણી ને માગણી પણ પશ્ચિમની જ હોય ને પશ્ચિમના જ કંકશ અવાજો. મિલ એજન્ટસના જવાબો પણ એ સ્વરૂપે. હડતાલિયા પવનનો એપ હિન્દને કોણે લગાડ્યો છે, એ હવે જણાવવાની જરૂર નથી. એ હડતાળોને આસ્તે આસ્તે નિર્મૂળ કરવા સાફ પશ્ચિમમાં મિલ એજન્ટસ જે પ્રયાસ ને હિકમતો માંડે છે, તે આપણા મિલ એજન્ટસને અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. એનું અનુકરણ વડોદરાની, રા. બ. હરગોવિન્દદાસ કાંટવાળાવાળી, ‘મહારાજ મિલ’ માં થયું છે અને અહીં શેઠ અંબાલાલ સારાભાઈએ રચ્યું છે. પોતાની મિલના કામદારોને રાહત મળે, તેમનું સુખારોગ્ય ને શિક્ષણ સગવડ જળવાય તે હેતુથી શેઠ અંબાલાલે પોતાના પિતાનું નામ સંયુક્ત કરી, ધલિંકાના હાકેમ સર જ્યોર્જ લોમ્બડને હાથે ‘સારા નગર’ નો પાયો નંખાવ્યો છે એ ‘સાફ’ જ થયું છે. ત્યાં કામદારો વસી શકશે, કામદારોનાં બાળકોને શિક્ષણ મળશે, કામદારો સાફ ખાસ દવાખાનું સ્થપાશે, કામદારોના આરોગ્યની, ખર્ચની, ઘટતી ચોક્કસ સાધ થશે.

અમદાવાદના ઉદ્યોગની છેલ્લી પ્રવૃત્તિ રેંટિયા પ્રચારને લગતી છે. ઉજ્જવલ ભવિષ્યની આગાહી દેતું ભર-અણુખેડાયેલા ઉદ્યોગ-તખંડનું એ “ સુદર્શન ચક્ર ” ઘેર ઘેર ગો અને ઉપસંહાર. વસાવવા વાસ્તે કર્મવીર ગાંધીજી, દેવોને પશુ હેમના મ્હોંમાં આંગળી ધલાવી એવો સતત ને તનતોડ પ્રયાસ આદરી રહ્યા છે, એટલે એ પ્રવૃત્તિ વિષે અહીં વિસ્તાર નહીં કરતાં વેપાર ઉદ્યોગના પ્રકરણનો હવે સંક્ષેપ ઉપસંહાર કરી લેખ પૂરો કરીશ. રેંટિયા પ્રવૃત્તિ સર્વાંશે આવકારદાયક છે. ખરી વાત એ છે, કે અંદાજ આંકડા મુજબ ૧૯૨૦ ના એપ્રિલથી ૧૯૨૧ ના માર્ચ મહિના સુધીમાં એક અબજ ને ૪૬ કરોડ રૂપિયાની મૂડી સાથે દેશમાં ૯૬૫ જેટલી નવી કંપનીઓ સ્થપાઈ છે. તેમાં સૂતર-કાપડની મિલોની સંખ્યા, સામટ સરવાળે વધુ છે. છતાંય સાઠેક કરોડ રૂપિયા હિન્દમાંથી, કાપડ ખાતે વિદેશ ધસડાઈ જાય છે—એ પોકાર શમતો નથી. રેંટિયા પ્રચારની અનિવાર્ય આવશ્યકતાનો ખ્યાલ આ ઉપરથી નહિ આવે એમ હું નથી માનતો. દેશમાં પાકતા કપાસમાંથી અડધો અડધ પરદેશ ધકેલવામાં આવે છે અને બાકી રહેલા અડધા ભાગમાંથી કેવળ પા ભાગનું સૂતર દેશમાં કંતાય છે, ને પા ભાગ તો પાછો સૂતર વણાઈને વિદેશ જતો રહે છે ! છતાં અમદાવાદીઓની ઉંઘ ખરાબર ઉડી જણાતી નથી. પોતાનો જ પાક પોતાની રાક્ષસી ભૂખ છતાં, (કાચો કે પાકો) પરદેશ મોકલવાનો મોહ રાખવો એ ખરેખરો દેશદ્રોહ નહીં ? ફરિયાદ આટલી જ નથી. ખાંડ ખાતે તેવીસ કરોડ રૂપિયા આપણે પશ્ચિમને કિનારે વેરી દબાઈ છીએ, લોખંડ ખાતે સોળ કરોડ અને સાંચા કામના સર સામાન પાછળ સાડા નવ કરોડ ! અમદાવાદમાં નવા નવા વેપાર ઉદ્યોગો જન્મ્યા ને જન્મશે; પણ કયા ઉદ્યોગોની પહેલી આવશ્યકતા છે, કયા ઉદ્યોગો ખાસ ખેડવા સુરખા છે, કયા ઉદ્યોગો વધારે અનુકૂળ નીવડે, એનો ક્યાસ જોઈએ તેવો થતો હોય તેમ જણાતું નથી. નવી

કંપનીઓ કહાડનારમાંથી કોઈ અંગાળવાસી જેવો નર ન પાક્યો, જેણે કાગળનું ગંભવર કારખાનું સ્થાપ્યું હોય. સ્વદેશી કાગળોની દેશને કેટલી બધી ભૂખ છે, તે ભાગ્યે જ કોઈ ઉદ્યોગી કે વેપારીથી અન્નપ્રયુ હશે. જેવા જતાં કાગળનો માવો બ્રહ્મદેશ, અને બ્રહ્મદેશ સુધી ન જઈએ તો ખુદ મુબઇ ઇલાકામાંથી, સારા જથ્થામાં મળી શકે તેમ છે; છતાં નકલ કરવાની જ આદત પાડી બેઠેલા ધનિકોને કે વેપારીઓને એ બહુ અગમ્ય જ રહે છે. દર વર્ષે હિંદમાં પંચોતેર હજાર ટન કાગળ ખપે છે, ત્યારે બને છે કેવળ પચીસ-ત્રીસ હજાર ટન જેટલો જયો ! તેત્રીસ કરોડની વસતીવાળા વિશાળ પ્રદેશમાં કાગળનાં કારખાનાં કેવળ દશ ! પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિ પૂર્વક ‘પોટરી’ અર્થાત્ કુમ્ભાર કામનો ઉદ્યોગ કિશોરાવસ્થા વટાવરાવી ભર યુવાનીમાં આણી શકાય.¹ કોલસો, તાંબુ, લોખંડ આદિ વસ્તુઓ-ધાતુઓ ખાણોમાં દટાઈ રહીને કટાઈ જતી હશે. સંશોધન, ઉત્તેજન, સાહસ ક્યાં છે ? અનાજ, તેલી પદાર્થો, ચામડાં, જનવર, ગળી આદિની નિકાસ ઘટી નથી. કોઈ મહા પુરૂષની શક્તિનો ઉપયોગ ન કરવાથી તે આપણને લાભ આપ્યા સિવાય વહી જતી હોય, તેમ જળના પ્રચંડ ધોધની અદ્ભુત શક્તિ દેશમાંથી વહી જાય છે. વનમાં ખી-લેલું પુષ્પ, ખીલ્યું તેવું ખરી જતું હોય, તેમ ખારાઘોડામાં બેસતમ ખાર ખાલી ગળી-ઢળી જાય છે.² સિમેન્ટ બનાવવાનાં સાધનો આપણે ત્યાં જોઈએ તેટલાં છે, છતાં તે વિદેશથી ખરીદીને તેની પાછળ ૪,૩,૮,૯૯૧ પૌંડની જઠાત આપણે ભરીએ છીએ ! હાથ

(૧) બંગાળીઓ આદિ કમના સામાન ખાતે ૧૯૧૩-૧૪ માં હિન્દુસ્તાને ૬૬૬૨૪૬ પૌંડ જેટલી જઠાત ભરી છે ! (૨) ભૂદ્ધી ભૂદ્ધી જતના ખાર બનાવવા વાસ્તે ખારાઘોડાનું ક્ષેત્ર કેવું સુંદર છે, તે નકામાં ગળી જતા ખારના નીચે આપેલા આંકડા પ્રમાણપત્રથી સમજશે:—દર વર્ષે મેગ્નિસિયમ ક્લોરાઈડ ૧,૯૩,૦૦૦ ટન; મેગ્નિસિયમ સલ્ફેટ ૧,૨૭,૦૦૦ ટન; પોટાશિયમ ક્લોરાઈડ ૨૦,૦૦૦ ટન અને પ્રોમાઈન ૧,૮૦૦ ટન

ધરવા યોગ્ય આવાં ધણાં ઔદ્યોગિક તત્ત્વો “ અમારૂં દ્રાઈ ધણીધારી છે કે નહિ ? ” એવો પ્રશ્ન પૂછતાં, પડયાં પડયાં દેશમાં સડે છે, અને એ પ્રશ્ન અરણ્યરૂઢન જેવો નિવડવાથી વર્ષો થયાં ઉંચી દૃષ્ટિએ પૂર્વ પશ્ચિમની તુલના કરી કરીને હિમાલય પર્વત યોધાર આંસુએ રડે છે. નોકરશાહીની આશા રાખવી વ્યર્થ છે.^૧ એના કેળવણી ખાતાને તો કારકુનો તૈયાર કરવાના કારખાનાની ઉપમા અપાય છે, એટલે ત્યાંથી, વિદ્યાર્થીઓની શોધક બુદ્ધિનો વિકાસ થાય અને ભણી ઉતર્યા પછી તે સ્વતંત્ર, સારા ધંધે વળગી, દેશની જરૂરીયાતો પુરી પાડવા માંડે એવા તરંગોમાં તણાવાનું તો રહ્યું જ નથી. સદ્-ભાગ્યે રાષ્ટ્રીય શાળા મહાશાળાઓ અને સંસ્થાઓ સ્થપાઈ છે ને સ્થપાય છે, એ આશાનજક ચિન્હ છે; એટલે હવે મહત્વાકાંક્ષા તો એટલી જ રહે છે, કે આડંબર રહિત, નિર્મળ સ્વદેશાભિમાન વડે, સ્વદેશી આખોહવાને જ માફક આવે અને સ્વદેશી જરૂરીઆતોને પહોંચી વળે એ પ્રકારના અધૂરા કે અણખેડાયલા વેપાર ઉદ્યોગો આરંભાય:—એમ થશે તો જ જીર્ણ હિન્દુસ્થાન ટકશે—જાગશે, તો જ આર્ય સંસ્કૃતિ જીવશે. રોમન બાદશાહી જેમ હૂન અને ગોથ લોકોના હુમલાથી પડી ભાગી, તેમ હિન્દુસ્તાનમાં ગોથ અને હૂન લોકોનાં ધાડાં ને-ધાડાં પરદેશી માલના રૂપાન્તરમાં આવતાં અટકશે, ત્યારે જ દેશ તેના અસલ સ્વરૂપે આબાદ થએલો જોવાશે. હિન્દમાં ‘સ્વદેશી’ રૂપ સોનાનો સૂર્યોદય સવેળા થાઓ અને તેનું તેજ અખંડ તપે.



(૧) ના. મુબઈ સરકાર વેપારઉદ્યોગવિકાસ ખાતાને અંગે દર વર્ષે ૧૧ લાખ રૂપીઆ ખચી રહી છે; પરિણામ ?

(ખ) ધનનો અસ્તોદય.

પાછલાં પચાશ વરસની અમદાવાદની આર્થિક

સ્થિતિની ટુંક નોંધ.

લેખક:—શ્રીચુત ખુશાલદાસ ગોકળદાસ.

ઈમ્પીરીયલ બેંકના અમદાવાદ સીટી બ્રેંચના સખ એજન્ટ.



મુંબઈ બંદર હોવાથી, તથા ઇલાકાની રાજગાદીનું સ્થળ હોવાથી રાજ્ય પ્રજાની જાથુની મદદ વડે દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતું ગયું, અને તેનો દેશ પરદેશ સાથે નાના પ્રકારનો વેપાર પણ વધતો ગયો. શરૂ અમલમાં મુંબઈ અને સુરત વચ્ચે વેપારની સવડ સારી હતી, પરંતુ મુંબઈથી અમદાવાદ સુધીનો રેલવે વ્યવહાર ચાલુ થયો ત્યાર પછી અમદાવાદ સુરત કરતાં આગળ વધી ગયું.

સન ૧૮૬૦ પહેલાં અમદાવાદથી મુંબઈ પગ રસ્તે જવું પડતું. તેથી ત્યાં જતાં ઘણો વખત, ખર્ચ, અને ત્રાસ લાગતો, તેને લીધે ઘણા થોડાક અને પૂરાં સાધનવાળા જ મુંબઈ જઈ શકતા; પણ રેલવે થયા પછી તો મુંબઈ ધરઆંગણું થઈ પડ્યું છે.

સને ૧૮૬૦ પછી મુંબઈમાં પણ ઘણા પ્રકારના વેપારની સંસ્થાઓ ઉભી થવા લાગી, તેમાં સૌથી અગ્રેસર અથવા પ્રધાનપદે રહતું. આપણા દેશનું રૂ થુરોપમાં જવા લાગ્યું, તે સસ્તું અને સાફ ગણાયું, તેથી વિલાયતના ધનાઢ્ય વેપારીઓ લલચાયા અને તેમણે મોટી મોટી પેઢીઓ મુંબઈમાં ઉઘાડી. તેમણે મુંબઈના દેશી લોકો સાથે ગોઠવણ કરીને મોટા જથ્થામાં રૂ ખરીદ કરવા માંડ્યું. મુંબઈ ઇલાકાના ઘણા ભાગમાં રૂ થાય છે, તેથી અમદાવાદને પણ તેમાં ભાગ મળ્યો. અમદાવાદના લોકો પોતાના ધંધામાં દોડાદોડ કરે

તેવા હોવાથી તેમને મુંબઈ સાથે સંબંધ ઠીક થયો. એ પ્રસંગે અ-
શીશુનો ધંધો પણ ઠીક જોરમાં હતો.

આપણા દેશમાં રૂના વેપારની ચળવળ દાખલ થયાને લાંબો
વખત થયો નહીં, એટલામાં અમેરીકામાં લડાઈ જાગી, એટલે હિંદના
રૂનો ભાવ વધી ગયો. તે વખતે રૂના કચરાની પણ સારી કીંમત
આવવા લાગી. રૂના ભાવ એટલા વધી ગયા કે તે રૂપીએ જોખાવા
લાગ્યું. રૂએ મુંબઈમાં એટલા રૂપીઆ ખેંચી આણ્યા કે મુંબ-
ઈના રસ્તાઓ પાલી મેટલને બદલે રૂપીઆના બનાવે તો પણ
તે ખૂટે નહીં.

ધનના એટલા ઢગ થઈ ગયા કે તેણે જ્યાં જ્યાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં
દારૂ કરતાં પણ ભયંકર નીશો પેદા કર્યો. એ નીશાથી લોકો ગાંડા
બની ગયા, તેથી એ ધરોની પેઠે વધ્યા. નાણાતું શું કરવું તેની તેમને
ગમ પડી નહીં. પરંતુ ઇશ્વરની ગતિ ન્યારી છે. લોકોના ધનના ની-
શાએ વિચિત્ર વિચાર ઉત્પન્ન કર્યા. ધન ધનને ખેંચી લાવે એવો
તેમને વિચાર થઈ આવ્યો, ધન ધનને ખેંચી જશે એવો ભય તેમને
લાગ્યો નહીં. તેથી તેમણે થોડા વખતમાં મોટી મોટી બેન્કો, શીના-
નશીઅલ એસોસીએશનો, ટ્રેડીંગ કંપનીઓ, જમીનની કંપનીઓ, પ્રેસો,
જીનો વગેરે જેને જે સુજ્યું તે લઈ બેઠા. અનેક પ્રકારના સાહસીક
વેપારે ૧૮૬૩-૬૪-૬૫ માં જન્મ લીધો.

ઉપરના ત્રણ વરસમાં મુંબઈ, અને મુંબઈ ઇલાકામાં ઘણું ઠેકાણું,
ઉઘમ ઉઘમ અને ઉઘમ જ દેખાવા લાગ્યો. એકલા મુંબઈમાં અથવા
તેની આસપાસ ૨૫ બેન્કો, ૪૦ શીનાનશીઅલ એસોસીએશનો, ૪૦
ને આશરે બીજી નાની મોટી કંપનીઓ થઈ અને તેમાં અઢળક ધન
ઠેકાણું પડી ગયું. લોકોના હાથમાંથી રોકડ ગયું અને કાગળ થયા.
પરંતુ એ કાગળની કીંમત દર સેકંડે ઓછામાં ઓછી સવાસો ટકા
કરતાં વધારે ગણાતી હતી. તેથી શેરોની ઉચલપાચલ ધમધાકાર
થવા લાગી અને કંપનીઓમાં રોકાયેલી ત્રીશક કરોડની મુડી ઉપરાંત

બીજા પાંતરીશ સાડત્રીશ કરોડ આમ તેમ ઠેકાણે પડી ગયા. આવડી મોટી રકમનો મોટો ભાગ એટલે લગભગ પચાશોક કરોડ રૂપિયા રૂ વડે યુરોપ વગેરે દેશોમાંથી થોડા વખતમાં ખેંચાઈ આવ્યા હતા, અને બાકીના પંદર સત્તર કરોડ આપણા તે વખતના વેપારીઓના આપ-દાદાની મીલકત પૈકીના હતા. રૂના વેપાર વડે ઉપરના ત્રણેક વરસમાં એકલા મુંબઈ ઇલાકા ખાતે લગભગ બાવન કરોડનું સોનું રૂપું આવ્યું હતું, તેમાંથી અમદાવાદે સારો ભાગ હાથ કર્યો હતો. પરંતુ ભોભનો થોભ હોતો નથી, તેથી તે સંતોષીને બેસી રહ્યું નહીં અને મુંબઈ જોડે જુગાર રમવા સામેલ થયું, તેથી અમદાવાદમાં ઉપરની નવી સંસ્થાઓની શાખાઓને સ્થાન મળ્યું. અહીં પણ બેન્કોની શાખાઓ, કંપનીઓની શાખાઓ, અને જમીનની કંપનીઓએ પગ-પેસારો કર્યો. રાયલ ટ્રેડીંગ એશીઆટીક વગેરે બેન્કો અને કંપનીઓ જેવામાં આવી અને મુંબઈના જુગારખાનામાં ભાગ લેવો શરૂ થયો.

ઉપર પ્રમાણે નાણાંનો દરીઓ, અને તેમાં ઉછળતી છોળોએ તેમાંથી ઉત્પન્ન થતા પરપોટા જેવી કંપનીઓ ઉભી કરી તે આમતેમ મહાલતી હતી, તેવામાં અમેરિકાની લડાઈ બંધ પડી; તેથી વીજળીની પેઠે રૂના ભાવ અદસ્ય થઈ ગયા. મુંબઈગરાઓએ, અમદાવાદીઓએ, અને યુરોપીયનોએ રૂ ખરીદ કર્યું હતું તેનાં ગાડાં દરેક ગામની ભાગોળે અને ઘણાંક તો રસ્તામાં જ છોડવાં પડ્યાં. કંપનીઓના ઉંચા ભાવ છેક જમીન ઉપર ઢળી ગયા, અને આગલે દિવસે જેને ઘેર હાથી ખુલતા હતા તેને નાસાનાસ કરી સંતાઈ જવાની જરૂર પડી. આમ થવાથી મુંબઈનું બધું ધન હતું નહોતું થઈ ગયું અને સને ૧૮૬૦ માં તેની ખાસે જે મુડી હતી તેમાંથી લગભગ પંદર સોળ કરોડ તણાઈ ગયું અને તેટલા પુરતું તે ગરીબ થઈ ગયું.

મુંબઈની જોડે અમદાવાદ પણ લુંટાયું. તેની પણ તેવીજ ખરાબી થઈ. અમદાવાદના ધનવાન ત્યાં વેપાર કરવા ગએલા તે વેપાર કરવા

પડ્યો. મૂકી જુગાર રમવામાં સામેલ થયા હતા, તેથી તેમને પણ તેમના જાંટા લાગ્યા, અને ઘણાક આબરદાર ગૃહસ્થોને ત્યાં જુદી જુદી જાતનાં પાટીઆં ચોડેલાં જોવામાં આવ્યાં. આ વખતે આખું અમદાવાદ ધન માટે સાધારણ સ્થિતિમાં હતું.

આ વખતે આવ્યો તે પહેલાં અમદાવાદની સ્થિતિ ગુજરાતમાં બલકે મુંબઈ ઇલાકામાં સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણાતી. અમદાવાદમાં ધણે રોજગાર સારો હતો, અમદાવાદની શાખ પણ ઘણી સારી હતી; વ્યાપારીઓ દેવાળુ કાઢવાને બદલે શ્મશાન વધારે પસંદ કરતા. અમદાવાદનો વેપાર કસબ, રેશમ અને સુતરના વણાટમાં હતો, અને તે આખા હિંદમાં આગળ પડતો ભાગ લેતો હતો. લોકોની સામાન્ય સ્થિતિ સારી હતી. પરંતુ શેરમેનીઆના જુગારે તેમને બેઆબરૂ કર્યા. આ વખતે વેપાર કાંઈક મંદ પડ્યો, અને વેપારીઓનો ઉમંગ નરમ પડ્યો, તોપણ અશીશુની પેટીઓનો સદો તો ચાલ્યો જ રહ્યો.

દેશમાં પરદેશી માલ આવતો જાય છે, અને દેશી ઉદ્યોગ અને કારીગરીને નરમ પાડતો જાય છે, તેથી દેશના વેપારને ટુંક મુદતમાં ક્ષય લાગશે, તથા દેશના કારીગરો લય પામશે એવા કોઈને વિચાર આવતો નહોતો. દેશમાં પરદેશી પુષ્કળ માલ આવતો જોઈને તેની સામે જંગલ-રહીને હરિશ્ચંદ્ર કરવાનું કવિ દલપતરામે લગભગ સીતેર વરસ ઉપર “હુન્નરખાનની ચઢાઈ” લખીને લોકોને બહુ ચેતાવ્યા, પણ તે ઉપર કોઈનું લક્ષ ગયું નહીં. પરંતુ રા. બ. રણછોડલાલ છોટલાલ તે વખતની સ્થિતિ બહુ બારિક નજરથી જોયા કરતા હતા. તે સરકારી નોકર હતા અને એક મોટું સાહસ ઉઠાવે તેવી શક્તિ નહોતી. તેઓએ કેટલોક વખત દેશની ધનસ્થિતિ બગડે છે, અને વખત જતાં તે બહુ બગડશે, એવી તેમના મિત્રોમાં વાતો કરતા, પણ તેમાં તે વખતે કોઈ સામેલ થયું નહીં. એ અરસામાં મુંબઈમાં થોડીક સુતર કાપડની મીલો થવા માંડી, તે જોઈ તેમણે એક નાની મીલ કરવાનું સાહસ ખેડવાનું નક્કી કર્યું, અને થોડાક મિત્રોની ભાગીદારીમાં એક

મીલ ઉભી કરી, તે હાલની “અમદાવાદ સ્પીનીંગ અને વીવીંગ મીલ” છે. રા. બા. એમના આ નવા સાહસને લીધે અમદાવાદની મીલોના પિત્તા ઠહવાય છે. એમને એ રસ્તે અમદાવાદમાં અનેક પુત્રો થએલા જોઈએ છીએ, જેઓ તનતોડ મહેનત કરી દેશની ધનસ્થિતિને ટકાવી રાખવા તથા ગરીબોને અનવચ્છ પુરાં પાડવાનું મોટું કામ કરે છે. તે અરસામાં રા. બા. બેચરદાસ અંબાઈદાસે પણ એક મીલ ઉભી કરી. આ બે મીલો ધણા વખત સુધી એકલી રહી. ધણે વખતે એટલે તેમની જીવાની ઉતરવા આવી, ને તેમનામાં અનેક પ્રકારના ફેરફારો થયા ત્યાર પછી, એટલે લગભગ ૧૮૭૯-૮૦ માં, શેઠ મનસુખભાઈ ભણુભાઈએ એમની ગુજરાત સ્પીનીંગ એન્ડ વીવીંગ મીલ ઉભી કરી. એ અરસામાં મીલો કરવાની ધણા જણાની ઇચ્છા થએલી, પણ શેર-મેનીઆના વખતમાં વાગેલા ધા જાણે હજી રૂઆયા ન હોય તેમ જ-ણાયા કરતું હતું. લોકો શેર લેવાની હીમત જ ધરતા નહી. મીલ ઉભી કરનાર પાસે પૈસા હોય, અથવા લાગતા વળગતાની મદદ હોય, તો જ હીમત ચાલે તેમ હતું. તોપણ તે વખતમાં ચાલતી મીલો નવી મીલો કરનારને લાલચ રૂપે હતી. શેઠ મનસુખભાઈની મીલ તૈયાર થઈ તે અરસામાં રા. બા. રણછોડભાઈએ “અમદાવાદ જીનીંગ અને મેન્યુ-ફેક્ટરી લીમીટેડ”ની બીજી મીલ ઉભી કરી. એ મીલ હાલ અમદાવાદમાં સૌથી મોટી મીલ ગણાય છે. સુતર કાપડની મીલો વધવા લાગી, પણ એવું પણ બીજી જાતનું કામ કરવા તરફ રા. બા. રણછોડભાઈનું લક્ષ ગયું. તેમને રા. બા. મગનભાઈ કરમચંદના ઘર સાથે સારો સંબંધ હતો, તેમ તેમને ત્યાં પુષ્કળ ધન હતું. તેમની ગાદી ઉપર શેઠ સારા-ભાઈ મગનભાઈ કરમચંદ હતા તેમના રા. બા. સલાહકાર હતા, તે તરીકે એમની પાસે અમદાવાદ મે. એન્ડ કેલીકો કંપની લીમીટેડની મીલ કરાવી. એ મીલમાં છોટ વગેરે થતું હતું, પરંતુ તેમાં જોઈએ તેવી ફતેહ નહી મળવાથી થોડા વખત પછી છોટ વિભાગ પડતો મુકી સુતર કાપડનું કામ ચાલતું રાખ્યું છે. એ મીલનો વહીવટ હાલ શેઠ

અંબાલાલ સારાભાઈ કરે છે.

આ પ્રમાણે ચાર પાંચ મીલો ચાલતી હતી તેમને ઘણી વખત નાણાં ભીડ જણાતી હતી. તે વખતે અમદાવાદમાં માત્ર મુંબઈ બેન્કની શાખા સીવાય બીજી કોઈ બેન્ક નહોતી. બધી મીલો ભોકોના “ડીપોઝીટ” ઉપર ચાલતી હતી. મીલોની સારી સ્થિતિ અને વહીવટદારોની ઉત્તમ શાખ જોઈને મુંબઈ બેન્કે મીલોને છુટથી રૂપિયા ધીરવા માંડ્યા, એટલે મીલોને ડીપોઝીટની જરૂર કમતી જણાવા લાગી. ડીપોઝીટરોને સારા વ્યાજનો અને નિર્ભય સ્થળનો સ્વાદ લાગ્યો હતો, તેથી તેઓ બીજી મીલો કઢાવવામાં સાધનભૂત થવા લાગ્યા. સને ૧૮૮૪ થી ૧૮૯૮ સુધીમાં તો આખું શહેર મીલોના ભૂંગળાથી ભરાઈ ગયું. આ કામમાં મુંબઈ બેન્કે ઠીક મદદ કરી હતી. છેલ્લી લડાઈ પહેલાં તે બેન્ક અમદાવાદની મીલોમાં લગભગ પોણો કરોડ રૂપિયા દર વરસ ધીરતી હતી. મીલોનો વિસ્તાર એટલો વધ્યો છે કે આજે અમદાવાદમાં આશરે ૫૬ મીલો સારી ચાલતી સ્થિતિમાં છે.

મીલોને વધારે થવાથી તેમાં કામદારોની જરૂર પડી. તે ભોકો આસપાસના ગામડામાંથી આવવા લાગ્યા. તેમની સંખ્યા નાના મોટા સ્ત્રી-પુરૂષ કામદારો ભેગાં ગણીએ તો લગભગ પોણો લાખ જેટલી થાય છે. તેમનો ખોરાક વગેરે જરૂરીઆતની ચીજો પુરી પાડવાનું સાઈ કામ અમદાવાદને હાથ લાગ્યું, એટલે અમદાવાદના ઉદ્યમમાં નાના પ્રકારનો લાભ થયો. મીલોનો નફો ઘણું કરીને બધોએ અમદાવાદમાં રહ્યો, તેમ મીલોના અંગને લગતી ચીજોનો વેપાર એટલો વધ્યો કે ઠામ ઠામ સ્ટોરની દુકાનો થઈ ગઈ અને તે પણ પોતાના સગા સંબંધીઓની સહાયતા વડે મોટા વેપારી થઈ પડ્યા અને હજારો રૂપિયા કમાવા લાગ્યા. વસ્તીના વધારાને લીધે, અનાજ વગેરે માલના વેપારીઓને સાઈ કામ મળવા લાગ્યું અને મીલોના વધારાથી ઘણી જાતના નવા ઉદ્યોગો હાથ લાગ્યા, એટલે પરિણામ એ આવ્યું.

કે ૧૮૬૪-૬૫ ના શેરસદાના સપાટામાં પાયમાલ થઇ ગયેલાં ધણાં કુટુંબોનો પુનરોદ્ધાર થયો. સદાના સપાટામાં આવવાથી અમદાવાદમાંથી લક્ષાધિપતિનો, થોડાજ અપવાદ સીવાય, નાશ થઇ ગયો હતો, તે સમય પલટાઇને આજે એવો વખત આવ્યો છે કે ૧૮૬૦-૭૦ સુધીમાં જેટલા દશહજારપતિ ગણાતા હતા તેથી બલકે બમણા લાખપતિ છે. તે વખતે કરોડપતિ તો કોઇ હતુંજ નહીં અને આજે તો લગભગ પચીશેક કુટુંબો કરોડની મીલકતવાળાં ગણી શકાય છે.

ઉપરની સ્થિતિ મુજબ બેન્ક અને પ્રથમ મીલ ઉભી કરનારને આભારી છે. તેમ ન બન્યું હોત તો હાલના જેવી સ્થિતિ અમદાવાદને મળતાં વખતે વધારે લાંબો કાળ થોભવું પડત.

સાડીના અરસામાં ઘોડા ગાડીઓ તો ગણીગાંડી જ હતી. બળદગાડી હતી ખરી, અને માત્ર આઠ દશ બીસ્તીઓ ભાડાનાં શીગરામ ફેરવતા હતા, પણ તે બળદનાં. તેને બદલે આજે ગલીયે ગલીયે અને શેરીએ શેરીએ વિક્ટોરીઆ, શીગરામ અને મોટરો દોડાદોડ કરી મુકે છે અને રસ્તામાં ચાલવાનો માર્ગ પણ મળતો નથી. એ બધું મુખ્યત્વે મીલઉદ્યોગને લીધેજ કહી શકાય છે.

દેખાદેખી કેટલાક અધુરા માણસો મીલોનો લાભ લેવા દોડાદોડ કરવા લાગ્યા અને ઓછી આવડ, કમ આબરૂ અને ખોટી હુંપદને લીધે કેટલાકે નુકશાન વેઠ્યું અને તેમના ભાગીદારોને નુકશાનમાં ઉતાર્યા. એમ થવાથી કેટલીક મીલોને હાથ બદલવા પડેલા હતા. એવું છતાં અમદાવાદ નાહીમત ન થયું, તેથી તેમણે આજનો ધનથી ઉભરાઇ જતો દિવસ જોયો છે.

યુરોપની લડાઇ પછી અમદાવાદમાં બીજી નવી મીલો ઉભી થઇ છે. તે જો હાપણથી ચલાવવામાં આવશે તો શહેરની આબાદીમાં હાલના કરતાં પણ સારો વધારો થશે. શહેરની સ્થિતિ ધણા સારા પાયાપર ચાલે છે તેનો પુરાવો અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલીટીની વારસીક ઉપજ જ બસ છે. આવડી મોડી ઉપજ શહેરના ભોકો સહેલાઇથી

આપે છે, તેજ શહેરની આબાદી બતાવી આપે છે.

શહેરમાં નાનાં નાનાં વરાળચત્રથી ધણી ખીજાં નાનાં કારખાનાં ચાલે છે, તેથી કમાણી વધે છે. મળુરો ફાજલ પડે છે તે મીલઉદ્યોગમાં જોડાય છે, અને કામ હાથ વડે કરવાં પડતાં તે ચત્રોને કામે લગાડી કારીગરો તૈયાર કરતાં શીખ્યા છે. તેથી કામ જલદી ચાય છે અને ખર્ચ ઓછું આપે છે. એજ કારખાનાં ધીરે ધીરે મોટા પાયાપર આવવા સંભવ છે.



(ગ) મીલોનો કામદાર વર્ગ.*

લેખક:—શ્રીયુત અમુલાધ મૂળચંદ મહેતા. બી. એ.

સેક્રેટરી અને મેનેજર, હરિવલ્લભ મૂળચંદ મીલ.

કામદારોની સંખ્યા:—અમદાવાદની હાલની બધી મીલોમાં કામદારોની સંખ્યા ૪૦ થી ૪૫ હજારની છે: તેમાં પુરૂષો સાથે સ્ત્રી અને દાખલ થઇ શકે એવાં બાલકોનો પણ સમાવેશ થાય છે.

નાત તથા જાત:—મુખ્યત્વે કરીને કણબી, મુસલમાન, ઠાકરડા, કોળી, વાઘરી, મોચી, ઢેડ, બ્રાહ્મણ, વાણીઆ પણ હોય છે. વણકરો—મુસલમાનો અને કણબી ઘણે ભાગે છે. તાણાવાળાઓ—ઘણે ભાગે બ્રાહ્મણ, કણબી, મુસલમાન વગેરે ઉચી કામના હોય છે. ઢેડ સુતર અને ત્રાંસલ ખાતામાં જ કામ કરી શકે છે. તેઓ અસ્પૃશ્ય હોવાથી ખીજા ખાતામાં કામદારો તેમને દાખલ કરવા દેતા નથી.

મૂળ રહેઠાણ:—કામદારો મૂળ અમદાવાદની આસપાસનાં, ગુજરાત તથા મારવાડનાં ગાંધડાંના રહીશો છે.

મૂળ ધંધો:—કામદારોનો મીલોમાં દાખલ થતા પહેલાંનો મૂળ

*આ લેખ સમયસંકાયને લીધે વિસ્તારથી નહીં, પણ જુદા જુદા મુદ્દાવાર મહિત્તોના ટિપ્પણ રૂપેજ પ્રસિદ્ધ કરવા પડ્યા છે, જેને માટે તંત્રી ક્ષમા ચાહે છે.

ધધી ખેતીનો, વણકરનો કે મજૂરીનો હોય છે. મૂળ ખેડૂતો ચોમાસામાં ખેતી ઉપર ચાલ્યા જાય છે; સારી મોસમમાં અને ખેતીમાં ફાવ્યા હોય છે ત્યારે ચોમાસા સિવાય પણ આ ધધી ઓછા આવે છે. ત્યાં પૂરતું મળે તો ખુશી હવાનો અને સ્વતંત્ર ધધી વધારે પસંદ કરે છે. વણકરો ધરધધાથી વણવાના કામમાં ન ફાવતાં મીલમાં વણકર થાય છે એનાં કારણો: (૧) મીલોવાળા ખેર નાંખી કાપડ સોંધું કરી શક્યા; (૨) મીલોમાંથી તેમને મળતા સુતરના નંબરમાં તેમની સાથે છેતરામણી કરવામાં આવતી; (૩) તૈયાર કાપડના વેચાણમાં વેપારીઓ તરફની પણ છેતરામણી; (૪) જ્ઞાન, નાણાં અને પંચ-વ્યવસ્થાની શક્તિનો અભાવ.

કમાણી:—વણકરો, તાણવાળા અને ખેરવાળાની માથા દીઠ દરરોજની સરેરાશ કમાણી રૂ. ૧૧ થી ૧૧૧; સુતર ખાતાના કામદારોની રૂ. ૧. કૌટુંબિક કમાણી—બ્રાહ્મણ વાણીઆ મુસલમાન કેટલાક કણુખી વગેરે ઉંચી કામના કામદારોનાં યૈરાં મીલોમાં ન આવતાં હોવાથી તેમની કમાણી પુરૂષ દીઠ રહે છે. બીજા કામોનાં યૈરાં પણ કામે આવતાં હોવાથી કુટુંબના માણસોની સંખ્યા મુજબ કૌટુંબિક કમાણી હોય છે.

ઐરાંનાં કામ:—વીવીંગના એન્જનના અને લુહારકામનાં ખાતાં (વર્કશોપ) શિવાયનાં લગભગ બીજાં બધાં ખાતાંમાં થોડે વધારે અંશે સ્ત્રીઓ કામ કરે છે. વાઈન્ડીંગમાં મોટે ભાગે એકલી સ્ત્રીઓ, અને સ્પીનીંગમાં પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ બેગાં કામ કરે છે. મુંબાઈમાં માત્ર રીલીંગ અને વાઈન્ડીંગમાં જ તેમને રોકવામાં આવે છે. દુનિયાના ધણાખરા ભાગમાં જાળખાતામાં માત્ર સ્ત્રીઓ જ હોય છે; હિંદુસ્તાનમાં તે ખાતામાં માત્ર પુરૂષો જ હોય છે.

કાર્યશક્તિ:—આનો આધાર જ્ઞાન અને આવડત ઉપસંત ખોરાક, આરોગ્ય, મીલમાંની હવાપાણીની છુટ વગેરે ઉપર પણ રહે છે. સારી સ્થિતિના કામદારોની કાર્યશક્તિ પ્રમાણમાં સારી હોય છે.

આરોગ્ય:—મૂળ ધંધા ઉપરથી આવ્યા પછી કામદારોનું આરોગ્ય મીઠામાં બગડે છે. કારણો:—રહેઠાણની ખરાબ સ્થિતિ, મોંઘો પડવાથી હલકો ખોરાક, કામ કરતાં ખુબી ચોખ્ખી હવાનો અભાવ, કુસંગતિથી તથા રોકડા પૈસા હાથમાં આવતાં, તેમજ લાંબા શ્રમનો થાક ઉતારવાને બદલે દાડ વગેરે વ્યસનોની ટેવ, ઇત્યાદિ.

કામનો વખત:—લાંબા વખતેના ગાળા પછી વચ્ચે માત્ર અરધો કલાકની જ છુટી આપવાના હાલના રિવાજને લીધે, નક્કી કરેલા કલાકોમાંથી, ગમે તે સખખોએ બહાર આવતા રહી, એક બે કલાક ઓછા જ ખર્ચ કામ તો કરે છે.

ખાનગી જીવન:—મીલ બહારનું ખાનગી જીવન કામદારો પોતપોતાની નીતિ, યાતિ તથા સ્થિતિને અનુસરતા, બીજાં માણસોના જેવા જ, રીતરીવાજોથી ગળે છે. છતાં ધરસંસારી, કૌટુંબિક, જીંદગી સ્થિર રહેણીની (settled) ઓછી હોય છે; તેમાં શિથિલતા પણ ખરી; દુર્વ્યસનોને લીધે તેમાં વધારો થાય છે. રાત્રે કથાઓ, ભજન કીર્તન ઇત્યાદિથી ધર્મભાવના પણ ચાલુ રહેતી જેવામાં આવે છે.

પંચો:—સને ૧૮૧૮માં પહેલું પંચ તાણાવાળાએ બાંધી આ સંસ્થાની શરૂઆત કરી. તેમાં ફાવ્યા પછી હવે દરેક ખાતાના કામદારો પોતાના પંચો બાંધી બેઠા છે અને સંઘશક્તિનો લાભ લેતાં શીખ્યા છે. છતાં હજી સંપ, સલાહકારોને કલ્યાણરૂપણું અને વચનનું પાલન, એ ગુણો ગૃહણ કરતાં શીખવાનું બાકી છે.

ભવિષ્ય:—કામદારોનું મજૂર તરીકેનું ભવિષ્ય તો આવું જ કાયમ રહેવાનું. સ્થિતિ સુધરવાનાં ત્રણ સાધનો—કેળવણી, ધનસંપત્તિ અને આરોગ્ય; પરંતુ એ ત્રણેમાં સુધારો થતાં કામદારો મજૂરો મઠી બીજેન ધંધે લાગવાના. એટલે બાકીનાનું તો પરિણામ આવું જ. છતાં તેમનું કામ, જીંદગીની રહેણી, તથા સ્થિતિ હાલના કરતાં વધારે સુખકર કરવાથી તેમની જીંદગીમાં તેમ જ કાર્યના પરિણામમાં સુધારો થવા સંભવ ખરો.

તમારાં બાળકોને શું આપશો ?

શ્રી ચરેતર એજ્યુકેશન સોસાયટી તરફથી પ્રગટ થતું

બાલમિત્ર.

શુભશત્રુ, કાઠિયાવાડના વિદ્વાન લેખકોના જ્ઞાનવર્ધ

આવૃત્તિ-દર્શનક અને ઉત્કર્ષક લેખોથી ભરપૂર

અપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર શ્રી રવિશંકર મ. રાવળનાં

સુન્દર ચિત્રોથી સુશોભિત

૧ થી ૧૬ વર્ષનાં છોકરા છોકરીઓ માટે

અત્યંત ઉપયોગી માસિક

તા. ૧ ઓગસ્ટ ૧૯૨૧ થી પ્રકટ થાય છે.

વાર્ષિક લવાજમ માત્ર રૂ. ૪) પેસ્ટેજ સહિત. ૮ વર્ષ માટે રૂ. ૧૪)

આફ્રિકા માટે વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫) ચાર વર્ષ માટે રૂ. ૧૮)

આલક તરીકે બાલકનું જ નામ નોંધાવો.

તંત્રી:—ડા. શાલાભ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ, અમદાવાદ.

પ્રથમ અવધારનું ચિત્રનામું:—આ. શાલાભ નરસિંહભાઈ પટેલ, બિ. એ.

વ્યવસ્થાપક, “બાલમિત્ર” ઓફિસ.

શ્રી ચરેતર એજ્યુકેશન સોસાયટી, આણંદ.

મ્યુનિસિપાલીટીના, શાળાઓના અને ખાનગી સરકારી
નકશા; હરેક જાતનું લીથોનું કામ, પોસ્ટરો, લેખલો અને
ફેલેન્ડર તેમજ નાણક તથા સીનિઆના વાલ પેપરો સુદર
ડીઝાઇન સાથે બનાવી આપનાર

ખંડીલાલ મંગળપ્રસાદ દેસાઈની કુંપની.

મોકળી પોળ—અમદાવાદ.

